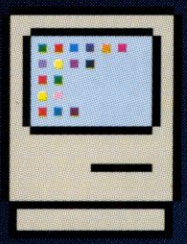
MiC MAC

le standard macintosh et la suite...

vers la révolution
informatique
du savoir



PageMaker 3.0
devenez "Power User" !

La filière Graphique
les différents formats...

PATCHWORK
pages pratiques

DOMAINE PUBLIC
shareware et freeware
librairie MiC MAC...

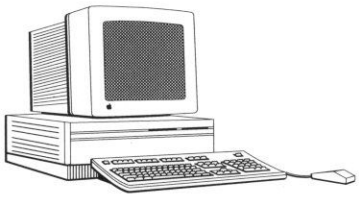
LA GÉNÉRATION SUIVANTE :

The NeXT Generation !

M 4642 - 7 - 50,00 F-RD
3794642050000 00070

automne 1988 - n°7 - 50 F

bea informatique



- Maintenance
- Formation
- Logiciels
- Matériel
- Conseils

Concessionnaire agréé APPLE

2, rue Duclaux-Monteils - 30100 ALES - tél 66 86 57 55

Vous souhaitez choisir MiC MAC comme support publicitaire pour vos produits

Contactez nous
MiC MAC
BP 4125
34091
Montpellier
Cedex 2
Tél.
67 52 08 09

à photocopier :

OFFRE GRATUITE

ESSAYEZ LA SORTIE LASER DE VOS DOCUMENTS

APPRECIEZ LA QUALITÉ DE RÉSOLUTION DE LA LINOTRONIQUE 300

BON POUR UNE PAGE A4 SUR FILM OU BROMURE, TRAITEMENT ET ENVOI DE LA DISQUETTE DANS LA MEME JOURNÉE

SOCIÉTÉ : _____

ADRESSE : _____

_____

PERSONNE A CONTACTER : _____ **TÉL :** _____

LOGICIELS UTILISÉS : _____ **VERSION :** _____

FONTES UTILISÉES : _____

FILM ☐ **BROMURE** ☐

Imagerie Électronique
DIGIgraph

Z.I. 40 AVENUE DE L'EUROPE 12100 MILLAU
TEL : 65 61 17 03 Melle OLIVIER

M.M.

En ligne...

Bonjour à tous ceux qui découvrent MiC MAC avec ce n °7 !

Pour sa quatrième année d'existence MiC MAC, revue Macintosh underground, se décide enfin à sortir de sa clandestinité et à se montrer au grand jour. Il est vrai que les souterrains manquent d'air... Et peut-être sommes nous aussi fatigués de voir les services que nous offrions jusqu'à présent "ignorés" par les médias existants... Ceux-ci craignant une concurrence possible — après tout nous proposions nos services sur le support papier — ont toujours évité de mentionner jusqu'à notre nom, et quand il était question de passionnés du Mac, nous étions toujours passés sous silence. Et pourtant passionnés, Mac sait si nous le fûmes !
Cette passion est certainement quelque peu retombée aujourd'hui, refroidie par cette pseudo indifférence. Cependant tout comme le phénix, MiC MAC n'en finit pas de renaître de ses cendres. Nous pensons en effet qu'il serait dommage de ne pas faire profiter le plus grand nombre d'utilisateurs de la grande connaissance du Macintosh que nous avons accumulée pendant tout ce temps. Et comme nous sommes réduits par les médias à devenir un média à notre tour, vous nous découvrez donc aujourd'hui "en kiosque".
Nous espérons que ce que vous découvrirez en lisant MiC MAC vous plaira et qu'une revue différente présente peut-être quelque intérêt à vos yeux.

Macintosh est devenu tout ce que nous avions pressenti dès le départ. Il n'est cependant pas devenu tout ce que nous espérions.Mais ce qui est certain, c'est qu'il est devenu un outil absolument indispensable et performant. Macintosh au quotidien... Pour les rêves, il n'y a plus rien (HyperCard n'y a pas réussi) !

Enfin presque rien ! Car ce serait compter sans Steve Jobs — celui sans qui Apple n'existerait pas et qui a amené Macintosh au monde, comme vous ne l'ignorez pas !
En effet — simultanément à la parution des lignes que vous lisez en ce moment — un évènement aussi important que la naissance du Macintosh est en train de se dérouler. Le 12 octobre 1988 à San Francisco, capitale mondiale de l'informatique individuelle, Steve Jobs dévoile au monde émerveillé sa nouvelle création ! Et pendant que vous lisez ces lignes, nous sommes justement à San Francisco, au Davis Symphony Hall, en train de tomber éperdument amoureux d'une nouvelle machine.

Nous ressentions depuis pas mal de temps le besoin d'une part de rêve que la nouvelle direction d'Apple n'a pas pu conserver — l'idéologie n'ayant que fort peu de prise sur nous. Cette frustration va céder et notre coeur va pouvoir faire boum à nouveau.
Mais ne craignez rien, nous ne délaisserons pas le Macintosh pour autant, comme en témoigne ce numéro réalisé à 100% avec la technologie existante sur Macintosh, comme tous les numéros de MiC MAC depuis janvier 85. Et avec tout ce que nous savons sur son compte, nous sommes certainement capables d'écrire encore de nombreuses pages fort utiles à tous les utilisateurs.
Après tout, la bigamie en informatique n'est pas interdite d'après ce que nous en savons. Elle est même recommandée, pour nous éditeurs, car l'ignoble forme de censure dite de la "commission paritaire" — unique dans le monde, mais s'exerçant en France "pays de la liberté" — n'aura alors plus aucun prétexte pour s'exercer sur nos frêles épaules.
De plus, il n'est pas du tout mauvais — bien au contraire — pour les utilisateurs, qu'Apple ait enfin un concurent sérieux en la personne de NeXT.

MiC MAC

MiC MAC mode d'emploi

MiC MAC se considère comme étant un micro éditeur, non pas au sens où nous ferions de la PAO (quoique nous en fassions *aussi*) mais bien au sens ancien d'éditer, c'est à dire choisir, sélectionner, effectuer un travail critique qui est le sens original du mot éditeur. Micro, évidemment parce que nous utilisons ces machines qui sont le meilleur instrument qu'ait inventé l'homme à ce jour pour s'émanciper (quoique, parfois, l'émancipation soit fort proche de son contraire…).

Le champ de notre édition s'est trouvé par le plus grand des hasards (ou bien plutôt par quelque affinité élective) circonscrit à son instrument qui est devenu à la fois fin et moyen. Nous nous sommes retrouvés éditeur de ressources pour le Macintosh !

Nous pensons qu'un éditeur a une grande responsabilité envers les gens qui lui font confiance. Pour être éditeur il faut un sens critique et de l'honnêteté.

Notre propos est donc de vous procurer des informations intéressantes. Cette information apparaît sous forme de news, de nouveaux produits critiqués dans la revue ou de logiciels intéressants du domaine public publiés par nos soins. Nous cherchons à vous procurer le meilleur de tout cela afin que vous puissiez vous consacrer à l'essentiel de votre travail. Si vous pouvez nous faire confiance pour vous procurer ce dont vous avez besoin pour continuer dans la voie que vous vous êtes tracé, nous en sommes heureux. Et nous pensons en être capables.

Il faut savoir que vu la quantité croissante d'informations qui apparait à une rapidité croissante, l'esprit critique est de plus en plus nécessaire pour séparer le bon grain de l'ivraie. Or il semble qu'il y ait justement pénurie en la matière !

Ce dont par contre nous avons peur de manquer, c'est de moyens économiques tant il semble que l'esprit critique est fort peu apprécié de nos jours dans les sphères médiatiques dominantes (cela n'est pas dû à notre imagination mais bien le bilan de plusieurs années d'existence).

C'est pour cela que nous nous adressons directement à vous. Si vous voulez que nous continuions à vous procurer des informations utiles (qu'il s'agisse de news, de logiciels ou d'information critique sur du matériel) il est indispensable que nous ne manquions pas de moyens. Et ces moyens vous seuls pouvez nous les procurer. Il vous faut d'abord savoir plusieurs choses généralement occultées.

Tout d'abord le prix réel d'une revue n'a aucun rapport avec son prix de vente. Les prix sont cassés par les grands groupes qui peuvent se permettre de lancer des revues à des prix de vente inférieurs au prix de revient. Pourquoi ? Tout simplement parce que leurs revenus viennent essentiellement des annonceurs publicitaires. Pourquoi recherchent-ils alors des abonnés ? Tout simplement parce que l'abonné est un otage. Il signifie que la revue est appréciée et permet à l'éditeur de dire à l'annonceur "regardez comme on aime ma revue, tous ces gens qui s'abonnent…" Ce qu'il omet de préciser c'est que pour pouvoir obtenir un contingent d'abonnés suffisant il faut que l'abonnement soit vendu à un prix ridicule et que l'on offre en prime une calculatrice ou autre objet que l'on trouve dans les bazars pour deux fois plus cher.

Deuxième chose : la gestion des messageries de presse fait qu'un premier numéro vendu est généralement payé au moment où le troisième paraît en kiosque. Entre temps il aura fallu à l'éditeur payer deux fois l'imprimeur sans toucher le moindre centime…

Nous vous présentons aujourd'hui ce numéro en prenant un risque certain. En effet comment savoir l'accueil qui lui sera réservé ? Il n'est pas évident qu'une revue non commerciale puisse survivre dans le monde médiatique actuel.

Quand nous disons "non commercial" nous voulons dire que si nous ne refusons pas les annonces publicitaires, il n'est cependant pas du tout question pour nous de répondre aux exigences de certains annonceurs. Notre position sur la question est tout à fait claire. Nous estimons en effet que les pages destinées à la publicité dans une revue sont exactement commes les panneaux d'affichage sur la voie publique. Ils sont là dans des rues bien fréquentées ou non, mais il n'y a pas de bonimenteur qui obligent les passants à les regarder. Et ce qui amène les gens à y passer c'est qu'ils trouvent ce chemin agréable. A la différence près qu'on peut être obligé de passer dans une rue, mais dans nos pages, personne n'y est forcé… A nous de faire en sorte qu'elles soient bien fréquentées. A vous de faire savoir que vous les fréquentez.

Pour nous soutenir et nous permettre de franchir le cap critique, vous pouvez :

- dire aux annonceurs (c'est à dire à ceux qui distribuent les (bons) produits que nous vous aurons fait connaître) tout le bien que vous pensez de nous.
- vous abonner dès à présent à la revue :

Abonnement 4n°/200F - étranger/250F - par avion/300F.

- commander les anciens numéros :

30F le numéro

- acheter des volumes de logiciels que nous éditons et dont vous pouvez avoir besoin (voir pages librairie MiC MAC).
- envoyer votre contribution pour les textes de ce numéro placés en shareware.

Dans tous les cas vous ne serez pas déçu et vous contribuerez ainsi à soutenir activement notre action si celle-ci vous paraît nécessaire.

Entre deux numéros vous pouvez toujours nous joindre 24 H sur 24 sur notre microserveur "MiC MAC BBS" sur le réseau commuté (67 54 35 42 - 300, 1200, 1200/75, 2400 bps).

Michel Coste
ÉDITEUR

SOMMAIRE

1 **COUVERTURE**
Réalisée par Michel Coste avec FreeHand.
(Entreprise extraite du stack "Star Trek" de Ric Bretschneider)

3 **SOMMAIRE**

4 **MiC MAC MODE D'EMPLOI**
Qui sommes-nous, d'où venons-nous ? A l'usage des nouveaux lecteurs.

5 **ÉDITORIAL**
En Ligne... par Michel Coste.

6 **OPINIONS, CRITIQUES,ÉLOGES,QUESTIONS, et cetera...**
Le courrier de nos lecteurs toujours très abondant...

8 **LA GÉNÉRATION SUIVANTE**
par Michel Coste. Documentation Sylvie Malartre.
Rappel des épisodes précédents
Interview de Steve Jobs (extrait de Newsweek sept 85)
NeXT

12 **POINTS CHAUDS**
Nouveautés parues, annoncées, à paraître. Hardware, software et vaporware.

17 **SOFTPARADE**
Notre hit parade des softs avec Acta et DiskFit

18 **SUITCASE**
Utilitaire de l'année !

19 **FILEMAKER**
Encore inconnu hier, plus pour très longtemps

20 **PAGEMAKER**
Michel Coste vous expose certaines techniques avancées d'utilisation qui feront de vous un véritable "Power User" maîtrisant parfaitement l'environnement PageMaker.
Texte placé en Shareware.

24 **LA FILIÈRE GRAPHIQUE**
Les différents formats graphiques sur Macintosh et leur compatibilité.
Tableau Import-Export .
Texte placé en Shareware.

27 **EMPREINTES DIGITALES.**
Comment réaliser de bonnes digitalisations de photos...
Texte placé en Shareware.

28 **LE DOMAINE PUBLIC**
Présentation. Freeware et Shareware.
Stuffit : shareware de l'année !

30 **LIBRAIRIE MIC MAC**
MiC MAC Disks
Stackatos
Made in France
MiC MAC Public Domain

38 **PATCHWORK**
Le clavier du Macintosh. Tableau ASCII. Par Michel Coste
MacHacks par Thierry Delettre
Virus-Parano par Thierry Delettre

MiC MAC n°7
automne 1988
trimestriel

MiC MAC
BP 4125
34091 Montpellier Cedex 2

tel 67 52 08 09 de 15h à 17 h
du lundi au vendredi
BBS 67 54 35 42 - 24h/24
(ASCII - 8 bits - v21 - v22 - v23 - v22bis)

Éditeur
Michel Coste
Directeur de la Publication
Michel Coste
Rédacteur en Chef
Michel Coste
Secrétaire de Rédaction
Sylvie Malartre
Comité de Rédaction
Sylvie Malartre
Michel Coste
Maquette
Michel Coste
Mise en page
Sylvie Malartre
Michel Coste
Conseiller Technique
Michel Coste
Conseillère artistique
Sylvie Malartre
Couverture
concept et réalisation
Michel Coste
Logo MiC MAC
Michel Coste
Publicité
Sylvie Malartre
Abonnements et Gestion
Sylvie Malartre
Traductions logiciels et documentations
Sylvie Malartre
Michel Coste

MiC MAC n°7 a été entièrement conçu et réalisé par deux individus, avec un Mac Plus et un Mac II. Les logiciels suivants ont été utilisés :
Acta 2.02 de Symmetry , Write Now 1.0 de T/Maker, PageMaker 3.0 d'Aldus, DeskPaint de Zedcor, FreeHand d'Aldus.
Les Fontes Adobe 4, 9 et 14 : Avant Garde, Garamond et Helvetica Condensed ont été utilisées pour l'impression finale en raison de leurs grandes qualités graphiques.

A collaboré à ce numéro
Thierry Delettre

Quelques illustrations extraites de l'excellent "Japanese Clip Art for Macintosh" de Enzan Hoshigumi, Tokyo.

Flashage Linotronic 300 : Atelier 3 - Montpellier
Impression Offset : Berger-Levrault - Nancy

Dépôt légal : 3ème trimestre 1988
ISSN 0297 - 0622
Commission paritaire en cours

Diffusion kiosques : NMPP
Diffusion abonnés : MiC MAC
Tirage : 12 000 exemplaires

© copyright MiC MAC 1988 pour tous les textes. Tous droits réservés.
La reproduction des textes contenus dans MiC MAC est absolument interdite sans notre autorisation écrite préalable. Toute demande à ce sujet doit nous être envoyée par écrit à notre boite postale.

Abonnements
Pour vous abonner pour 4 numéros à MiC MAC, à compter du numéro à paraître : envoyer un chèque de 200F à MiC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 2.
Abonnement étranger pour 4 numéros par chèque ou mandat international : 250F
Abonnement 4 numéros par AVION : 300F
Anciens numéros
30F le numéro

MiC MAC BBS
Inscription sans limitation de temps : 300F

ShareWare
La plupart des articles de MiC MAC sont édités en ShareWare.
Envoyez vos contributions à MiC MAC - BP 4125 - 34091 Montpellier Cedex 2.
Facturation possible sur demande.

Pour la diffusion de vos programmes par le circuit Shareware : nous contacter.

Bien que traitant des produits de diverses sociétés françaises et américaines, MiC MAC est totalement indépendant.

Opinions,

A PROPOS DE LA REVUE

"Dans MiC MAC, difficile de choisir, TOUT m'intéresse. MiC MAC est un tout très bien dosé. Cependant j'aimerais une parution plus régulière et plus fréquente (bimestrielle, par exemple). Si pour cela il faut de la publicité (qui peut également être une source d'informations), je n'ai rien contre, à condition que la qualité très élevée et le nombre des articles n'en pâtisse pas. ".
Georges Planelles
St Martin d'Hères, Isère

"La richesse de MiC MAC le classe au premier rang des revues Mac : sérieux, professionnel, profondeur. Reste à améliorer la régularité de la parution. En tout cas, félicitations !".
Thierry Guedj
Lyon, Rhône

"Ce qui fait la qualité de votre revue : la sincérité !"
M. Lothon
Maisons- Laffite, Yvelines

"Aidez encore et toujours 'les petits comptes' qu'Apple paraît abandonner de plus en plus."
Henri Fersing
Aix en Provence, Bouches du Rhône

"C'est avec un réel plaisir que j'ai trouvé dans ma boite aux lettres votre dernier numéro. Vous restez le seul journal auquel tout amoureux du Mac se doit de souscrire un abonnement. Une petite suggestion : si chaque lecteur de MiC MAC vous donnait chacun une liste de 5 connaissances amies du Mac et ne connaissant pas MiC MAC vous pourriez ainsi augmenter votre nombre d'abonnés. Ce mouvement pourrait aussi faire boule de neige, du moins je le souhaite pour vous et pour moi… car je voudrais tant que MiC MAC devienne mensuel. Je vous remercie et vous félicite encore une fois pour ce que vous faites et…à très bientôt (le plus tôt possible, avec ou sans publicité, sur n'importe quel papier, pourvu que votre façon de vous adresser à vos lecteurs reste la même)."
Gérard Ghelfi
Lamadeleine, Gd Duché du Luxembourg

"Surtout continuez à rester objectif dans vos critiques sur les logiciels. Vous avez été avec votre n °6 la seule vraie critique sur Writer Plus."
Patrick Chevalier
Chateaubourg, Ille et Vilaine

"Continuez dans cette voie. MiC MAC me change des autres revues qui sont tout sauf objectives."
Thierry Vicaire
Couternon, Côtes d'Or

"J'ai acheté ACTA aux USA, lequel a confirmé amplement tout le bien que vous en avez dit. Merci pour ce tuyau à propos d'un logiciel au super rapport qualité-prix, complètement inconnu des concessionnaires. Hip, hip, hip ! Acta !"
Jean Paul Neau
Angers, Maine et Loire

"BRAVO ! à MiC MAC pour ce qu'il était et pour ce qu'il devient. Je pense que vous occupez un créneau à part et ciblé dans la presse micro. Il faut donc que vous gardiez votre spécificité. Reçois — oh grand MiC MAC ! — mes plus vifs encouragements pour ton œuvre indispensable."
Serge Girard
Mauguio, Hérault

"C'est un français émigré au Canada qui vous écrit. J'ai pris connaissance de votre revue, lorsque je suis allé en Californie, en parlant avec Jean Louis Gassée qui m'en a dit le plus grand bien."
Patrick Castel, Mac Chatter
Montréal, Canada

"Votre revue est très bonne et je vous en félicite. J'aime votre 'veille technologique' quant à l'état du domaine public, et vos exhortations à l'honnêteté vis à vis des auteurs de ces logiciels. Je déplore par contre l'irrégularité de la parution, 'loin des yeux, loin du coeur', j'étais prêt à ne pas renouveler mon abonnement, puis j'ai lu le dernier numéro et je me suis réconcilié avec vous … Vous refusez la pub, c'est votre droit le plus strict. Pour ma part, en tant que lecteur, si c'est pour avoir une parution régulière, une garantie de votre survie, une meilleure couverture rédactionnelle, ça ne me dérange pas de voir apparaître la pub dans votre revue. Ceci dit, encore bravo et bonne chance. Je serais désolé que vous disparaissiez. Faites vivre MiC MAC !"
Vu Tien Khang
Toulouse, Haute Garonne

"C'est avec beaucoup de plaisir que j'ai découvert votre revue, j'aime son ton et son contenu, point de basse flatterie mais des faits."
P. Bunout, Editions Demeter
Paris, 17ème

"Je viens de m'abonner à MiC MAC, ma curiosité a été satisfaite et surtout mon intérêt, au reçu de vos deux derniers numéros. Le premier sentiment que j'en retire est que vous êtes de 'gentils fous du Mac', tels que je les aime, mais que vous vous préoccupez aussi de la survie de MiC MAC. Votre n °6 vaut largement 50f et MiC MAC mérite une plus grande diffusion. La prestation de service que vous apportez à vos lecteurs mérite, à coup sûr, meilleur salaire que le fruit de la vente de la revue. Votre prestation de service devrait être en shareware : en effet, un article de fond intéressant particulièrement un lecteur mériterait une contribution, surtout qu'une facture pourrait régulariser ce versement volontaire. Par exemple, si j'avais lu votre article plus tôt, je me serais méfié de cet innommable W+, et je ne m'en serais pris qu'à moi d'avoir acheté la plus belle collection de bugs (y compris dans la protection !!!) réunie dans cette symphonie inachevée. Ci-joint ma (maigre) contribution pour encourager l'excellent esprit de votre équipe."
Michel Valet
Cluses, Haute Savoi'

"Votre revue m'enthousiasme et je m'y abonne au plus tôt ainsi qu'à vos disks"
Serge Grigorieff
Lyon, Rhône

"J'ai reçu avec un vif plaisir le dernier numéro de MiC MAC ; le plaisir que l'on pourrait avoir en revoyant un être cher que l'on croyait à jamais disparu…"
Jos Saliou
Voisins le Bretonneux, Yvelines

"Il y a longtemps que je souhaitais vous écrire pour vous communiquer le plaisir que je ressens en recevant votre magazine. Il m'est arrivé très souvent de guetter l'arrivée du courrier pensant y trouver MiC MAC. Espoir maintes fois déçu par suite des délais de parution importants. Mais quelle joie d'ouvrir l'enveloppe contenant ma revue préférée et de dévorer des yeux vos articles, du premier au dernier."
Éric Habay
Paris, 9ème

"Bravo pour votre article sur l'édition du clavier. La plupart des revues manquent de ce type d'articles intéressants et utiles pour mieux comprendre la structure interne du Mac. Continuez dans cette voie et merci."
Pierre Moëllo
Reims, Marne

"En espérant que vous pourrez continuer à publier votre excellente revue, je renouvelle mon abonnement."
Christian Crotte
Marseille, Bouches du Rhône

"Il est certain que vous menez un combat difficile auquel vous vous donnez avec passion. Avec un résultat qui est loin de répondre à votre attente… J'aime votre revue extrêmement sympathique, mais je pense que pour la financer une autre voie que la seule vente des logiciels DP devrait être trouvée. Et comme vous ne pouvez pas non plus trop augmenter le prix de l'abonnement, car ce serait la tuer à coup sûr, il ne reste plus que la pub."
Jean Schmit
Arles sur Tech, Pyrénées Orientales

"MERCI pour votre magazine que j'apprécie depuis déjà deux ans. J'aime vos articles très francs. On lit assez de pub chez Apple et les autres et c'est bon de trouver ceux qui ont de l'expérience et nous disent la vérité. Voilà pourquoi je m'intéresse à votre magazine dans lequel je ne désirerais pas trop voir les publicités que je vois déjà ailleurs… OUI je veux m'abonner à MiC MAC car je trouve votre journal exceptionnel ! L'important pour moi n'est ni la couverture, ni le papier, mais le contenu ! Dans le passé votre clarté, vos informations m'ont été utiles. BON COURAGE ET BONNE CONTINUATION !"
Ken Guindon
Perpignan, Pyrénées Orientales

"J'espère que vous pourrez continuer à faire votre journal que j'apprécie beaucoup et dont je n'ai manqué aucun numéro. Les revues entièrement consacrées au Macintosh sont malheureusement inexistantes (ou si peu). Quand aux autres qui lui consacrent certaines de leurs pages, elles sont faites par des spécialistes en Informatique, rarement du Macintosh. Un seul regret toutefois, l'achat d'un modem n'étant pas en tête de mes priorités, j'utilise un minitel pour connecter mon Macintosh au réseau téléphonique. Malheureusement, votre serveur n'est accessible qu'en 8 bits. Pourquoi ne pas créer un serveur en 7 bits accessible au plus grand nombre avec abonnement et facturation suivant le temps de connection ? Une bibliothèque sur serveur accessible au plus grand nombre serait la bienvenue. Surtout que votre devise étant "Nous ne diffusons que les meilleurs logiciels, mis à jour et sélectionnés impitoyablement", vous auriez la meilleure. La seule aujourd'hui digne de ce nom est celle de CalvaCom où l'on trouve malgré tout le meilleur comme le pire. En espérant que vous ne preniez pas mal mes observations, elles ne sont motivées que par mon attachement à votre revue."
Guy Pascal Bonneau
Le Cormier, Eure

"I recently read of MiC MAC in the Boston Computer Society publication and am very interested. I teach high school french and would like to find some materials for my classes as well as a few for myself. How does one subscribe to MiC MAC ? Thank you for your time and effort."
Dan H. Murrell
Memphis, Tennesse

Critiques, Éloges, Questions, et cetera...

A PROPOS DES DISKS

"Suivant votre test des traitements de texte et à l'occasion d'un voyage aux USA, j'ai acheté Write Now. Aussi je vous commande la disquette Ressources permettant la traduction de ce splendide programme."
Yves Le Bigot
Paris, 13ème

"Ayant reçu, il y a quelques jours votre premier envoi, j'en ai été fort satisfait. Très bonne sélection, programmes qui marchent, îcones alignées... ce qui n'est pas le cas de certains comme... bip, bip... Bravo pour votre travail, je vais m'abonner à vos disques et faire connaître vos produits autour de moi"
Patrick Bunout
Paris, 17ème

"Je me réjouis de constater que l'esprit 'Domaine Public' existe réellement en France : une expérience précédente (je ne citerai pas de nom...) m'avait quelque peu refroidi ! Vive le Domaine Public !"
Pierre Yves Ruff, Association Criquet
Grenoble, Isère

"Bravo pour la documentation en français dans vos MiC MAC Disks".
Dr Mayer
Thionville, Moselle

"Je suis très satisfait de cette possibilité d'échange pour mise à jour de vos MiC MAC Disks, ainsi que de tous les autres services que vous proposez, et je vous remercie de votre travail."
Alain Charpantier
Faches Thumesnil, Nord

"Encore une fois bravo pour votre travail. Vos disquettes sont vraiment intéressantes."
Jean Louis Bertrand
Langensoultzbach, Bas-Rhin

"J'apprécie beaucoup les traductions et les modes d'emploi détaillés qui se trouvent sur vos MiC MAC Disks. Quel gain de temps !"
Antoine Lambert
Calais, Pas-de-Calais

"Ce n'est pas tous les jours que l'on reçoit des disquettes vraiment passionnantes..."
Jean Festraets
Likasi, Zaïre

"Je tiens à vous remercier pour la diligence dont vous avez fait preuve lors de votre dernier envoi de disquettes (3 jours entre ma commande et la réception !). Bonne chance pour MiC MAC n °7 et continuez dans cette voie."
Jean Claude Poutard
Vincennes, Val de Marne

"J'ai bien reçu, cher MiC MAC, ta mise à jour du disk system : c'est une merveille !"
Jean Luc Laurent
Metz, Moselle

"Faisant beaucoup de mise en page, ce qui m'intéressait le plus dans votre système était surtout la possibilité d'avoir des majuscules accentuées facilement accessibles et tout cet aspect clavier."
J.N. Abaléo
Morlaix, Finistère

"Je regrette que vous ne puissiez plus traduire les mises à jour du Système ; vos versions sont plus intéressantes que celles produites par Apple France."
Henri d'Auria
Gap, Hautes Alpes

"A propos d'Apple France, je profite de cette péripétie de la distribution du système, pour vous faire part de mon irritation de ne pouvoir disposer des versions françaises des logiciels qu'un an après leur parution aux USA. Après multiples ruptures de stock de mon concessionnaire, j'ai obtenu la version 5.0 du Système lorsque MacTutor mentionnait la 6.0, même cas pour HyperCard que j'avais eu la chance d'utiliser en version US. Que les employés (je n'oserai pas dire programmeurs) d'Apple France mettent un an à traduire HyperCard sans même parvenir à traduire HyperTalk, cela me semble un signe d'incompétence et de mépris du consommateur. La seule solution à ce problème consisterait à commercialiser en France les versions US. Anecdotiquement, j'ai retraduit HyperCard 1.1 VF en anglais en une après-midi, ceci par allergie aux romans fleuves dans les menus (cf. "Carte précédente" au lieu de "Prev", "Informations sur le champ" au lieu de "Field Info"), sans compter les traductions douteuses : "Historique" pour "Recent". J'approuve donc fortement votre éditorial du n °2 de MiC MAC où vous combattiez les termes francisés comme MEV, lecteur, etc... Puisque j'en viens tout naturellement à parler de votre journal, le contenu étant plus important que le contenant, je souhaite personnellement que MiC MAC paraisse plus régulièrement même s'il doit être de facture "artisanale". Votre journal étant le seul à contenir des informations sérieuses avec MacTutor, je vous souhaite de persévérer malgré tout, et de garder vivant l'esprit "hacker" et sympathique de MiC MAC. Ad Majorem Mac Gloriam !
Philippe Courribet
Toulouse, Haute Garonne

QUESTIONS PRATIQUES

"Comment, maintenant, 'hausser' mon 512, ce que je n'ai pu faire en temps voulu ? Je lui ai adjoint un drive 800k, mais l'insuffisance de mémoire interne crée des difficultés. Merci pour tout."
Jean Paul Méchin
Chatillon sur Seine, Côtes d'Or
• MiC MAC
Apple distribue toujours des upgrades aux Etats Unis. Par contre, et on ne sait trop pourquoi, cela a cessé très tôt ici. Cela sans doute pour la même raison que la ROM 128k et le lecteur 800k n'ont pas été distribués ici aux possesseurs de 512k. Apple France a peut-être une vision particulière de la gestion de stocks (comme passant avant le service clients). La meilleure solution — que nous avons adoptée pour un de nos Mac, celui du serveur qui marche 24 h sur 24... — est d'acheter une extension MacSnap de Dove Computer. L'extension comporte également un port SCSI qui vous permettra de connecter n'importe quel disque dur. Le seul hic est qu'il vous faut à tout prix une ROM 128k. Si le constructeur refuse de vous en vendre une, la seule solution est d'en copier une, ce qui se fait couramment puisqu'il n'y a pas d'alternative et que vous êtes des milliers dans ce cas !

"Pourriez-vous m'indiquer un ou plusieurs ouvrages sur le Macintosh BASIC ?"
Thomas Coste
Dauphin, Alpes de Haute Provence
• MiC MAC
Voici une liste de livres sur le Macintosh Basic :
- Mac BASIC Programming de James Heid.
Editeur ASHTON-TATE Publishing Group
8091 South La Cienega Boulevard, Inglewood, CA 90301
tel 213 642 4637 - Prix: 24,95 dollars
- Programming in Macintosh BASIC de Bob Albrecht et Don Inman
Editeur BANTAM BOOKS
666 Fith Avenue, New York, NY 10103
tel 212 765 6500 - Prix: 16,95 dollars
- Introduction to Macintosh BASIC de Scot Kamins
Editeur HAYDEN BOOK Company
10 Mulholland Drive, Hasbrouck Heights, NJ 07604
tel 201 393 6300 - Prix: 18,95 dollars
- Using Macintosh BASIC de Richards Norling
Editeur OSBORNE/MC GRAW-HILL
2600 Tenth Street, Berkeley, CA 94710
tel 415 548 2805 - Prix: 17,95 dollars
- The Macintosh BASIC Handbook de Thomas Blackadar et Jonathan Kamin
Editeur SYBEX COMPUTER BOOKS
2344 Sixth Street, Berkeley, CA 94710
tel 415 848 8233 - Prix: 24,95 dollars
Tous disponibles directement chez l'éditeur. Vous pouvez les commander également à :
COMPUTER LITERACY - 2590 N. First Street, San José, CA 95126 - tel 408 435 1118. Ils pratiquent sans problème la vente par correspondance avec l'étranger et acceptent les paiements par carte Visa.

"Je désirerais obtenir des réponses aux questions suivantes :
a- Quelles est la version de Macsbug figurant sur le disque Programmation 8 ? Prend-elle en compte les ROMs du Mac SE ?
b- Sur quel disque puis-je trouver un bon dessassembleur qui tienne compte des ROMs du Mac SE ?
c- Quelle est la fonction de RedRyder ?
d- Sur quel disque se trouve l'utilitaire Stuffit pour décompacter les fichiers ?
e- L'accessoire Inside Mac du disque Programmation 7 : quelles versions de Macintosh supporte- t-il ?
f- Avez-vous un spooler d'impression disponible sur l'une de vos disquettes, un utilitaire de gestion des couleurs de l'ImageWriter II ?
g- Avez-vous des utilitaires pour disque dur (sauvegarde, partition, défragmentation, ect...) ?
h- Quelles est votre version la plus récente des logiciels suivants et sur quel disque figure-t-elle : ResEdit, MacinTalk, REdit, Fedit, CheapBeep."
Éric Lutherer
Soultz, Haut-Rhin
• MiC MAC
a- Sur le disque Programmation 8 se trouve MacsBug version 5.4 qui fonctionne sur Mac Plus, Mac SE et Mac II.
b- Sur le disque Programmation 6 : discAsm 2.0
c- RedRyder est un logiciel de communication (voir à ce sujet les n° 5 et 6 de la revue).
d- Stuffit se trouve sur la disquette Utilitaires 24.
e- Inside Mac version 3.6 qui se trouve sur la disquette Programmation 7 fonctionne sur tous les Mac. Elle ne contient pas le dernier volume (n° 5) de Inside Mac.
f- Il n'y a pas de tels utilitaires dans le Domaine Public.
g- Utilitaires pour disques durs : voir MiC MAC Disk 4.
h- ResEdit 1.2b3 sur Utilitaires 2/MacinTalk 1.31 sur Sons 1/REdit 1.2 sur Utilitaires 14/Fedit 3.7 sur Utilitaires 13/CheapBeep/CDEV/ version 1.0a sur Utilitaires 3/
ResEdit, REdit et Fedit sont également inclus dans notre MiC MAC Disk 6 : méthode complète de traduction interactive, "TRADUTORE" réalisée en HyperCard et vendue au prix de 500F.

"Dans le numéro 6, dans l'article "Soft Parade", j'ai découvert le logiciel SuperSpool. Il m'intéresse et j'aimerais en faire acquisition. Pourriez-vous m'indiquer où m'adresser

(suite page 48)

The NeXT Generation

RAPPEL DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

Il y a 12 ans, deux chevelus — tout à fait dans le genre que certains aujourd'hui aimeraient voir bien loin de l'Apple Expo — bien qu'il faille quelque imagination pour en voir (à moins qu'il ne s'agisse d'une forme de delirium tremens à l'usage exclusif des jeunes-loups-à-dents-longues-costume-trois-pièces ayant lu et pratiqué un livre écrit pour eux et vantant les bienfaits de la dope pour cadre agressif ?), deux jeunes chevelus donc, créaient en même temps : un produit, révolutionnaire ; une industrie, la plus performante ; et une société qui allait devenir une multinationale, tout cela donnant éventuellement du travail à l'espèce considérée plus haut.

Quelques années plus tard, le 24 janvier 1984, l'un d'entre eux — le visionnaire — lançait une autre machine, beaucoup plus révolutionnaire encore : le Macintosh. Il est tout à fait certain que sans Steve Jobs cette machine n'aurait jamais vu le jour.

Cependant, guère plus d'un an après, Steve Jobs était démissionné de son poste à la tête de Apple.

Pourquoi et comment en était-on arrivé là ?

Steve Jobs s'était attiré de solides inimitiés à l'intérieur de Apple. Il est évident que quelqu'un d'excessif et refusant toute concession ne peut plaire à tout le monde…

Une des raisons supplémentaires était cependant que la division Apple II se sentait délaissée et mise à l'écart. Certains se sont demandés d'où venait le coup bas. C'est pourtant évident.

Il ne faut pas oublier qu'en 1985, il y avait une sorte de récession économique. Peu importe la cause pour ce qui nous occupe. Dans chaque société on recherche la plupart du temps un bouc émissaire. Steve Jobs en faisait un excellent !

La Macintosh se vendait moins bien que prévu puisque évidemment tout se vendait moins bien… Quelqu'un a manoeuvré (plus ou moins, selon le point de vue) habilement en suggérant aux différents investisseurs que tout était de la faute de Steve Jobs. Il ne faut pas oublier que les "Venture Capitalists" (société à capitaux à risque) étaient majoritaires chez Apple.

La même personne a avancé que tout l'argent frais, chez Apple, provenait des ventes de l'Apple II et que c'était une folie de tout miser sur le Macintosh. Les investisseurs dont le porte feuille était entamé ont trouvé cette vision satisfaisante et ont donc exercé — par personne interposée, en l'occurence l'employé n°1, qui allait faire la sale besogne aux yeux de tous — les pressions nécessaires pour que parte le créateur d'Apple. Car, oui, c'est bien lui le créateur d'Apple, ce n'est certainement pas Wozniak, qui serait bien resté dans un garage à triturer des circuits imprimés…

Dans la première mouture de cet article, nous prédisions que cette personne, bien impliquée dans l'Apple II, allait connaître quelque revers dès que la nouvelle machine de Steve Jobs montrerait le bout de son nez. C'est aujourd'hui chose faite. La toute récente réorganisation d'Apple nous l'a montré. Nous tairons son nom bien évidemment car nous n'avons pas de preuves, juste des soupçons guidés par la plus simple logique…

Cependant nous prédisions aussi que sa tête allait tomber un peu plus tard. Nous tenons le pari. Il est facile, en effet d'imaginer une conversation entre les investisseurs et cette personne le jour où ceux-ci se rendront compte premièrement à quel point la nouvelle machine de Steve Jobs est géniale, deuxièmement qu'elle n'a pas été développée chez Apple et troisièmement qu'ils ne toucheront rien dessus…

Comme défense la personne en question pourra arguer qu'elle est à l'origine de l'inénarrable succès de l'Apple II GS…

Donc vu d'assez loin la chose est amusante : on a vidé Jobs parce qu'il voulait tout miser sur le Macintosh, en un mot parce qu'il avait raison.

En septembre 1985 Steve Jobs a accordé une interview à la revue Newsweek à l'occasion de la création de NeXT. Nous gardions sous le coude ces quelques propos (après qu'ils aient été retirés de la version 1.0 du n°3), attendant l'opportunité de les passer…

Steve Jobs parle

sur l'identité de projets entre Apple et Steve Jobs :

• «Apple est le type même de la firme de la Silicon Valley telle que l'on se l'imagine. Nous avons commencé dans un garage. Woz et moi avons grandi ensemble dans la Silicon Valley. Notre modèle était Hewlett-Packard (la compagnie d'électronique)..... Apple fut une très petite compagnie pendant longtemps. Mais l'industrie a commencé à se développer très vite dans les années 1979-1980. L'équipe autour du Macintosh était ce que l'on appelle communément de nos jours «intrapreneur ship» - seulement quelques années avant que le terme soit connu ! - un groupe de gens ayant l'esprit «garage» mais dans une grande compagnie. C'était un noyau de 50 personnes, qui en attira beaucoup d'autres qui en quelque sorte voulaient vraiment travailler dans une petite compagnie. «

• «Si je me regarde et si je me pose la question, «En quoi suis-je le meilleur et quelle est l'activité qui me procure le plus de plaisir ?», je pense que ce en quoi je suis le meilleur c'est créer toute sorte de nouveaux produits d'avant-garde. Et c'est aussi ce qui me procure le plus de plaisir. Ça me plait et je suis bien meilleur lorsque je travaille avec une petite équipe de gens talentueux. C'est ce que j'ai fait avec l'Apple II, et c'est ce que j'ai fait avec le Macintosh.

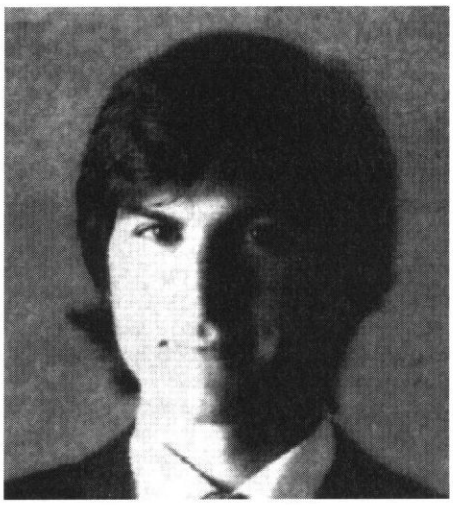
Pendant tout l'été, j'ai eu évidemment beaucoup de temps pour penser à tout ça. Un jour j'ai écrit sur un morceau de papier quelles étaient les choses qui m'importaient le plus, celles dont j'étais le plus fier personnellement après mes dix années à Apple. C'est évidemment la création de l'Apple II et du Macintosh. Mais en dehors de ça, la chose qui me tenait vraiment à coeur était d'aider à mettre en place La Fondation Apple pour l'Education. Je suis parti avec cette idée folle qui est devenue un programme appelé «Les Kids Ne Peuvent Attendre», où nous avons essayé de donner un computeur à chaque école en Amérique et qui finalement s'est terminée en en donnant un à chaque école en Californie, soit environ 10 000 computeurs. Et si je mets côte à côte ces deux choses : travailler avec de petites équipes de gens talentueux pour créer des produits révolutionnaires d'une part, et l'éducation d'autre part, je peux dire que c'est de là qu'est partie l'idée de faire ce que je fais maintenant.»

sur l'arrivée de Sculley :

• «J'étais très heureux au début du Macintosh. Réellement, presque jusqu'à la fin. Je ne pense pas que mon rôle dans la vie soit de faire se développer de grosses organisations ni de faire augmenter les bénéfices. Je pense que John Sculley ressentait qu'après la réorganisation, il était important pour moi de ne plus être à Apple, afin que lui puisse accomplir ce qu'il désirait accomplir. Et alors il publia ce compte-rendu public où il disait qu'il n'y avait pas de rôle pour moi, là, à ce moment, ou même dans le futur, ou même dans un futur

La génération suivante...

par Michel Coste



prévisible. C'était sur le moment aussi peu nuancé que cela est nécessaire pour faire avancer les choses. Probablement un peu plus rude que nécessaire. Mais je respecte son droit de prendre une telle décision.»

sur la décision du comité :

• «Même dans mon imagination la plus délirante, je n'avais jamais prévu une fin aussi violente à tout cela. J'avais espéré que ma vie deviendrait un intéressant canevas que je tisserais à la fois à l'intérieur et hors d'Apple. Je pensais que je serais là un certain temps et puis que peut-être j'irais ailleurs faire d'autre choses mais en rapport avec Apple, et qu'ensuite peut-être je reviendrais et resterais une autre période de temps et puis repartirais à nouveau faire quelque chose d'autre... Mais je ne pensais pas que ça se passerait de cette façon ! Ce furent dix années parmi les meilleures de ma vie et je ne regrette pas grand chose.»

sur la cassure entre le fait d'entreprendre et celui d'être en affaires :

• «Personnellement je veux construire des choses. J'ai 30 ans. et je ne suis pas prêt d'être un ponte de l'industrie . J'ai eu trois offres cet été pour être professeur et j'ai répondu à ces universités que je ferais un piêtre professeur. Ce que je sais le mieux faire c'est découvrir des gens talentueux et faire des choses avec eux. Je respecte la direction qu'Apple est en train de prendre, mais en ce qui me concerne, je préfère faire avancer les choses. Et s'il n'y a pas de place ici pour que je puisse le faire, je ferais ce que j'ai déjà fait deux fois : je créerais ma propre place. C'est ce que j'ai déjà fait dans un garage au démarrage d'Apple et dans un garage métaphorique au démarrage du Mac.»

sur le désir de refaire un nouveau Apple :

• «Oh, oui. Absolument. J'ai contribué à faire sortir Apple de son garage jusqu'à la faire devenir une compagnie d'un billion et demi de dollars. Et je ne suis probablement pas la personne la mieux placée dans le monde pour la guider jusqu'à cinq ou dix billions de dollars, ce qui, je pense, est probablement sa destinée. Bien que le monde extérieur apprécie le succès d'un point de vue quantitatif, mon système de références est tout à fait différent. Mon point de vue est : comment chaque computeur conçu à partir de maintenant doit-il être pour être au moins aussi bon qu'un Macintosh.»

sur la direction d'Apple :

• «Si j'avais pensé en 1983 que j'étais la personne qu'il fallait pour diriger Apple, j'aurais postulé pour décrocher le poste, ce que je n'ai pas fait. Aussi c'est en pleine connaissance de cause que je suis allé chercher John Sculley.»

sur l'acte final :

• «Si mon vote avait été prépondérent, je n'aurais certainement pas dit à Steve Jobs qu'il n'y avait pas de place pour lui à Apple. Mais mon vote n'était qu'un vote. Alors...»

sur les divergences entre usage et marché :

• «Ma philosophie est que tout commence avec un grand produit. Je crois qu'il faut écouter les utilisateurs, mais les utilisateurs ne vous apprendront rien sur la percée technologique qui va se produire l'année prochaine et qui révolutionnera toute l'industrie. Aussi il faut écouter attentivement et ensuite aller de l'avant avec les gens qui comprennent réellement la technologie. Prêter attention aux utilisateurs tout en rêvant à la prochaine révolution technologique. Et c'est ma perspective que tout commence avec un grand produit.»

sur son rôle et ses sentiments après la réorganisation :

• «On m'a demandé de quitter mon bureau. En fait ils ont prévenu ma secrétaire qui m'a dit «Ils veulent que tu sois parti dans deux semaines». Il m'ont laissé un petit immeuble situé de l'autre côté de la rue par rapport à la plupart des autres immeubles Apple. Nous l'avons surnommé «Sibérie». J'ai donc déménagé de l'autre côté de la rue, et je me suis assuré que tout le staff exécutif avait bien mon numéro de téléphone personnel. Je savais que John l'avait, et j'ai appelé tous les autres personnellement pour être tout à fait sûr qu'ils l'avaient et leur dire que je désirais être utile d'une manière quelconque et de m'appeler si je pouvais aider en quoi que ce soit. Et tous ont eu une phrase cordiale mais aucun ne m'a ensuite appelé.»

• «Et ainsi je pris l'habitude de m'occuper de ce travail, je venais là et j'avais un ou deux coups de téléphone à donner, un peu de courrier à regarder. Mais... c'était en juin, juillet... la plupart des rapports de management cessèrent de transiter par mon bureau... Un petit nombre de gens pouvaient voir ma voiture sur le parking et ils traversaient et venaient s'apitoyer. Je devenais complètement déprimé et je rentrais à la maison au bout de trois-quatre heures, réellement déprimé.J'ai fait ça quelques fois et puis j'ai décidé que c'était mentalement malsain. Aussi j'ai tout simplement arrêté d'y aller. Il n'y avait là vraiment personne pour me regretter.»

sur un éventuel ressentiment pour lui avoir pris sa compagnie :

• «Pour moi Apple existe dans l'esprit des gens qui y travaillent et dans la philosophie et le dessein avec lesquels ils vaquent à leur business. Aussi si Apple devient juste un endroit où les computeurs sont considérés comme des marchandises et d'où le rêve est parti, et où les gens oublient que les computeurs sont la plus incroyable invention que l'homme ait jamais faite, alors je sentirai que j'ai perdu Apple. Mais si je suis à un million de kms de là et que tous ces gens éprouvent encore ce genre de choses et s'ils travaillent encore afin de créer le prochain grand computeur personnel, alors je sentirai que mes gènes sont toujours là-bas.»

sur le fait de voir qu'il n'aurait plus aucun rôle dans la recherche et le développement :

• «Le jour le plus dur, l'un des cinq jours les plus difficiles, fut ce jour où John dit lors d'une réunion d'analyses qu'il n'y aurait aucun rôle pour moi dans le futur, et il le redit encore à d'autres réunions d'analyse la semaine suivante. Il ne me l'a pas dit à moi directement, il l'a dit à la presse. Ca vous est peut-être déjà arrivé que quelqu'un vous donne un coup de poing dans l'estomac, ça expulse l'air de vos poumons et vous ne pouvez plus respirer. Si vous vous détendez vous pouvez recommencer à respirer.C'est ainsi que je me suis senti tout au long de l'été. Il fallait que j'essaie de me relaxer. C'était dur. J'ai fait de nombreuses longues promenades dans les bois et je n'ai pas réellement parlé avec beaucoup de gens.»

• «Et graduellement mes esprits me sont revenus petit à petit....»

• «Et c'est à partir de ce dîner *(avec Paul Berg, biochimiste, inventeur de techniques recombinatoires, ndt)* que j'ai commencé à réellement penser à tout cela et que je me suis remis en route. J'étais réellement excité. Et pas à l'idée de devenir riche. Je ne me soucie plus de devenir riche à présent.»

comment s'est articulé sa nouvelle société :

• «Une chose importante à propos du groupe est que nous nous connaissons tous

La génération suivante

depuis quatre ans. Et nous avons une immense confiance dans les possibilités de chacun des autres et nous aimons véritablement bien. Et tous ont le désir d'avoir une petite compagnie dont ils pourront influencer la destinée et où ils auront plaisir à travailler. Nous avons parlé de cette entreprise pour la première fois moins de deux semaines avant que j'informe le comité que je voulais créer cette compagnie. Et nous n'avons aucun projet d'affaires. Nous n'avons rien fait. Vous pouvez toujours dire que nous sommes tous fous. Nous avons une direction générale. Nous voulons découvrir ce que désire l'éducation de haut niveau. Nous avons prévu de visiter beaucoup d'universités en octobre et juste d'écouter. Ensuite nous voulons construire pour eux, quoique ce soit.»

sur la contribution de Jobs à sa propre chute :

• «Je suis sûr qu'il y a eu des situations quand j'avais 25 ans que je maitriserais beaucoup mieux si j'avais la possibilité de les revivre, avec ce que je sais maintenant. Et je suis sûr que je pourrais dire la même chose lorsque j'aurais 35 ans à propos de la situation de 1985.»

• «Je pense que cette expérience m'a fait «grandir» et j'ai beaucoup appris d'elle. Je ne sais pas encore très bien quoi ni comment, mais je ressens ça ainsi. Mais je ne suis pas amer, non je ne suis pas amer.»

sur un changement dans ses relations avec John Sculley :

• «Etant donné que j'ai parlé avec lui seulement trois fois depuis mai — ce qui donne une idée du niveau de communication que nous avons eu — je ne sais pas ce qu'il adviendra de mes relations avec John.»

sur son intérêt dans le boudhisme, le végétarisme :

• «Si nous en arrvons aux -ismes... Je ne sais quoi dire. Je veux dire, je ne mange pas de viande et je ne vais pas à l'église le dimanche.»

• «Je me vois comme un américain. Et le sort du monde est entre les mains de l'Amérique à présent.»

sur la politique, la vie de famille :

• «Il me reste trop de cheveux pour faire de la politique.

• «Ce que je veux faire plus que tout autre chose maintenant c'est me mettre au travail.»

sur les changements dans Silicon Valley :

• «Sûr, ça a changé. J'espère qu'on ne pense pas qu'Apple est la jauge du succès. Silicon Valley attire encore un nombre de talents impressionant et je suis très excité par les dix prochaines années. Le logiciel est ce qui distinguera les produits dans dix ans. Et je pense que la technologie du logiciel n'a pas encore réellement commencé.

NeXT

Des chiffres - des faits

NeXT a été fondé en septembre 1985 avec 7 millions de dollars de Steve Jobs.

Membres fondateurs :

Steve Jobs, Susan Kelly Barnes, George L. Crow, Dan'l Lewin, Richard A. Page, Guy L. (Bud) Tribble

Nombre d'employés :

50

Directeurs :

Dr John P. Crecine, Ross Perot, Steven P. Jobs.

Président :

Steven P. Jobs

Le 2 févier 1987 investissement de 26 millions de dollars :

Ross Perot : 20 millions de dollars (ce qui l'amène à 16 % de NeXT)

Steve Jobs : 5 millions de dollars (ce qui l'amène à 63 % de NeXT)

Carnegie Mellon University et Stanford University : 1,32 millions de dollars représentant 1 % de NeXT, soit 1/2 % chacune.

Les employés se partagent les 20 % restant.

LES BASES DE LA SOCIÉTÉ NEXT

La société NeXT elle-même a été repensée à partir de zéro. Des employés expérimentés de chez Apple l'ont fondée avec Jobs. Ainsi l'organisation financière a été entièrement automatisée par Susan Kelly Barnes (précédemment responsable financière de la division Macintosh chez Apple), ce qui permettra une croissance ultra rapide, sans heurts et perte de contrôle.

Le procès de production, confié à Linda Wilkin a été entièrement repensé, utilisant toutes les techniques d'optimisation des coûts. "Notre méthode sera un modèle pour l'industrie." dit-elle.

Il en est de même pour tous les aspects de l'entreprise NeXT. Steve Jobs, avec son aura de créateur du Macintosh, a rassemblé autour de lui la fine fleur des cerveaux de toute la planète, capable d'utiliser toutes les technologies de pointe à bon escient. Le résultat ne peut être qu'époustouflant car la renommée de Steve Jobs avait déjà considérablement grandi avec le Macintosh...

On remarque dans la composition du capital de NeXT la part donnée au "venture capitalists" : 0% ! Comme quoi Steve Jobs a parfaitement compris la leçon de son éviction de Apple. De plus, il est largement majoritaire (60%)...

SUR LA MACHINE

Quelques spécifications sur la nouvelle ligne de machines que présente NeXT. Tout cela étant bien sûr écrit avant la présentation officielle du 12 octobre à laquelle nous aurons l'honneur d'assister, les information qui suivent sont le fruit d'une recherche et d'estimations personnelles. NeXT a protégé le développement de sa machine par un top secret absolu. Personne parmi ceux qui ont vu la machine n'est autorisé à révéler quoi que ce soit "sous peine de mort" (dixit Heidi Roizen présidente de T/Maker). La seule déclaration officielle a eu lieu pour annoncer l'adoption de Display Postcript™ le 9 septembre 1987.

Nous parlerons à partir d'ici de "la machine" bien qu'il semble que toute une gamme de produits doivent-être dévoilés à San Francisco.

La conception

Apple a fait un superbe cadeau à Steve Jobs en le chassant d'Apple, c'est à dire en lui permettant de repartir à zéro. Elle l'a libéré de la contrainte de compatibilité avec le Macintosh ! Celui-ci tout révolutionnaire qu'il était à son lancement en 1984 trainait déjà avec lui — comme une hérédité informatique — des restes du passé : son système opératoire avait été défini en Pascal qui était encore le langage dominant au début des eighties et il souffrait de certaines nécessités de compatibilité avec Lisa. Depuis le langage C a établi sa domination sur le monde informatique. Aujourd'hui le langage de pointe est le C Objet et c'est justement le langage choisi pour la machine de NeXT.

Par ailleurs tous les aspects de la machine ont été pensé à partir de zéro — en tenant bien évidemment compte de l'expérience Macintosh pour en corriger les erreurs. En effet de nombreux anciens de Macintosh se retrouvent comme par hasard dans l'équipe qui a conçu la génération suivante. Le choix de la meilleure technologie existant sur cette planète a été d'office adopté. Cela a grandement été facilité par la réputation qu'a donné à Steve Jobs le Macintosh lui même. Au début des eighties — années de conception de Macintosh — Steve Jobs et Apple étaient surtout connus localement c'est à dire en Californie et aux Etats Unis. Et c'est donc de là qu'étaient venus la plupart des concepteurs du Mac. Depuis janvier 84, avec l'avénement du Macintosh, c'est mondialement que les esprits d'avant garde ont pu apprécier les qualités de novateur de Steve Jobs et il n'a eu qu'à se baisser pour ramasser les merveilles technolo-

La génération suivante

giques qu'on lui amenait…

Des faits

L'apparence est celle d'un superbe cube noir. Steve Jobs n'a jamais aimé les "trois pièces" ! Pour l'esthétique faisons lui confiance… Toute faute de goût est d'avance exclue. Comme il n'aime pas le bruit non plus, nous pouvons nous attendre à une très agréable surprise. Quelque magicien sera très certainement passé à Palo Alto délivrer la merveille des merveilles technologiques : un système de refroidissement silencieux !

Si le Macintosh était effectivement une révélation (et une révolution) graphique en 1984, alors la machine de NeXT ressort très certainement de la Science Fiction. Tous ceux qui ont déjà eu la chance de la voir ont dit "j'en veux une !". Cela ne vous rappelle-t-il rien ? La machine aurait 5 ans d'avance sur tout ce que les plus imaginatifs pouvaient espérer.

Données quantitatives

La machine existe en deux versions. Une coûte 5995$ et l'autre 9000$.

L'usine a été contruite à Fremont, non loin donc de celle du Macintosh !

Le modèle de bas de gamme contient un 68030 à 20 MHz, 1,25 Moctets de RAM Video, 2,75 Moctets de RAM, une puce à point flottant Weitek, 4 slots et un disque dur de 60 mégas (ou 40). C'est le cube noir dont une face contient un moniteur monochrome de 17 pouces et d'une résolution de 1280 par 960 pixels.

L'autre modèle a un moniteur Sony couleur de 16 pouces à écran

"Supposons que j'ai inventé un tournevis pour l'éducation, et qu'il soit sensationnel, Ne pensez-vous pas que les mécaniciens en voudraient un aussi ? "
Ross Perrot, avec un rire…

plat ! Même processeur, même RAM Video mais 6,75 megas de RAM, un disque dur de 180 mégas et 8 slots.

Le système de base est Unix 5.3 et le système d'affichage est une variante de XWindow qui supporte Display Postcript™ pour le fenêtrage.

La technologie développée par Pixar et incorporée ici donne un affichage extrêmement rapide ! La vitesse du rafraîchissement d'écran est spectaculaire. La technologie de fenêtrage est la plus sophistiquée jamais vue.

Le système

La machine est bien évidemment multitâches. Le système opératoire adopté n'a pas été développé par NeXT sur place mais par un professeur de sciences informatiques de l'Université de Carnegie Mellon, Richard Rashid.

MACH — tel est son nom (prononcez M.A.C. !) — intégre le concept de communication dans l'aménagement de la mémoire. Plus que d'un système opératoire de computeurs, il s'agit d'un système opératoire de réseaux (N.O.S. : Network Operating System). Les possibilités de mémoire virtuelle permettent à un computeur local de contrôler une machine à distance en référençant sa mémoire. La gestion de cette mémoire virtuelle est séparée en portions dépendant de la machine et en portions indépendantes, ce qui permet au système de faire la différence entre les structures de mémoire physique et celles de mémoire logique, ce qui permet une optimisation forcenée !

MACH est totalement compatible avec Unix Berkely 4.3.

Compatibilité aux processeurs parallèles intégrée.

MACH incorpore un concept appelé "threads" (fils — de trame) qui le rend extrêmement adapté aux applications multi-taches ou parallèles. Les "fils" permettent la construction de taches incluant la marche à suivre toutes exécutables EN MEME TEMPS et partageant l'espace adressable, les descriptions de fichiers et autres ressources. Le concept de "fils" est totalement étranger à Unix et donne à MACH un énorme avantage au niveau des performances avec les machines à multiprocesseurs et les réseaux.

Le procès de communication sous Unix a été grandement amélioré car le serveur peut désormais opérer de façon totalement transparente, sans avoir à recevoir de spécifications préalables. Il n'y a pas de distinctions entre les messages passés à un serveur et ceux passés à un autre. Tout ce qui est envoyé à un port de sortie est envoyé à tout le réseau.

La Machine est livrée avec le système de développement C Objet inclus. De plus dans la ToolBox tout a été prévu pour que soient portés très facilement les logiciels écrits en C pour Macintosh — c'est à dire la plupart !

La ToolBox elle même sera beaucoup plus facile à utiliser par les programmateurs que sur Macintosh. Il faut savoir que le système de développement incorporé dans la machine est du même type qu'HyperCard mais en beaucoup plus puissant ! En délivrant aussi largement HyperCard, Apple a sans le vouloir fait un excellent travail d'initiation à NeXT.

Incidemment, à la conférence des développeurs de logiciels du printemps dernier, Steve Jobs a déclaré que HyperCard est tout juste bon à faire des maquettes — ce qui vous donne une petite idée des puissances comparées…

Sont également inclues en ROM, en plus du copier-coller, les options principales du Dektop Publishing telles que le kerning et l'habillage de formes…

La machine est réellement multimédia. Le son n'est pas délivré par un ridicule petit haut-parleur mais bien par deux enceintes HiFi Stereo ! L'animation est intégrée à la machine : technologie licenciée à MacroMind pour VideoWorks.

Les employés de NeXT ont pu troquer les Macs (plus…) — qui jusqu'à présent ornaient leurs bureaux contre des cubes noirs dès le mois de juillet

Le graphisme : une part de la technologie de Pixar a été intégrée.

Logiciels

Certains viendront intégrés avec la machine. La deuxième vague sera constituée des best sellers du Macintosh portés sur NeXT. La troisième vague elle sera constituée de ceux réellement développés pour la machine.

NeXT Word — inclu avec la machine est une version de WriteNow spécifique.

Mathematica est un nouveau type de logiciel également inclus.

Des programmes d'animation et de peinture ainsi que video et son écrits en C Objet version 4.0 basé sur le format *Droid Works* développé chez Pixar.

Borland aurait un produit.

Aldus serait également présent avec PageMaker bien que cela ait été démenti.

Blade — un produit de conversion d'image en objets — initialement développé par T/Maker est inclus dans l'OS.

Les applications verticales de type business semblent prohibées par NeXT…

Périphériques

On attend un appareil révolutionnaire intégrant Imprimante laser, scanner et photocopieuses, ce qui semble quelque choses d'assez logique : pourquoi acheter plusieurs fois le même moteur ?

Un ou plusieurs modèles de drives DAT sont attendus comme périphèriques

Distribution

Il semblerait que le réseau de difusion soit quelque peu différent de ce à quoi nous sommes habitués.

L'équipe vente et marketing de NeXT a été recrutée presque entièrement dans les centres régionaux d'Apple. Seuls les meilleurs ont été choisis…

A suivre…

DESKTOP PRESENTATION

Kodak Datashow HR/M

Il s'agit d'un projecteur LCD au prix abordable de 1594 $ qui permet de projeter des images en noir et blanc sur un grand écran. Kodak introduit également un élément de contrôle à distance du nom de Datashow Presentation Remote qui permet de contrôler le logiciel de présentation sans utiliser la souris ni le clavier. La plupart des logiciels existants sont compatibles : PowerPoint de MicroSoft, ReadySetShow de Manhattan Graphics et Cricket Presents de Cricket Software.

Kodak met à la disposition des développeurs les spécifications de Datashow Presentation Remote.

DESKTOP PUBLISHING

Impression des journaux

Des solutions pour tous les cas de figure de l'industrie de l'impression se mettent en place. Y compris pour votre journal quotidien. Le seul blocage actuel est la lenteur de Postcript (et cela est rédhibitoire dès lors qu'on raisonne au quotidien !). Il ne manque donc qu'à accélérer Postcript. Pour cela il y aura même bientôt le choix entre plusieurs nouveaux RIPs.

Tout d'abord, MetroScriptor 8033 de Publishing Empire (North Natomas, Californie) dont la configuration mémoire de base comprend la bagatelle de 80 mégas de RAM mais peut être étendue largement au delà. Le prix est en conséquence : 200 000$ mais il ne s'agit plus évidemment là de Desktop Publishing à proprement parler...

Linotronic aura très bientôt de la concurrence : Monotype Corp. de RedHill (Angleterre) introduit son RIP en septembre.

DESKTOP VIDEO

VideoWorks Accelerator

Marc Canter, président de MacroMind de Chicago, a présenté VideoWorks Accelerator au ShowBiz Expo de Los Angeles où le Mac a obtenu un grand succès auprès des professionnels du cinéma et de la TV US. Il s'agit d'un accélérateur pour le programme d'animation VideoWorks II qui offre, d'après MacroMind, "une qualité analogue au film professionnel ou à la vidéo". Cet additif utilise un procédé analogue à la compilation pour accélérer l'animation jusqu'à obtenir au moins 30 images par seconde. Le prix de VideoWorks Accelerator est de 195 $.

L'accélérateur fonctionne aussi avec VideoWorks HyperCard Driver (99,95 $).

Ces deux produits sont distribués par BröderBund Software de San Rafael, Californie.

VideoWorks II HyperCard Driver

Il s'agit d'un XCMD pour HyperCard qui permet d'ouvrir des fichiers VideoWorks II à partir de n'importe quel stack permettant ainsi à HyperCard d'accéder au son et à l'animation en couleurs... Il est commercialisé par BroderBund Software au prix de 99,95 $.

Digitalisation d'images

Accord RasterOps-Truvel pour un système 24 bits

Fidèles à leur politique de ne pas développer hors de leur champ d'action et de ne pas réinventer la roue, les dirigeants de RasterOps ont conclu un accord avec ceux de Truvel. Les deux compagnies vont créer un système de digitalisation d'images et affichage en couleur 24 bits. RasterOps est déjà connu dans le monde Macintosh pour avoir été les premiers à commercialiser une carte video couleur 24 bits pour le Macintosh (avec 16,8 millions de couleurs possibles en même temps). Quant à Truvel, leur activité est complémentaire puisqu'ils fabriquent des scanners haute résolution à prix "modéré" : la série des TrueScan TZ-3 comprend ainsi le TZ-3C, un scanner couleur 24 bits dont le prix est de 7495 $ et le TZ-3BWC, scanner qui supporte à la fois le blanc et noir et la couleur (8495 $). Ces deux scanners permettent une résolution de 75 dpi à 900 dpi.

TrueColor - TrueScan même combat !

DISQUES DURS

MicroNet

Un tout nouvel arrivant sur le marché du Macintosh a présenté ses produits à la MacWorld Expo de Boston. Il s'agit de MicroNet Inc. nouvelle société créé par Charles F. Mc Conarthy précédemment product manager chez CMS, fabriquant de disques durs pour Macintosh (entre autre). MicroNet vise le haut de gamme avec des disques très rapides et présente des disques de 30 à 620 mégas. La mécanique des petits et moyens modèles (30, 46, 62, 80 mégas) sont des Seagate ST138n, ST157n, ST 277n, ST296n. A partir de 160 mégas apparaissent les fameux CDC Wren IV et V. Le haut de gamme étant un disque interne pour le Mac II de 620 mégas avec un Wren V au temps d'accès de 16 ms et au prix de 4995 (ce qui fait 8 $ le méga et donc à peine 800 $ pour 100 mégas !). Le rapport qualité/prix/taille est fort séduisant pour ceux qui désirent partager un disque dur en réseau.

MacWren

Control Data de Minneapolis introduit deux nouveaux modèles dans sa famille de disques durs pour Macintosh. Le petit modèle fait 190 mégas (temps d'accès moyen de 18 millisecondes) et le haut de gamme, 638 mégas (temps d'accès moyen de 14,5 millisecondes)... Tous deux bénéficient de la plus récente technologie : technique d'enregistrement zone bit qui donne une plus haute densité sur les pistes extérieures des plateaux et de plus hauts taux de transfert (de 9 à 15 MHz). Ces deux disques sont basés sur des 5,25 pouces demi-hauteur. Un autre modèle de 3,5 pouces procure un temps d'accès moyen de 15 millisecondes. Tous ces disques sont destinés à la vente en OEM, c'est à dire que vous les trouverez dans les nouveaux modèles de SuperMac, Everex, Jasmine, CMS, etc.

Jasmine

Reconditionnement total de l'excellente gamme

DERNIÈRES VERSIONS

Voici les dernières versions des logiciels majeurs. Prenez garde à toujours utiliser la dernière version disponible de vos logiciels pour ne pas avoir de problèmes d'incompatibilités !

Acta 2.02
AppleShare 2.0
Aztec C 3.4b
Business Filevision 1.1
Calendar Maker 3.0
Canvas 2.0
Chart 1.02
Clipper 1.01
Colorizer 1.1
Comic Strip Factory 1.6
Comic Works 1.0
ConcertWare + 4.0
Copy II Mac 7.1
Cricket Draw 1.1
Cricket Graph 1.2
Cricket Presents 1.0
Curator 1.04
Deluxe Music Construction Set 2.0
Disk Express 1.10
Disk First Aid 1.4
Disk Ranger 3.1
DiskFit 1.4
DiskTools II 1.01
DiskTop 3.02
Draw it again, Sam... 2.03
Easy3D 1.01
Edit 2.1
Excel 1.06
Expressionist 2.0
FastBack 1.02
File 2.0
FileMaker 4
FinsWell 1.0b
FlashBack 1.6
Flight Simulator 1.0
Fokker Triplane 1.0
FONTastic Plus 1.4
Fontographer 2.3
FullPaint 1.0
Gato 1.42
GeoQuerry 1.01
Glue 1.04
GraphicWorks 1.13
Hard Disk Utility 2.0
HFS Backup 2.01
HFS Locator Plus 2.0
HyperCard 1.2.1
Illustrator 88
InBox 2.0
InTalk 3.0
Jam Session 1.1
JustText 1.1
LaserSpeed 1.6
LightSpeed Pascal 1.0
LightSpeedC 2.01
Mac C 5.0
Mac Disk Catalog II 2.1C
Mac3D 2.1
MacASM 1.2
MacBillBoard 4.01
MacCalc 1.2
MacDraft 1.2b
MacDraw II 1.0
MacFlow 2.03
MacGolf 3.0
MacImage 2.02
MacLabeler 2.2
MacMovies 1.02
MacNet 1.0
MacNosy II 2.8
MacPaint 2.0
MacPascal 2.1
MacProject II 1.0
MacServe 2.3
MacSpin 1.1
MacSpool 2.2
MacTerminal 2.2
MacTools 7.1
MacWrite 5.0
MacZap 5.0
MapMaker 3.0
Megamax C 3.0
MenuFonts II 2.01
MicroPhone 1.1
MindWrite 1.1
More 1.1C
MPW 2.0b
MS Basic 3.0
MS Basic Compiler 1.0
MS Fortran 2.2
MS Works 1.1
MultiPlan 1.11
MusicWorks 1.1
MyDiskLabeler 2.11
Omnis III Plus 3.25
OverVue 2.1f
PageMaker 3.0
Performer 2.31
PictureBase 1.2
PixelPaint 1.1
PowerDraw 2.0
PowerPoint 2.0
PowerStation 2.3
Print Monitor 1.2
Professional Composer 2.1
Programmer's On line Compan. 2.0
Pyro ! 3.0
QUED/M 2.04
QuicKeys 1.1
RagTime 2.01
Read-It! 1.1
Ready, Set, Go! 4.1
Record Holder 2.1
Red Ryder 10.3
Reflex Plus 1.01
ResEdit 1.2b1.1
Scoop 1.01
Sentinel 2.0
SideKick 2.0
Silicon Press 1.1
Slide Show Magician 1.3
SmartCom II 3.0A
SmartScrap 1.03
Sound 3.3
SoundCap 4.4
Space Edit 2.0
SpellNow 1.0
Spellswell 2.0f
StandOut ! 1.0
StartUp Device 3.3
Statview 512+ 1.1
StatWorks 1.2
Stella 1.3
Steppin Out II 2.0
Studio Session 1.4
Stuffit 1.5
SuitCase 2.0
Super 3D 1.0
SuperGlue 1.03
SuperLaserSpool 4.0
SuperPaint 1.1
SuperSpool 5.0
SuperViewer 1.05
Switcher 5.1
Telescape Pro VT 100 1.3
Tempo 1.2 (v II ?)
The Clipper 1.03
The Curator 1.04
ThinkTank 2.0
Thunder! 1.0.1
ThunderScan 4.0
Timbuktu 2.0
TML Pascal 2.01
TMON 2.0
Top Desk 3.0
TOPS 2.0
Trapeze 2.0a
Turbo Pascal 1.1
VersaCAD 2.0
VersaTerm 3.0
VersaTerm Pro 2.0
VideoWorks II 2.0
VIP 2.5
Widgets 3.0
Word 3.02
Write 1.0
WriteNow 2.0
XPress 2.2
ZBasic 5.0

Points Chauds

Jasmine. La capacité des disques internes, InnerDrives et externes, DirectDrives passe de 40 à 45 M (799 $), 50 à 70 M (999 $), 80 à 100 M (1249 $). Il faut compter 50 $ de moins pour les disques internes. Tous ces disques sont accompagnés du logiciel DriveWare utilitaire de formatage et de partition (compatibles A/UX et permettant de multiples systèmes SCSI sur le même drive). Il y a de nombreux autres bonus logiciels : un nouveau logiciel de sauvegarde, Redux de MicroSeeds, des utilitaires de Symantec, c'est à dire la société qui a racheté entre autres rien moins que Living Videotext (More), Think Technologies ainsi qu'un utilitaire de cryptage développé par Fasmine, DEScryptor.

Jasmine présente un nouveau modèle de backup le Direct Tape. Celui ci utilise des cartouches DC2000 et le format d'enregistrement QIC-100. Possibilités de backup image et fichier par fichier (16 mn pour 40 mégas). Le logiciel est compatible MultiFinder, ce qui permet de réaliser ses sauvegardes en tâche de fond et est également compatible avec AppleShare (ainsi qu'avec le Tape Drive 40SC d'Apple). Le prix du Direct Tape est 1099 $.

Seagate

Seagate Technologies augmente les prix de certains de ses disques durs. Cette hausse atteindra 5% sur certains modèles mais Al Shugart président de la marque refuse d'en dire plus…

Formac

La société Formac (anciennement ProMac) annonce en exclusivité européenne sa gamme de disques durs : ProDisc 30, 40 et 80 Mo. A noter une garantie de deux ans sur les deux derniers modèles cités.

Prix respectifs : 6500F HT, 9900F HT et 15600F HT. Sont également annoncés ProDisc 300 Mo et ProDisc 600 Mo.

APPLE NEWS

Clones

La firme brésilienne de Sao Paulo, Unitron, auteur du premier clone Macintosh, le "Mac 512", récidive cette fois-ci avec un "Unitron 1024" censé marcher sous Unix et être compatible Macintosh. Le précédent essai avait été rejeté par le secrétariat brésilien de l'informatique SEI après une forte pression d'Apple et du gouvernement américain.

APDA

Un conflit a éclaté entre APDA et Apple. Apple aurait l'intention de racheter APDA car elle serait mécontente de la façon dont fonctionne APDA. APDA est une organisation à but non lucratif dépendant du groupe d'utilisateurs A.P.P.L.E. Co-op de Renton, Washington qui procure par correspondance aux développeurs des produits et des informations techniques venant d'Apple et d'autres sociétés, le tout à des prix très corrects. Apple désirerait que désormais seuls ses produits soient distribués…

Indiquons en passant que les développeurs du monde entier sont très satisfaits d'APDA… Par ailleurs, les autres divisions d'A.P.P.L.E. Co-op publient deux revues dédiées : Macintosh Horizons et Call Apple, destinées respectivement aux utilisateurs de Macintosh et d'Apple II. Seule la division APDA est bénéficiaire…

Futurs produits

Avec Apple on ne sait jamais à l'avance les produits qui vont sortir pour une raison très simple : ils ne le savent pas eux-mêmes ! En effet il y a des équipes qui travaillent sur des projets concurrents avec des noms de code spécifiques (et cela depuis le Mac II). Le meilleur projet (selon certains critères) l'emporte.

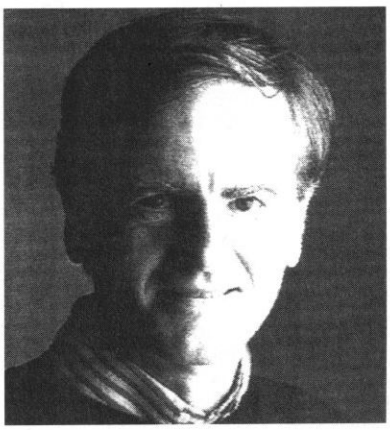
Cependant nous venons d'être finalement informés de la sortie prochaine des produits suivants :

- Un Macintosh SE 40 mégas avec 2 mégas de RAM est annoncé pour fin septembre. Il conserve les mêmes caractéristiques que le SE. Prix annoncé par Apple France : 35 900F H.T.
- Le Macintosh IIx qui utilise le microprocesseur Motorola 68030 et le coprocesseur arithmétique 68882. Il sera livré avec un drive de 1,44Mo reconnaissant les disquettes Mac, Apple II et MS-DOS. Il possède un disque dur interne de 80Mo et 4Mo de RAM. Serait disponible fin octobre. Prix : 65 900F HT.

Sont encore dans les limbes :

- Un Mac 1 1/2 : comme il y a de la place entre le SE et le II, Apple développe un Mac à 3 slots surnommé le Mac 1 1/2. C'est un Mac II avec 3 slots seulement. La seule différence est que le boîtier est 2 fois plus court. Le tout en janvier pour environ 4000 $.
- Un SE couleur : le problème est principalement technique. Les tubes couleur sont en effet plus chauds et plus longs que les tubes blanc et noir. Dans le second cas deux solutions : ou demander à Sony de fabriquer des tubes inclinés à 100 ° (solution qui aurait été adoptée) ou fabriquer un boîtier plus profond (solution peu élégante). De toute façon à ne pas attendre avant 1990.
- Un Macintosh II du nom de code de Modern Victorian, qui serait une tour comprenant un 68030, multi-tâches et multi-utilisateurs (16 terminaux et Ethernet inclus). Date improbable car la réécriture totale du système est nécessaire et la disponibilité des RAMs est absolument nécessaire.

Été sabbatique



John Sculley a eu droit après cinq ans de présence chez Apple (comme tous les employés) à un congé sabbatique cet été. Il a disposé de 9 semaines à compter du 29 juin.
Et pendant ce temps là Steve Jobs se préparait à annoncer sa machine…

Logo Apple

Apple n'est pas une firme monolithique et Il apparaîtrait aux yeux d'une faction que le logo multicolore ne fait pas très sérieux et cette faction envisagerait de le remplacer par quelque chose de plus raisonnable…

Faisons d'autres suggestions à ces braves gens : il nous apparaît que beaucoup de clients d'IBM n'achètent pas de Macintosh parce que le nom du constructeur ne fait pas sérieux. Pourquoi pas ABM (pour Apple Business Machine) ? Ainsi en écrivant partout ce nouveau sigle le nom d'Apple tomberait en désuétude et ces gens-là oublieraient vite la signification du A (on pourrait même dans un second temps remplacer le mot Apple par un autre). La question du nouveau logo est ainsi résolue du même coup : il suffit d'écrire ces trois lettres en caractères rayés. Et voilà un marché assuré. Pendant ce temps-là gageons que les anciens clients d'Apple trouveront une nouvelle firme avec un logo multicolore.

Cupertino

Il s'avère que les locaux de Cupertino sont désormais trop petits pour une firme de la taille d'Apple et que la multinationale bien connue cherche d'autres locaux plus à l'échelle de sa nouvelle taille et de ses nouveaux projets. La recherche se passe actuellement dans toute la Silicon Valley avec une extension jusqu'à toute la baie de San Francisco. Nous faisons la suggestion suivante : Apple pourrait céder ses locaux à Steve Jobs et à NeXT qui pourraient y rester quelque temps puisque il s'agit d'une nouvelle compagnie tout juste sortie du garage et qui s'y trouverait à l'aise. Quant à Apple ils pourraient explorer du côté d'Armonk. Il paraîtrait que les dirigeants d'IBM se trouveraient également à l'étroit… En attendant Apple a acquis trois buildings occupés par le constructeur de puces Advanced Micro Devices à Santa Clara.

Sculley again…

Le salaire de John Sculley est le plus élevé de l'industrie informatique aux USA. Avec 2 140 000 $, il se situe bien avant le président de IBM, John Ackers, qui lui (ne) touche (que) 840 000 $… Et pourtant IBM est une bien plus grosse société. Au fait n'est ce pas Steve Jobs qui avait donné ce salaire à Sculley ?

J.L.Gassée

Jean Louis Gassée, lui, s'est offert un voilier, après avoir vendu un certain nombre d'actions Apple qu'il venait tout juste d'acheter. En attendant le château en Touraine…

Ventes du Macintosh en Mars 88

Selon Infocorp, société d'étude de marché de San Jose, Californie, Macintosh pulvérise tous les records de ventes dans les magasins des Etats Unis. Il détient 18% des ventes de tous les micro computeurs contre 13% pour toute la gamme IBM ! Le Mac SE à lui seul détient 10% de toutes les ventes, ce qui est un record absolu (il détenait 7% en février). Le Mac // détient 5% (équivalent au PS/2 modèle 30) tandis que celui que certains voudraient voir disparaître, le Mac +, représente 3% des ventes totales (autant que le PS/2 modèle 50). A l'énoncé de ce dernier chiffre il est évident qu'il n'est pas question pour Apple de retirer du marché une machine qui continue de se comporter aussi bien.

Pendant ce temps, en France, nos managers continuent à acheter IBM sur la seule fois des trois lettres magiques. Et dire que certains s'interrogent sur l'avenir économique de notre beau pays ainsi dirigé par de tels préjugés…

DEC-Apple-Compaq

À l'alliance de janvier entre Apple et DEC s'est ajoutée en juin l'alliance de DEC et de Compaq. Etant donné que Dec, Apple et Compaq sont respectivement les numéros 2, 3 et 4 de l'industrie informatique

mondiale et que IBM est le n°1, nous ne vous ferons pas un dessin... La guerre ne fait que commencer.

BASES DE DONNÉES

Skeleton

Développé chez ACIUS Inc., ce programme (qui sera peut-être commercialisé sous le nom de Headstart) vise à simplifier le développement d'applications sous 4ème Dimension. Il fournit une base pour le développement d'applications plus personnelles, il reproduit l'environnement utilisateur habituel mais offre en plus des procédures toutes prêtes.

BUSINESS NEWS

Farallon et Wos s'unissent

Wos Data Systems, société spécialisée en produits de réseau et auteur de Timbuktu va être rattachée à Farallon Computing très connu pour son réseau compatible LocalTalk. Wos devient ainsi la section de recherche et de développement de Farallon. Toutes les activités ont désormais lieu sous le nom de Farallon. Katmandu, un accessoire de bureau est déjà annoncé, qui permettra de pouvoir enregistrer et visionner à volonté les activités de l'écran et cela de façon beaucoup plus efficiente que les macros existantes. MacRecorder, un digitaliseur de sons est également annoncé pour très bientôt. La nouvelle firme souhaite développer ses activités dans les domaines de l'éducation et du DeskTop Presentation.

CALCUL

Trapeze 2.1

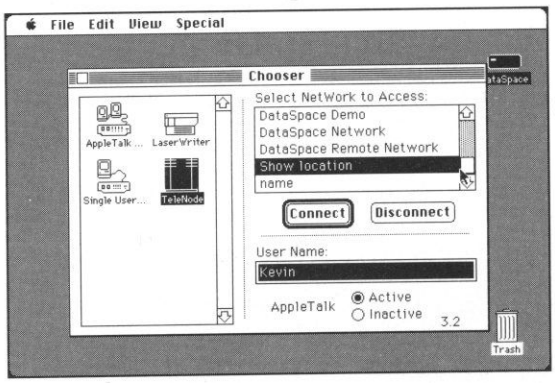
Cette nouvelle version présentée à Boston offre des possibilités de calcul en tâche de fond sous MultiFinder. On peut aussi changer de caractères, taille et style dans chaque bloc de texte. Prix : 295 $. Upgrade : 35 $ (gratuit après le 1 mai). Trapeze est désormais édité par Access Technology qui possède aussi MindWrite.

COMMUNICATIONS

MacKermit 0.9 (40)

Non mis à jour depuis plus de deux ans, voici une nouvelle version de MacKermit, implantation de Kermit sur Macintosh qui vient d'être livrée par l'Université de Columbia, créateur du protocole qui est dans le Domaine Public. Elle fonctionne sur tous les Mac sauf le 128 K (pour cela il faut utiliser la version 0.8). Compatible avec tous les claviers, elle fonctionne sous MultiFinder et utilise un protocole de transfert à longs paquets pour plus de rapidité. On peut redéfinir le clavier et il y a des possibilités de macros. Contrairement à ce que le mode de numérotation des versions peut laisser supposer, il s'agit bien de versions officielles et non de beta releases.

Kermit est un protocole qui permet une émulation DEC VT 102 et une correction de transferts de fichiers (possible en 7 bits) jusqu'à 56700 bps.



Telenode : Desktop Communications.

DESKTOP COMMUNICATIONS

Fax Modems

Un modem fax est le "must" des communications commerciales, il permet d'envoyer des documents ou facsimilés via son Macintosh à un correspondant qui le recevra par écrit sur son fax, à des vitesses de 4800 ou 9600 bauds. Aux U.S.A, les modems fax permettront aux utilisateurs de Macintosh de se connecter avec 1 million de fax existants déjà (on en prévoit 2,5 millions pour 1990). Les facsimilés vont remplacer les envois express (du type chronopost) et pour beaucoup moins cher.

Plusieurs sociétés se sont positionnées sur ce marché.

Le STF Fax de STF Technologies permet d'envoyer des facsimilés à 4800bauds aux fax de type Group 3 pour 695 $. STF Technologies a également développé un logiciel compatible MultiFinder qui permet d'envoyer et de recevoir des facsimilés en toile de fond.

Pour 4 $ de plus le modem fax d'Apple permet également la compatibilité avec le Groupe 3, et le transfert se fait à la vitesse supérieure de 9600 bauds. Cependant le fax d'Apple prendra toute sa valeur avec le soft développé par Solutions Inc., BackFAX, qui permettra à l'utilisateur de travailler sur son Mac, avec ou sans MultiFinder, avec le fax en toile de fond.

Abaton annonce le Fax Modem 12/48. Il s'agit d'un fax 4800 bps utilisable également en un mode modem compatible Hayes 1200 bps. Le logiciel d'Abaton permet les opérations en tâche de fond sous MultiFinder et supporte les formats graphiques MacPaint, TIFF et PICT. Le prix du modem est de 495 $.

Et Cypress Research de New York travaille sur une combinaison fax/modem.

TeleNode

Votre réseau AppleTalk peut être accessible de n'importe quel autre Macintosh équipé d'un modem, à condition de disposer à un nœud de votre réseau, un boîtier TeleNode avec un modem. Les vitesses de modem compatibles vont de 1200 à 19200 bps. Ce produit vaut 595 $.

Timbuktu

Produit développé par WOS permet de voir et de contrôler les opérations effectuées sur d'autres Mac via le réseau AppleTalk. Au terme de l'accord conclu entre WOS et Farallon, plusieurs applications intégreront Timbuktu. Timbuktu pourra être utilisé en complément du logiciel gérant le réseau PhoneNet de Farallon.

DIVERS

Sun Clock

Vous êtes un grand communiquant à l'échelle du village planétaire : cet accessoire de bureau de MLT Software vous indique à tout moment quelles sont les parties de la planète ensoleillées et celles où le soleil s'est déjà couché. Vous pouvez savoir l'heure qu'il est à n'importe quel endroit. Le programme tient compte des changements saisonniers (par exemple le soleil de minuit si vous avez des correspondants dans le Grand Nord). De plus le programme est mis à jour en temps réel et sa fenêtre peut être réduite dans un coin de votre écran. Il peut être utilisé sous MultiFinder. Sun Clock est directement disponible chez MLT et ne coûte que 15 $.

EXPOS

L'accord DEC-Apple prend une valeur particulière à la lumière de certaines données. Ainsi le dépouillement des données concernant les visiteurs de la Dexpo européenne de 1988 a montré que 30% des visiteurs utilisent Macintosh ! Pour cette raison la prochaine Dexpo européenne de 89 comprendra un Apple-DEC Center qui accueillera des vendeurs de produits typiquement Macintosh.

GRAPHISME

Digital DarkRoom

Beaucoup de nouvelles fonctions ont été ajoutées depuis la version présentée en janvier à San Francisco (voir copie d'écran). De nouveau outils de sélection et de transformation, ainsi que des brosses et des filtres ont été ajoutés à la palette déjà bien pourvue. En outre une nouvelle technologie visant à une bien meilleure impression (et affichage) des demi-teintes. Cette fonction se nomme Advanced Halftoning et propose 5 réglages supplémentaires que ne possède pas le (désormais) classique Postcript Halftoning. De plus le fichier, pouvant être enregistré en TIFF 1 bit, peut être ainsi imprimé à qualité égale sur des imprimantes Laser 300 dpi avec ou sans interpréteur Postcript.

L'on sait que Charlie Jackson — avec le LaserBit de SuperPaint et de plus récentes déclarations sur Display Postcript — est un farouche défenseur de QuickDraw d'Apple.

Le nouveau prix de Digital Dark Room sera de 395 $. Cependant, pour son introduction en 88, il restera toute cette année au prix précédemment projeté de 295 $

Super 3 D

Super 3 D est un programme de modelage et d'animation en 3 dimensions. On peut transformer des dessins déjà réalisés auparavant en deux dimensions. Un module d'animation est inclus qui permet de jouer jusqu'à 60 écrans par seconde. Super 3D Enhanced sera plus rapide et permettra plus de 16 000 couleurs sur l'écran.

Deluxe Paint II

Ce logiciel, jusque-là disponible seulement sur Apple II GS et IBM PC va être disponible sur Macintosh. Electronics Arts de San Mateo, Californie annonce sa disponibilité pour le quatrième trimestre.

MacDraw II

La nouvelle version de MacDraw est vendu 395 $. MacDraw II permet d'utiliser 8 couleurs. Seule la possibilité d'enregistrer des documents "stationnaires" (comme dans WriteNow) permet de conserver les palettes de couleurs qui n'apparaissent pas automatiquement quand on ouvre un nouveau document. Ce

qui est plus ennuyeux, c'est que MacDraw II ne peut enregistrer que dans deux formats : MacDraw II (qui est nouveau et non compatible avec l'ancien format MacDraw) et PICT. Il ne connait pas le format PICT2 (qui est pourtant une extension couleur du format PICT en couleur), ce qui est regrettable car des logiciels comme Canvas savent le faire même en accessoire de bureau et il est donc impossible d'exporter des documents en couleur dans d'autres logiciels car aucun ne reconnaît le format MacDraw II (c'est encore le cas de l'ancien format MacDraw). Pour ce qui est des points avantageux, ils sont nombreux. Tout d'abord il est désormais possible de combiner librement caractères, styles, tailles et couleurs dans un même bloc de texte. Une infinité de niveaux différents sont disponibles (limités seulement par la taille mémoire) et il est désormais possible de scroller hors de l'écran avec n'importe quel outil et cela à une grande vitesse car le grand défaut de MacDraw (lenteur de rafraîchissement de l'écran) a radicalement été éliminé. Enfin un zoom permet d'obtenir un agrandissement de 3200 % (ce qui entraîne une possibilité de précision de 2000 dpi).

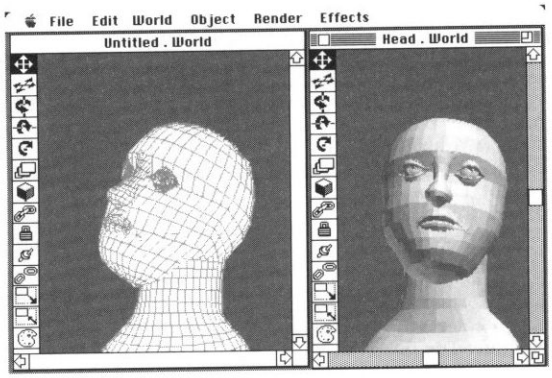
Nouveau format TIFF

C'est Aldus Corporation qui avait établi le premier format standard pour la digitalisation d'images, TIFF (Tag Image File Format), actuellement dans sa version 4.0. Une nouvelle version, 5.0, vient d'être développée par Aldus conjointement avec MicroSoft, Dest, Datacopy, Microtek, New Image Technology et Hewlett-Packard.

Cette version apporte divers avantages dont le principal est la couleur. Un nouveau mode de compression plus efficient permet d'économiser un tiers du volume des images. De plus une classification interne permet de distinguer quatre types d'images (noir et blanc, niveau de gris, couleur sur palette, RGB).

La compatibilité avec le format TIFF 4.0 permet aux logiciels qui supportent TIFF de lire le format 5.0. C'est le cas de tous les logiciels, y compris la nouvelle version de PageMaker, 3.0, où TIFF 5.0 n'a pas encore été implémenté.

Le standard TIFF est versé dans le domaine public par Aldus. Les développeurs qui veulent obtenir les nouvelles spécifications doivent contacter Aldus à l'adresse suivante : Aldus' developer's desk, 411 first Ave.S., Suite 200, Seattle, Wash. 98104; (206) 622-5500.



Swivel-3D, programme de modelage et d'animation en 3D.

Photon Paint

Mediagenics va distribuer prochainement Photon Paint logiciel graphique développé par MicroIllusions. Il s'agit d'un successeur à MacPaint de la troisième génération. Photon Paint est un concurrent direct de Pixel Paint et ajoute aux possibilités de celui-ci de nombreuses fonctions jusqu'à présent inédites. On peut ainsi contrôler non seulement l'intensité de la lumière mais aussi la direction de l'éclairage, ajouter et retrancher les couleurs.

Des fonction 3D sont également présentes telles que le traçage de balles, de cônes, de cubes, de tubes et de formes libres. Ces objets peuvent être changés de taille, inclinés et supportent la rotation degré par degré. 256 couleurs sont affichables simultanément. La version pour Mac II vaudra 299,95 $.

Montage FR1

Montage FR1 annoncé par Presentation Technologies permet de fabriquer des diapositives basée sur QuickDraw. Il est vendu au prix de 5995 dollars avec une copie du logiciel de DeskTop Presentation "Cricket Presents" de Cricket Software. Montage FR1 est le premier produit annoncé par Presentation Technologies dans ses nouvelles séries de "Montage Presentation". Les diapositives réalisées avec Montage FR1 présentent une résolution de 2000 lignes (en mode simple) et de 4000 lignes, avec plus de 16 millions de couleurs dans un laps de temps de une à trois minutes. Presentation Technologies a passé un accord de stratégie avec Cricket Software pour développer Cricket Expression le premier driver pour enregistreur de film, indépendant de la résolution. Pour l'instant le driver fonctionne seulement avec le soft de Cricket, mais lorsqu'il travaillera avec toutes les applications tournant avec QuickDraw d'Apple, il y aura une sortie directement par le driver. Pour l'instant pour sortir des fichiers PICT on doit se servir d'un DA fourni par Presentation Technologies. Sont également prévus une imprimante thermique couleur et un processeur PostScript couleur pour l'imprimante et la machine à diapositives. Pour le processeur PostScript couleur la firme a conclu un accord avec RIPS Inc. qui a développé un clone PostScript avec RISC, la nouvelle puce de chez Weitek Corps.

Studio 8

Studio 8 est un logiciel graphique couleur haut de gamme produit par Electronic Arts, firme déjà connue pour DeluxePaint II pour Apple II GS. Prix annoncé : 495 $. Le produit sera positionné comme concurrent direct de PixelPaint, vendu au même prix par SuperMac Software.

Swivel-3D

Un autre programme de modelage et d'animation en 3 dimensions présenté par Paracomp au prix de 395 $. Il nécessite au moins un Méga de RAM et un MacPlus et supporte la couleur sur Mac II. Le programme est capable de lier le mouvement des objets entre eux pour créer des animations graphiques. Par exemple le bras d'un robot lié au torse pivotera automatiquement à chaque mouvement du torse. Swivel-3D est très réaliste et ne permettra pas par exemple au bras d'effectuer une rotation de 360 degrés ! L'utilisateur peut contrôler la source lumineuse et réaliser des ombres et des contours. Le mouvement de rotation peut être amélioré, par exemple il est possible de faire pivoter les objets en 3-D le long de deux axes simultanément. L'image peut être vue par en dessus, par en dessous ou par n'importe lequel des côtés. L'utilisateur peut créer des séquences entières d'animation.

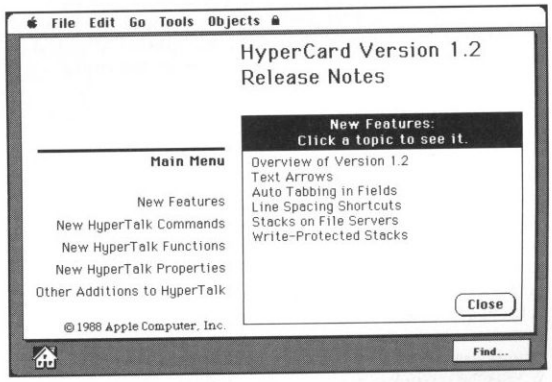
HYPERCARD

HyperExpo

A la mi-juin, l'HyperExpo de StackMart a attiré plus de 2000 personnes à San Francisco. Dans une ambiance rappelant celle des premières expos de micro dans les années 70, des centaines de beatniks en tee-shirts et sandales mêlés à d'autres en apparence plus "normaux" ont arpentés les stands présentant des centaines de stacks et ont écouté lors des conférences Ted Nelson le gourou de l'hypertexte (décidément très présent ces temps-ci) ainsi que Bill Atkinson. Tous deux n'ont pas hésité à déambuler ensuite de stand en stand en conversant avec les exposants et les visiteurs. Le plus gros succès a été un jeu d'aventure pour les enfants nommé Manhole de la société Henderson du Texas. Manhole comprend cinq disques. Autre produit intéressant, HyperCom de Gava Inc. (Seattle) est une messagerie électronique tournant sur AppleTalk en même temps qu'une base de développement de produits de communication. Enfin XTRA de Fidcor de Louisville, Colorado, est une boite à outils pour écrire des XCMDs & XFCNs en LightSpeedC.

HyperCard 1.2.1

La version 1.2 de HyperCard a été retirée du marché par Apple. Elle comprenait en effet quelques bugs qui pouvaient être soit sans importance pour la plupart, soit ennuyeux pour certains, beaucoup moins nombreux. En fait il y a trois bugs de corrigés : la précédente version était incapable d'imprimer avec la LaserWriter II SC; elle causait une bombe quand des stacks supérieurs à 8500 cartes n'étaient pas compactés régulièrement; enfin un bug d'AppleShare empêchait plusieurs utilisateurs d'accéder aux modifications effectuées sur un stack par d'autres utilisateurs. A part ces corrections, il n'y a aucune autre modification. Les développeurs peuvent désormais obtenir une licence pour distribuer HyperCard avec leur produit.



HyperCard 1.2.1 : nombreuses fonctionnalités inédites en France.

Points Chauds

Goodman récidive

L'auteur du premier livre sur HyperCard décidé à frapper à nouveau avec "Danny Goodman's HyperCard Developer's Guide" qui sera publié par Bentam en juillet. Le livre vendu 24,95 $ est destiné à la fois aux néophytes et aux utilisateurs avancés. Le second livre de Goodman montrera comment écrire et débuguer des scripts et comment écrire des XCMDs et XFCNs. Cependant, cette fois-ci il faut compter avec une concurrence redoutable. Notamment avec Dan Winkler, auteur de HyperTalk, qui doit écrire un livre sur le sujet.

IMPRIMANTES

Cricket Expression

Le nouveau driver développé par Cricket Software était destiné originellement à permettre aux utilisateurs de Cricket Presents d'accéder à des imprimantes couleurs bon marché. Cependant ces imprimantes n'existaient pas encore. C'est alors qu'intervient Hewlett-Packard qui possède une telle imprimante, la PaintJet, imprimante à jet d'encre couleurs de 1395 $. HP va proposer sa propre version de Cricket Expression adaptée à cette imprimante très bientôt. Il est également envisagé de développer une variante du driver pour l'imprimante DeskPaint, à jet d'encre noir et résolution de 300 dpi et qui vaut moins de 1000 $. Rappelons ici que HP est une des compagnies poursuivies par Apple pour imitation de l'interface du Finder.

En fait Cricket Expression se révèle être une extension de Quickdraw. Parti d'un cas particulier — procurer une possibilité d'impression couleurs à Cricket Presents — Cricket s'aperçoit qu'il a développé une solution plus universelle. Expression permet en effet, comme Postcript, une impression dépendant uniquement de la résolution de l'imprimante. QuickDraw étant utilisé à la fois pour l'affichage écran et l'impression, on pourra davantage parler de WYSIWYG. Cricket a ajouté a QuickDraw le traitement de la couleur ainsi que la rotation de texte. De plus la compagnie a licencié des caractères de URW et est en train de les convertir dans un format QuickDraw échelonnable. Des caractères QuickDraw échelonnables sont justement un des éléments qui manquent à QuickDraw pour rivaliser avec Postcript. L'usage de ces caractères permettra d'imprimer invariablement des imprimantes Laser à 300 dpi jusqu'à des Linotronics 2540 dpi. Apple a affirmé qu'elle ne voulait pas utiliser Display Postcript, ce qui signifie qu'elle va étendre QuickDraw, ce qui n'est pas encore fait... Les autres sociétés ne veulent pas attendre le bon vouloir d'Apple, et Cricket possède de sérieux atouts. Mais que fait la multinationale ?

LANGAGES

TML PASCAL II

Cette nouvelle version introduite à la MacHack '88, qui a eu lieu à la mi-juin, vaut 125 $. La mise à jour coûte, elle, 49,95 $. TML Pascal II fonctionne sous shell MPW et supporte Object Pascal, MacApp et le codage 68020/68881.

Mac Pascal

Développé originellement par Think Technology — bien avant LightSpeed — MacPascal est abandonné par Apple et pourrait être repris par Think (désormais sous division de Symantec).

XVT

Extensible Virtual Toolkit (XVT) est une librairie de routines qui traduisent un jeu commun de demandes d'interface en commandes spécifiques soit de l'univers Mac, soit de l'univers Windows. Développé par Mark Rochkind de Advanced Programming Institute, ce système permet de réduire considérablement les frais de port d'un environnement l'autre. Le package est déjà en vente au prix de 995 $ avec support technique et un an de mises à jours.

MacApp et C++

MacApp, le must d'Apple pour ce qui est de l'interfaçage d'application, va bientôt supporter le langage C objet développé dans les laboratoires Bell de AT&T. C++ inclut toutes les caractéristiques du langage C avec la possibilité de réutiliser du code en objets. La vitesse est à peu près celle du C c'est à dire beaucoup plus rapide que les autres langages objet. Jusqu'à présent MacApp ne supportait que le Pascal Objet. C++ sera disponible cet automne. SmallTalk est prévu pour plus tard. En attendant, la version 2.0 devrait être disponible très bientôt. Elle procure un moyen d'échapper à la limitation de QuickDraw relative au système de coordonnées. En effet il sera possible d'utiliser un système de 32 bits permettant plus d'un billion de pixels à la place des 16 bits permettant seulement 32000 pixels.

Rappelons ici que le C objet est le langage de base de la nouvelle machine de NeXT, la compagnie de Steve Jobs et que le compilateur est inclus avec la machine.

MONITEURS

E-Machines

E-Machines annonce une baisse de 15% sur son moniteur monochrome Big Picture (17 pouces – 1024 x 808 pixels – 85 dpi)qui passe de 1995 $ à 1695 $.

Par ailleurs trois nouveaux moniteurs 8 bits couleurs font leur entrée dans la gamme de ce constructeur.

Le T 16 est un 16 pouces pleine page qui offre 832 x 624 pixels à 72 dpi. Rafraîchissement d'écran à 67 Hz. Il coûte 3295 $.

Le TX 16 est aussi un 16 pouces et diffère en ce qu'il est horizontal (1024 x 808) et présente deux pages lettre US à 85 dpi avec rafraîchissement de 72 Hz. Il coûte 4495 $.

Le TX 19 (5995 $) présente également deux pages en 1024 x 808 pixels à 72 Hz mais avec une résolution de 75 dpi.

Tous les prix incluent les cartes video.

Radius

Le Radius Two Page Display System est un 19 pouces monochrome avec 1152 x 882 pixels avec une résolution de 82 dpi. Le rafraîchissement d'écran est de 72 Hz, ce qui est la meilleure fréquence pour le Macintosh.

Le prix est de 2390 $, incluant la carte video.

Les autres produits Radius sont son 15 pouces Full Page Display, 19 pouces Gray Scale Display et le plus récent, 19 pouces Color Display System. Tous ces moniteurs sont pour le Mac II.

Radius offre aussi Two Page Display pour le SE et Full Page Display pour le Plus et le SE.

STOCKAGE DE DONNÉES

FatBoy

Les cassettes video 8 s'avèrent être un média de stockage de données de plus en plus sollicité. Genius Inc. introduit début juillet un système d'archivage qui utilise les cartouches video 8 dans les durées actuellement disponibles (2 gigas pour 8 $ - 256 megas pour 4 $). FatBoy n'est que le nom de code actuel. Le mécanisme est le même que celui utilisé par Transitional Technologies de Santa Ana, Calif., qui fournit un modèle pour les machines VAX de DEC et que celui que Perfect Byte de Omaha, Neb., offre aux stations de travail Sun. Ce mécanisme est vendu par Exabyte Corp. de Boulder, Colorado.

Le taux de transfert du drive est de 246 K par seconde, soit 15 megas à la minute. Actuellement celui des Mac est de 4 à 5 megas seulement et celui du Mac II est de 7,5 à 8 megas par minute. Avec FatBoy est inclus un logiciel de sauvegarde avec arborescence. Le prix projeté est de 4995 $. Il est aussi prévu d'offrir en licence une librairie de drivers accessibles en LightSpeedC, MPW et Fortran de MicroSoft qui permettront aux utilisateurs l'écriture directe sur la bande.

SCANNERS

HP ScanJet

Hewlett-Packard a réalisé une version Macintosh de son scanner ScanJet. L'ensemble comprenant le scanner, l'interface SCSI et le logiciel Desk Gallery coûte 1990$.

Le logiciel comprend deux accessoires de bureau, DeskScan et DeskPaint (ce dernier n'est autre que l'excellent logiciel de ZedCor). La résolution est de 38 à 600 dpi. Des images à 16 niveaux de gris peuvent être éditées dans DeskPaint. Trois formats d'exportation : TIFF, MacPaint et PICT.

SCIENCES

Mathematica

Mathematica est un nouveau type de programme, le premier capable de résoudre les équations mathématiques indifféremment sous forme numérique ou sous forme symbolique. Cette dernière possibilité était jusqu'à présent réservée aux super computeurs. On peut désormais — au propre comme au figuré — "faire des maths" sur son écran... Présente avec le programme, une librairie de plus de 400 fonctions mathématiques incluant les elliptiques, hypergéométriques, de Bessel et Zeta. Le programme utilise un interpréteur pour l'affichage d'écran de type Postcript pleine couleur et tridimensionnel.

Outre sa disponibilité prochaine sur Mac au prix de 495$ (795 $ pour Mac II), Mathematica sera inclus d'office dans la machine de NeXT.

TEXTE

WriteNow 2.0

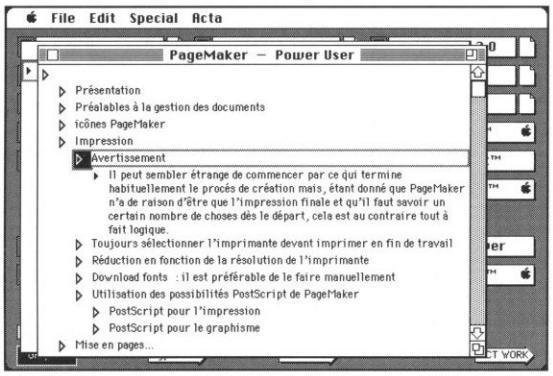
La sortie de la version 2. 0 de WriteNow, prévue originellement pour avril puis pour juillet, a été annoncée comme imminente. La raison essentielle de cet ajournement est le retard de la machine de NeXT. En effet WriteNow est développé chez NeXT et en ce moment toutes les priorités sont évidemment pour la machine...

T/Maker a donc quelque peu pris les choses en main, et ayant accès au code, a continué le développement. Les nouvelles fonctions incluent notamment une amélioration de l'interlignage. Le prix de

Soft Parade

Acta, un accessoire indispensable...

Acta procède par "outlines", c'est à dire des blocs de texte indépendants les uns des autres. S'ils sont de même niveau ce sont des "sisters".Pour faire rentrer une idée dans une autre, vous créez une "daughter" — telle celle sélectionnée sur notre écran, qui en contient une, elle aussi, etc...



Acta, l'indispensable devrait-on dire...

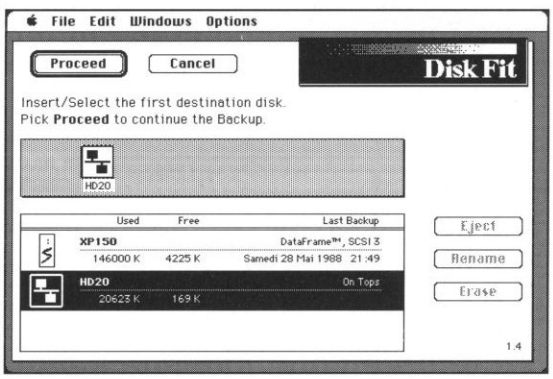
En effet Acta est un accessoire de bureau qui trouve sa place pour une foule d'emplois. Votre imagination sera le seul guide de ses possibilités.

L'emploi le plus évident est de faire des plans — comme quand on vous demandait d'écrire des rédactions, vous souvenez-vous ? Ainsi Acta nous a grandement aidé lors de la rédaction de ce numéro de MiC MAC.

Mais Acta peut aussi servir de bases de données textuelles, d'album d'images (Il peut même ouvrir des albums). Le système de remplacement et de déplacement dans Acta est bien plus pratique que le copier-coller. En un mot, achetez le, vous ne le regretterez pas !

DiskFit, sauvegarde intelligente.

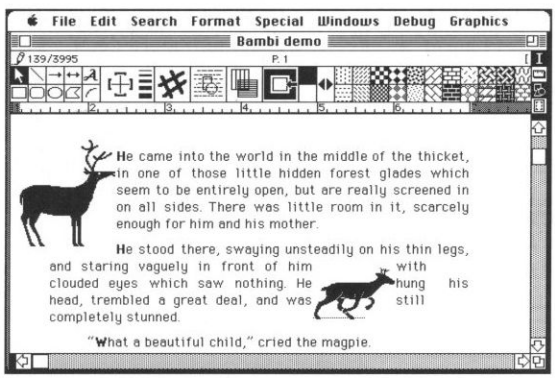
DiskFit peut tout à fait sauvegarder des disques qui se trouvent en réseau sous Tops 2.0 (sans la nécessité d'avoir Network DiskFit). C'est ainsi que nous sauvegardons le disque dur de notre serveur MiC MAC BBS.



DiskFit est un logiciel de sauvegarde de disques durs. Ses avantages par rapport à la concurrence sont très évidents : il sauvegarde non seulement sur disquettes mais aussi sur un autre disque dur.

L'autre gros avantage est au niveau de la gestion des jeux de sauvegarde. Vous n'avez pas besoin d'avoir plusieurs jeux de disquettes, un seul suffit. En effet DiskFit vous demande les disquettes à insérer, efface de celles-ci les fichiers effacés sur le disque dur et les remplace par de nouveaux. D'où gestion optimale grâce à cette mise à jour automatique.

Et enfin le format de sauvegarde est tout à fait lisible par le Finder.



Nisus permet de repositionner librement des dessins.

WriteNow 2.0 sera de 195 $ (mise à jour : 25 $ — gratuite pour achat après le 1 janvier).

Nisus

Ce processeur de mots mis en œuvre il y a déjà pas mal de temps est fort prometteur et fort attendu . Son auteur n'est autre que celui de Qued, ce qui est tout dire !

VIE PRATIQUE

Post-it

Deneba Software a introduit à Boston la version 2.0 de Comments, programme qui permet la création de notes électroniques utilisables comme les célèbres morceaux de papier jaune (disponibles en d'autres couleurs aux USA...). La nouvelle version apporte des alarmes sonores, des notes apparaissant à heures et dates précises. Les notes peuvent contenir des textes ou des graphiques et peuvent être attachées à n'importe quel type de fichier (tableurs, processeurs de mots, etc...).Prix : 99,95$. Upgrade : 15 $.

Sociétés américaines qui diffusent les produits répertoriés dans Points Chauds

Abaton Technology
48431 Milmont Drive
Fremont
Calif. 94538
(415) 683-2222

Access Technology
200G Heritage Harbor
Monterey
Calif. 93940

ACIUS Inc.
20300 Stevens Creek
Blvd, Suite 495
Cupertino, Calif.
95014
(408) 252-4444

Adobe Systems Inc.
P.O. Box 7900
Mountain View
Calif. 94039
(415) 961-4400

Advanced Programming Institute Ltd.
P.O. Box 17665
Boulder
Colo. 80308
(303) 673-0445

APDA (Apple Programmers' & Developers' Association)
290 Sw 43rd Street
Renton, WA 980055
(206) 251 6548

Bentam Books
666 Fifth Ave.
New York
N.Y. 10103
(212) 765-6500

Cricket Software Inc.
40 Valley Stream
Parkway
Malvern
PA 19355
(215) 251-9890

Cypress Research Corp.
648 Broadway, Suite
601
New York
N.Y. 10021
(212) 475-7782

E-Machines
9305 S.W. Gemini
Drive
Beaverton
Oregon 97005
(503) 646-6699

Eastman Kodak Co.
343 State St.
Rochester
N.Y. 14650
(716) 724-4000

Genius, Inc.
3958 Van Noord Ave.
Studio City
Calif. 91604
(818) 905-8866

Jasmine Technologies Inc.
1740 Army St.
San Francisco
Calif. 94124
(415) 282-1111

MacroMind
1028 W.Wolfram
Chicago
Ill. 60657
(312) 871-0987

MicroNet
137685-A
Alton Parkway
Irvine
Calif. 92718
(714) 837-6033

Paracomp
123 Townsend St.,
Suite 310
San Francisco
Calif. 94107
(415) 543-3848

Presentation Technologies
743 N. Pastoria Ave.
Sunnyvale
Calif. 940086
(408) 749-0746

RasterOps
10161 Bubb Road
Cupertino
Calif. 95014
(408) 446-4090

Silicon Beach Software
9770 Carroll Center
Road
Suite J
San Diego
Calif. 92126
(619) 695-6956

STF Technologies
1817 Main St.
Higginsville
Mo. 64037
(816) 584-7727

SuperMac Technology
295 N. Bernardo Ave.
Mountain View
Calif. 94043
(415) 964-8884

T/Maker
1973 Landings Drive
Mountain View
Calif. 94043
(415) 962-0195

TML
8837-B
Goodbys Executive
Drive
Jacksonville
Florida 32217
(904) 636-8592

Truvel Corp.
8943 Fullbright Ave.
Chatsworth
Calif. 91311
(818) 407-1031

Distributeurs français de certains de ces produits

ColorDraw 24 de RasterOps
Megatek S.A.
1 bis rue Faidherbe
95400 Villiers le Bel
tél (1) 39 92 41 44 —
Fax (1) 39 92 08

Cricket Presents... de Cricket Software
Alpha Systèmes Diffusion
18 Avenue Alsace
Lorraine
38000 Grenoble
tél 76 43 19 97 —
télex 980610

Digital Dark Room de Silicon Beach
Alpha Systèmes Diffusion

MacRecorder de Farallon
Alpha Systèmes
Diffusion

Montage FR1 de Presentation Technologies
P-Ingénierie
10 rue Mercœur
75011 Paris
tél (1) 43 70 71 72

Super 3D de Silicon Beach
Alpha Systèmes
Diffusion

Timbuktu de Farallon
Alpha Systèmes
Diffusion

Trapèze de DataTailor
Alpha Systèmes
Diffusion

Video Works II de MacroMind
Alpha Systèmes
Diffusion

ProDisc 30 Mo, 40 dc Mo, 80 dc MO, 300 Mo, 600 Mo — Écran couleur Pro-Nitron C.II —
Formac SARL
15 rue des Francs
Bourgeois
67000 Strasbourg
tél 88 76 55 69

SuitCase, l'utilitaire de l'année

Suitcase, la solution finale...

Pourquoi avons nous choisi Suitcase comme meilleur utilitaire de l'année ? Pour plusieurs raisons et tout d'abord le fait qu'il s'agit d'un superbe programme. Suitcase est un utilitaire système qui gère tous ces éléments clé de l'univers Macintosh que sont accessoires de bureau, fontes, FKEYs, sons et cela de façon quasi automatique, en tout cas de façon bien plus élégante que ne le fait le système d'Apple.

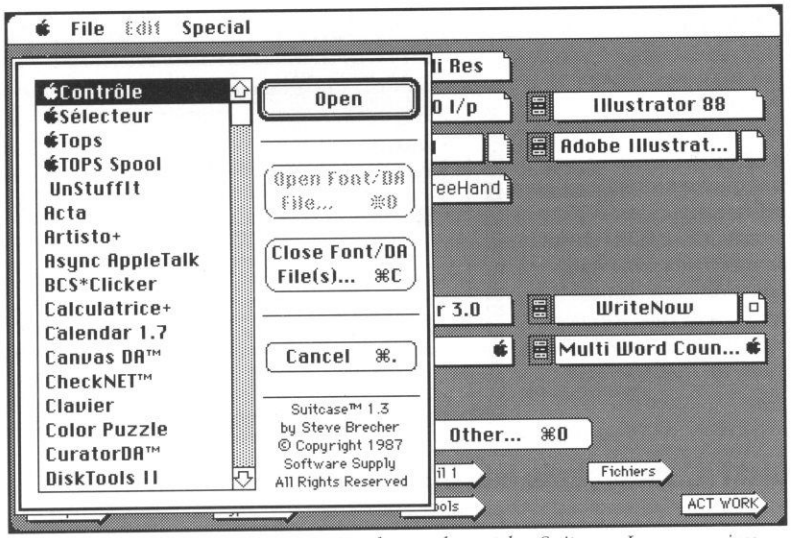
L'installation de Suitcase est extrêmement simple : il suffit de glisser Suitcase dans le dossier système et de redémarrer pour qu'il soit actif (il s'agit d'un INIT). Cela ne suffit pas tout à fait. Il faut aussi préparer quelques valises (d'où le nom...), c'est à dire des fichiers créés par Font DA Mover. Vous devez tous savoir que jusqu'à présent il vous fallait copier les jeux de caractères et les accessoires dans le fichier System à l'aide de Font Da Mover, les FKEYs à l'aide d'utilitaires tels que FKEY Manager, les sons à l'aide divers installeurs ou même de ResEdit. Ce n'était pas vraiment l'usage de ces utilitaires qui était ennuyeux en soi (il vous faudra continuer à les utiliser) mais plutôt le fait de copier tout cela dans votre fichier System. En effet celui ci devenait vite énorme, quitte à dépasser très rapidement le méga chez les heureux possesseurs de disques durs (vous tous espérons-nous). L'inconvénient de tout cela, c'est qu'un fichier si gros est obligatoirement fragmenté et s'il s'agit du système cela le rend extrêmement fragile et prompt à de nombreuse erreurs système et même à la destruction de données.

Suitcase vous assure une stabilité maximum.

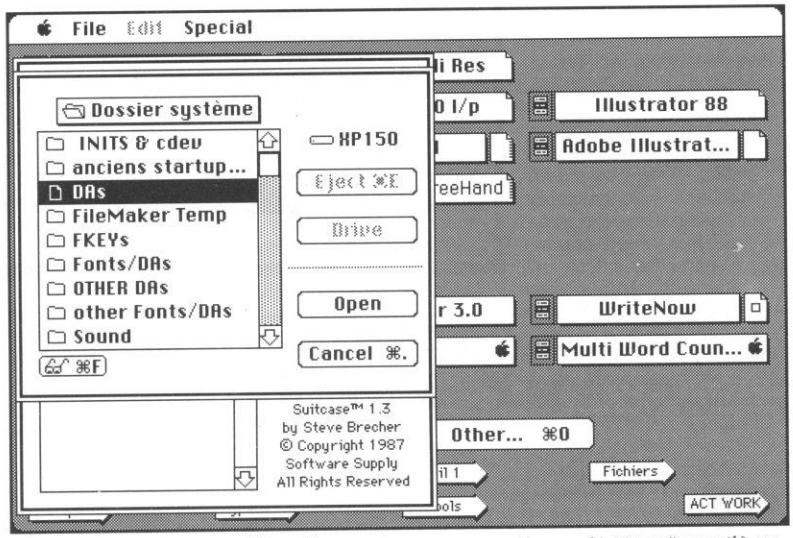
En plus d'avoir un système stable, vous avez un fichier System de quelques centaines de K, en fait le noyau central et identique à tous les systèmes. Donc si vous travaillez en réseau local, tout le monde peut avoir une copie de ce système et en cas de destruction par bombe il est très vite remplacé : il suffit de le recopier tel quel dans son dossier système, chacun retrouvant instantanément ses accessoires, etc... De même en cas de contamination par virus, le fichier System sera vite renouvellé.

La version 2.0 de Suitcase apporte des nouveautés majeures : 99 valises possibles, chacune pouvant contenir 500 tailles de fontes ou 52 accessoires, ou un nombre illimité de FKEYs ou sons. Affichage graphique des menus de caractères, les fichiers d'impression laser téléchargeables n'ont plus besoin d'être dans le dossier système, ils peuvent même être sur le disque dur d'un autre Mac ! De même pour les fontes d'écran ! Tout est partageable par réseau. Les valises peuvent être n'importe où... Cette nouvelle version a tellement de nouveaux avantages qu'il faudrait plusieurs pages pour en parler. Maybe next time ?

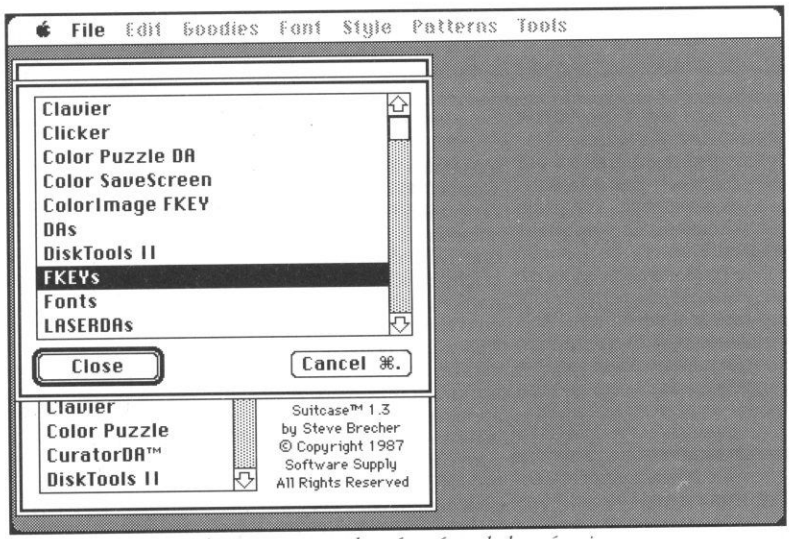
Toute personne qui utilise son Macintosh, c'est à dire tous ceux qui n'ont pas fixé Excel au démarrage (il serait plus juste de dire "fait fixer"...) devrait acheter ce logiciel qui simplifie de façon étonnante l'installation, la gestion et l'utilisation des éléments déjà nommés.



Voici la fenêtre que vous obtenez quand vous demandez Suitcase. Les accessoires apparaissent dans un menu déroulant (vous pouvez les sélectionner par le clavier)



Pour installer un nouveau jeu d'accessoires vous avez demandé "Open" et voilà un dialogue qui vous offre des possibilités de choix...



De même pour les enlever si vous voulez récupérer de la mémoire.

FileMaker

FileMaker est peu connu en France. Maintenant que Claris en a acquis les droits cela va changer. Cela fait assez longtemps que nous désirions vous le présenter.

Nous sommes absolument certains que pas mal de gens utilisent des logiciels surdimensionnés par rapport à leurs besoins. Ils se tracassent souvent pour rien alors qu'un logiciel très simple et convivial (et cependant extrêmement puissant) existe justement pour eux. Les américains ne s'y trompent pas qui ont fait un grand succès à FileMaker.

Ce logiciel d'une élégance toute macintoshienne en est maintenant à sa troisième métamorphose. La dernière version est multi-utilisateurs et compatible avec Tops et AppleShare. Mieux, vous n'avez pas besoin de logiciel de réseau pour accéder à un fichier FileMaker par AppleTalk. Cette possibilité est intégrée dans le logiciel. Il y a cependant un hic : il faut que le fichier en question soit déjà ouvert par quelqu'un d'autre pour que vous puissiez y accéder. S eule la fiche dans laquelle vous travaillez ne peut être modifiée par d'autres que vous. Mais vous pouvez sans problème modifier la fiche A d'un fichier pendant que quelqu'un d'autre (d'autorisé !) modifie la fiche B…

Concept de base de FileMaker

Ce logiciel est en un lointain cousin de HyperCard, non sous l'aspect hypertexte, mais sous l'aspect Rollodex. C'est là le principe de base de FileMaker. La comparaison avec HyperCard va plus loin car FileMaker ne vous demande jamais si vous voulez enregistrer vos modifications ; il le fait automatiquement dès que vous faites quelque chose…

FileMaker est une base de données multi-fichiers avec de nombreux niveaux de tris.L'impression est très facilement configurable, etc…

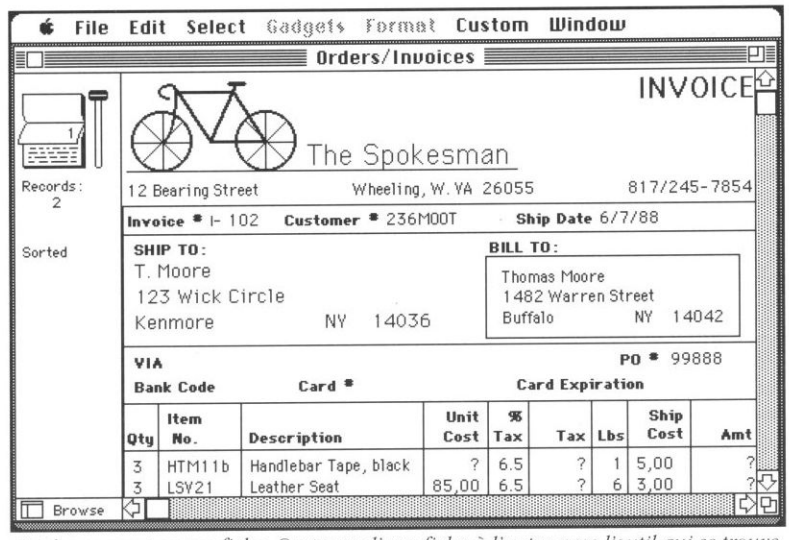
Le nombre de champs par fiche est illimité ainsi que le nombre de fiches. *Tout* est automatiquement indexé dans FileMaker…

La particularité essentielle de FileMaker est qu'il est basé sur le concept de "Layout". Vous pouvez avoir autant de Layouts par fiche que de fiches par fichier, c'est à dire un nombre illimité. Vous pouvez à tout moment créer une nouvelle présentation pour chaque fiche que ce soit dans une orientation saisie de données ou bien impression de rapports. De plus chaque fiche sera imprimée exactement telle qu'elle apparaît sur l'écran. L'impression des étiquettes est parfaite. On peut vraiment réaliser une facturation avec FileMaker ou un journal de vente, etc…

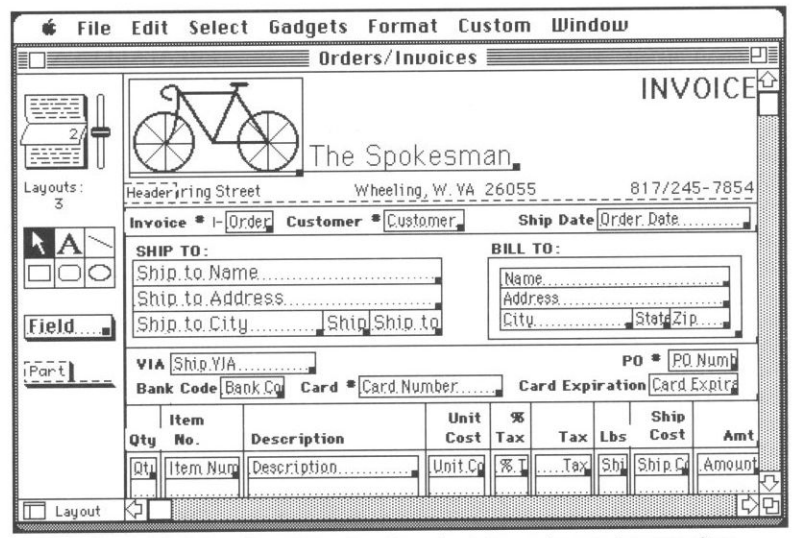
Si FileMaker n'est pas à proprement parler une base de données relationnelle, il existe quand même une forme de lien possible entre les fiches de deux fichiers donnés, le "LookUp". Il faut au prélable définir un champ commun entre deux fichiers, par exemple le numéro client, ensuite la nouvelle fiche créée sur le second fichier ira lire les informations sur ce client. Ce mode n'est pas pleinement relationnel car les deux fichiers ont une existence autonome et à partir du moment où la fiche a été créée elle n'est plus mise à jour automatiquement. Cependant une fonction de "reLookUp", dans la dernière version, permet de réactualiser les données ajoutées depuis la création.

Il nous semble que cette fonction devrait suffire à certains qui cherchent une base relationnelle mais n'ont pas réellement besoin d'un logiciel paramètrable.

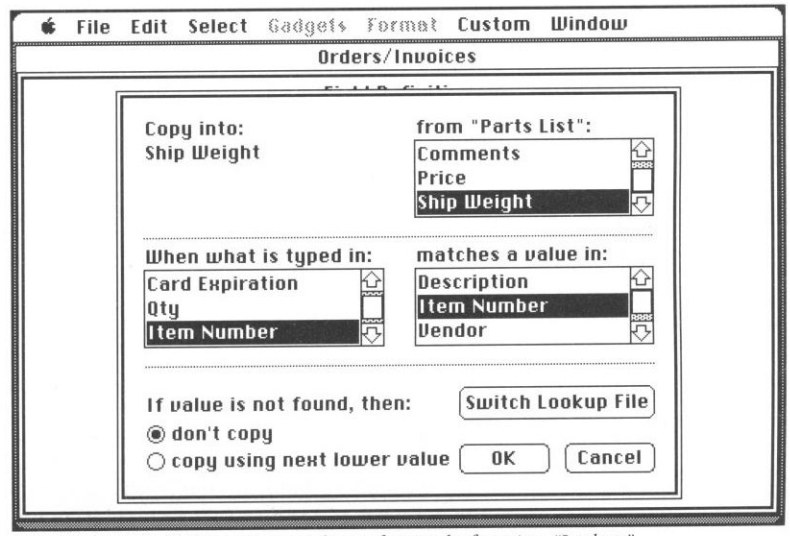
L'usage de FileMaker est un vrai plaisir qu'il ne faut pas se refuser !



Cet écran montre une fiche. On passe d'une fiche à l'autre avec l'outil qui se trouve en haut à gauche.



Voici le "Layout" de la même fiche. L'outil en haut à gauche sert à passer d'un Layout à l'autre.



Cette fenêtre de dialogue permet de configurer la fonction "Lookup".

PAGEMAKER

par Michel Coste

PageMaker est un outil de travail remarquable bien trop souvent dénigré par ceux qui ne savent pas voir la puissance dans la simplicité. Nous avions déjà été fortement impressionnés à la toute première MacWorld Expo de février 85 devant la démonstration de la version 0,75 que nous avait faite Paul Brainer, le président d'Aldus en personne — cette société était alors tout juste débutante — et depuis PageMaker n'a cessé de nous surprendre agréablement à chaque nouvelle version par son élégance sans cesse renouvelée. La lenteur excessive de la première version, due au manque de mémoire de l'époque — les américains parlaient de RageMaker ! — est maintenant un lointain souvenir et la version 3.0 permet une excellente productivité. Associée à un disque dur vaste et rapide et à un Mac II, on s'approche même de l'idéal. Seules manquent encore quelques fonctionnalités comme la reproduction en quadrichromie, l'étroitisation des caractères et un interlignage beaucoup plus configurable, seuls avantages de XPress sur PageMaker. Seulement Aldus préfère avancer doucement mais sûrement... Le seul bug connu de la version 3.0 est un léger problème de rafraîchissement de l'écran. Gageons que la version 4.0 apportera les possibilités typographiques encore manquantes !

Cet article n'est pas consacré à une énième présentation de PageMaker ni à un exposé des nouvelles fonctions de la version 3.0 mais vous montre des techniques avancées d'utilisation afin d'optimiser votre travail. Son but est de faire de vous un "Power User" maîtrisant parfaitement l'environnement PageMaker. Si ce type d'article vous plaît, si nous recevons suffisamment de contributions ShareWare, nous continuerons avec plaisir dans cette voie. Nous espérons ainsi vous éviter bien des écueils.

Bien que nous utilisions personnellement la version US de PageMaker, les copies d'écran et la terminologie employées ici seront malheureusement celles de la version française parce que c'est sans doute celle-là que vous utilisez majoritairement. Ce n'est pas sans une certaine répugnance que nous le faisons, car la traduction française est d'une très grande indigence et nous sommes charitables. On rencontre en vrac des traductions non conformes à l'interface Macintosh comme "marquer" au lieu de "sélectionner", allant jusqu'au contresens comme "type style" traduit par "type de caractère", ou bien même allant chercher midi à quatorze heure comme "Retouches/Trames..." pour "Image Control". Sans compter les multiples incompréhensions et lourdeurs, incohérences et manque de rigueur comme : "palette" tantôt traduit par "liste", tantôt par "palette". Cela va de la liberté excessive comme "Afficher page..." pour "Go to page..." au mot-à-mot rigide comme "Define Styles" traduit textuellement sans emploi d'article par "Définir Styles" (y-a-bon bwana). Il faut hélas ajouter les multiples changements des valeurs des touches de commandes faits sans rime ni raison et sûrement pas dans le sens du confort comme commande–M au lieu de commande–A, etc... Nous nous arrêtons là car il faudrait tout citer... Nous n'avons pas trouvé la moindre trace de pertinence de la part des traducteurs. Un logiciel de la classe (et du prix...[français]) de PageMaker aurait certes mérité mieux !

PRÉALABLES À LA GESTION DES DOCUMENTS

Laissez nous préciser d'abord les conditions optimales d'utilisation. Dans tous les cas de figure un disque dur est absolument nécessaire et nous préférons vous prévenir que si vous voulez inclure des photos digitalisées, l'unité minimum pour du travail sérieux est 100 mégas (de toute façon ils sont bien moins chers que les premiers 10 mégas !). Cela pour des publications d'une cinquantaine de pages. Nous utilisons avec grande satisfaction un 150XP Dataframe, mais Jasmine ou Promac sont d'excellents choix également (le XP est extrêmement bruyant et nous l'avons installé à 5 mètres du Mac, dans une pièce fermée).

Ensuite, il est tout à fait possible d'utiliser PageMaker sur un Mac +, cependant le Mac II est nettement préférable si vous avez des délais à tenir. La *souffrance* due au rafraîchissement d'écran (inhérente au Mac) est beaucoup moins grande. Travaillez pour cette raison en noir et blanc (cela vaut pour tous les logiciels). De toute façon vous imprimerez en noir et blanc... Un grand écran n'est pas vraiment indispensable si vous avez suffisamment d'imagination. Il est préférable d'avoir 5 mégas de RAM et même 8, ce qui n'est jamais du luxe. Et dans ce cas vous pouvez toujours installer Steppin Out II qui vous permettra de créer un écran virtuel de 3000 x 2000 pixels qui pourra contenir deux pages A 4 à 200% et même d'avoir un espace suffisant autour sans scroller ! (La gestion des outils est cependant assez désagrable avec Steppin' Out). Cet écran requiert 6 mégas en couleur mais seulement 800K en noir et blanc. Compatibilité garantie (il faut dire que TOUS les éditeur américains testent en premier leur logiciel avec PageMaker... Si leur logiciel ne fonctionne pas c'est que leur logiciel est bugué ! Et ils fonctionnent tous). Si vous voulez absolument un VRAI grand écran sachez qu'il n'y a pas de VRAI A3 disponible à moins de trouver un écran 24 pouces (ce qui existe notamment chez Moniterm).

N'hésitez plus à créer une publication contenue entièrement en un seul document : c'est bien plus confortable à tout point de vue. Vous pouvez ainsi entre autres avantages changer une page de place sans avoir à passer par le presse-papiers... Evidemment votre fichier peut atteindre facilement plus de 10 mégas mais PageMaker gère parfaitement bien cela. Dans les conditions habituelles de travail souvent peu rationnelles, il est certain que cela pourrait causer des problèmes au moment de l'impression, mais nous allons vous indiquer justement la meilleure façon de procéder.

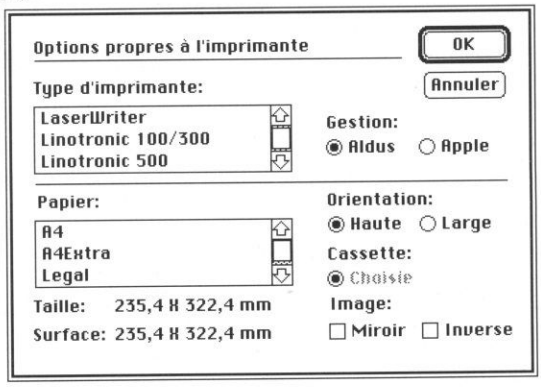
Enfin n'hésitez pas à sauter le pas et à passer à la Linotronic au stade final. A titre d'exemple MiC MAC n°7 est réalisé à 100% en composition électronique avec PageMaker 3.0 et flashé en Linotronic 300. Si vous suivez pas à pas nos conseils, vous n'aurez aucun problème lors du "flashage".

IMPRESSION

Avertissement

Il peut sembler étrange de commencer par ce qui termine habituellement le procès de création mais, étant donné que la finalité de PageMaker est l'impression, il faut savoir un certain nombre de choses dès le départ.

figure 1



Toujours sélectionner l'imprimante devant imprimer en fin de travail.

Il arrive souvent — et cela sera de plus en plus souvent la règle — que l'on ait à imprimer les états plus ou moins avancés d'une publication avec un type d'imprimante différente de celle qui sera utilisée lors de l'impression définitive de l'ouvrage. Par exemple, les tirages définitifs seront effectués sur LaserWriter mais vous ne disposez que d'une ImageWriter. De même, vous avez une LaserWriter et désirez flasher ensuite sur Linotronic. Dans tous ces cas de figure il vous faut configurer dès le départ votre document en tenant compte de l'imprimante finale. Vous pourrez le faire à partir du menu "Imprimer..." en changeant le fichier de description de l'imprimante. (Figure 1)

Vous serez ainsi certain d'avoir un résultat correct avec une imprimante que vous ne connaissez pas (essayez cependant de ne pas vous y prendre au dernier moment et de faire des essais quelque temps avant l'impression définitive !). Il faut également que vous n'oubliiez pas de refaire cette opération dans l'autre sens lors de l'impression des épreuves brouillon sur votre imprimante... A ce moment-là vous pourrez observer quelques bizarreries, mais c'est normal : elles sont dues à la différence de résolution entre les deux imprimantes.

Réduction en fonction de la résolution de l'imprimante.

C'est là une des raisons essentielles de la petite contrainte (néanmoins souvent gênante...) que nous venons de mettre en évidence. En effet, en raison de la disparité des formats entre certains fichiers graphiques (essentiellement PAINT mais aussi TIFF), il faut obligatoirement observer certains taux de réduction (qui sont proportionnels aux différences de résolution). Heureusement PageMaker — à la différence d'autres logiciels — fait cela pour vous ! Vous n'aurez qu'à vous souvenir d'un certain mouvement de gymnastique qui est censé muscler le pouce et l'index du clavier et l'index de la souris. Plus précisément, réduisez votre image en tenant appuyées les touches commande et majuscule. Vous sentirez ainsi une grille invisible prendre possession de votre curseur et vous obliger à vous arrêter ça et là.

C'est pour cela — entre autres — qu'il faut travailler à la résolution de l'impression finale. La Linotronic possédant une résolution considérablement plus grande que la LaserWriter, vous disposez avec elle d'un plus grand choix de tailles possible. Quand vous imprimerez avec la LaserWriter certains éléments pourront paraître distordus mais passez outre : le résultat final seul importe !

Téléchargez manuellement vos fontes.

Il nous semble que les possibilités de chargement automatique sont destinées aux novices ou à ceux qui se contentent d'une seule police de caractères supplémentaire. Mais, même dans ce dernier cas, il est avantageux pour ce qui est de la durée d'impression de chaque page, de télécharger manuellement vos fontes lors du démarrage de la LaserWriter. [Nous vous conseillons l'excellent LaserStatus qui permet de regrouper un ensemble de fontes (un jeu par exemple par type de publication), de nommer cet ensemble et de les télécharger simultanément].

L'avantage du téléchargement manuel est que ces fontes restent en mémoire. C'est un très grand gain de temps. Les fontes se comportent vis à vis du logiciel comme si elles étaient dans la ROM de la Laser. (LaserStatus fait partie du package de l'indispensable Disktop de CE Software...).

Utilisation des possibilités PostScript de PageMaker

PostScript pour l'impression

Nous arrivons là à un point crucial dans l'utilisation de PageMaker et que peu connaissent (nous avons même appris cette possibilité à l'état major du plus réputé Mac Users Group des Etats Unis qui ne la connaissait pas !). C'est là le point central de cet article. Vous verrez vite que cette connaissance des possibilités PostScript de PageMaker vaut de l'or...

Voici la raison principale pour laquelle il n'est pas utile de fragmenter une publication en plusieurs fichiers. Vous devez à tout prix conceptualiser le fait que l'impression doit être organisée différemment de la mise en pages ! Vous pouvez mettre 128 pages dans le même document : profitez-en !

Quand vous demandez l'impression, vous obtenez toujours la même fenêtre de dialogue qui vous permet d'effectuer les réglages de base. (Figure 2). Nous n'épiloguerons pas sur la façon de remplir cette fenêtre à bon escient, c'est le b.a.ba... Mais la chose à connaître est cachée : si vous gardez un doigt sur la touche option en appuyant sur retour ou en cliquant OK vous obtenez une autre fenêtre. (Figure 3).

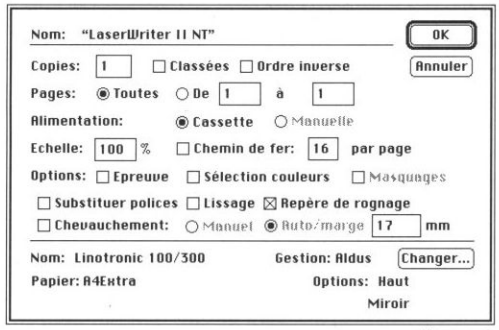


figure 2

figure 3

C'est là que ça devient intéressant. Vous cochez "Imprimer PostScript sur disque" et vous pouvez même donner un nom particulier à ce fichier et choisir le dossier où l'enregistrer. Le nom par défaut est PostScript 01 et le dossier par défaut celui de votre document. (Figure 4).

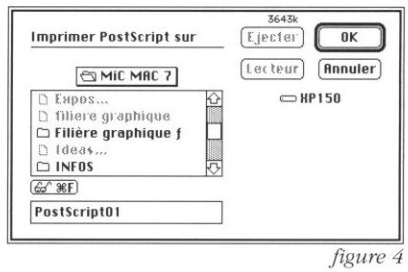


figure 4

Revenons un peu en arrière. Dans la première fenêtre vous choisissez le numéro de la page à imprimer. Vous allez créer un fichier PostScript pour chacune des pages de votre publication. C'est en effet là la meilleure manière de procéder. Vous pouvez bien évidemment imprimer autant de pages que vous voulez (2, 3, 10 ou 50...) mais il y a au moins deux raisons fondamentales pour ne pas le faire. Premièrement, il se peut que vous ayez à réimprimer une page et c'est bien plus pratique de les avoir séparées dès le départ. Deuxièmement, PostScript est très gourmand en espace disque et il vaut bien mieux créer des fichiers les plus petits possibles. (Néanmoins dans certains cas — comme celui de notre page 29 — où vous aurez des photos digitalisées, le fichier

PostScript de votre page peut atteindre 3 mégas et plus. Comment faire dès lors pour l'amener à votre service Laser ou Lino ? C'est très simple : grâce à Stuffit vous pourrez ramener la taille de ce fichier à 3 ou 400K ! Conclusion, utilisez Stuffit et envoyez aujourd'hui même 20 $ à Raymond Lau ! Jamais programmeur n'a mis sur le marché logiciel aussi vite amorti par ses utilisateurs).

Que faire avec les fichiers obtenus, me direz-vous ? C'est très simple : il vous faut les télécharger dans votre imprimante exactement comme pour les fontes Laser. Pour cela, divers utilitaires existent (dont LaserStatus déjà cité, mais aussi celui qui est tout simplement livré avec les fontes Adobe). Cependant le mieux est d'utiliser un spooler d'impression, en l'occurrence l'excellent LaserSpeed (ou TopsSpool pour ceux qui utilisent Tops), qui a la possibilité de spooler également les fichiers PostScript.

PostScript pour le graphisme

C'est là un autre aspect tout à fait intéressant. Vous avez peut-être remarqué dans la deuxième fenêtre la possibilité d'enregistrer votre fichier PostScript sous la forme EPSF. Cela ne fonctionne que si vous désirez imprimer sur disque une seule page mais vous allez comprendre pourquoi : PageMaker crée un fichier PostScript avec l'image (PICT) de votre page. Cela a beaucoup de conséquences pratiques. Avec ce fichier vous pourrez mettre une page d'un document, à la même taille ou réduite selon votre convenance, dans une autre page du même document ou d'un autre. Nous vous laissons le soin d'imaginer des suites.

MISE EN PAGES...

Avoir un nombre entier de lignes

Le menu "Préférences" vous donne le choix entre diverses unités de mesures. (Figure 5). La règle verticale configurée en

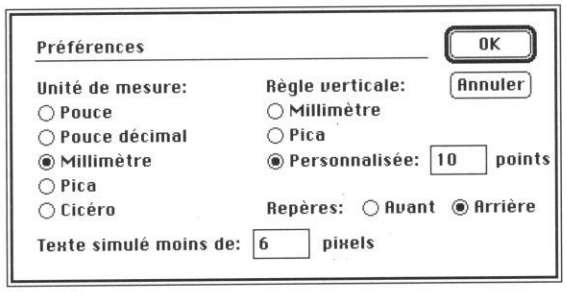


figure 5

points vous permettra de régler parfaitement la longueur de vos colonnes selon l'interlignage que vous aurez adopté pour votre maquette. Choisissez le même nombre de points pour votre règle verticale que pour votre interlignage standard. Le seul problème concret que cela pose tient à la définition de la surface de l'impression. Veillez essentiellement lorsque vous 'y-en a bon' "configurer page..." à faire en sorte que la surface utile soit un multiple exact de votre interlignage. Cela n'est pas une tache aisée car millimètres et points sont des entités assez différentes...

Quoi qu'il en soit vous obtiendrez un alignement impeccable des colonnes.

Enlever sur une page les éléments types.

Il se peut que sur certaines pages de votre publication vous ayez à enlever certains éléments types, mais pas tous cependant... Il vous faut par exemple enlever un élément graphique quelconque et garder le nom de la publication ainsi que le numéro de page au même endroit. La seule façon de procéder est de remonter à la page type, de copier les seuls éléments à conserver, de revenir à la page en question, et de coller ces éléments exactement au même endroit. Pour cela, choisissez obligatoirement l'échelle à 200%. Ensuite vous pouvez désélectionner la commande "Afficher les éléments types".

Utiliser la fonction d'entourage des dessins pour délimiter des colonnes avant le bas de page.

Voici une fonction non documentée qui vous permettra d'améliorer vos maquettes sans efforts. Avec la version 3.0, PageMaker dispose — vous devez le savoir — d'une fonction d'habillage très sophistiquée. Il faut noter que cette fonction s'applique également aux éléments graphiques de PageMaker, c'est à dire au jeu de filets et de surfaces que l'on peut dessiner grâce à la boite à outils. Ainsi chaque filet peut maintenir du texte à la distance que vous choisirez.

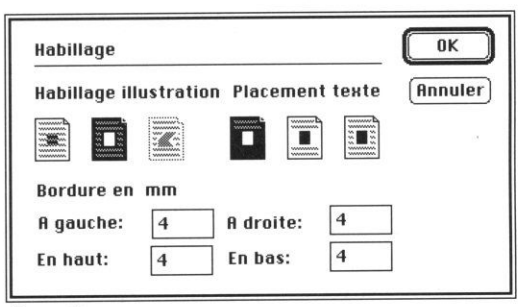


figure 6

Grâce au menu "Habillage..." (Figure 6). vous pouvez même empêcher ce texte de franchir ce filet... Mieux encore : ce filet peut être invisible... Peut être avez-vous compris les conséquences de cette nouveauté ? Désormais vous n'avez plus à vous tracasser si vous devez arrêter horizontalement plusieurs colonnes : il vous suffit de positionner un filet à l'endroit voulu et ces colonnes rempliront automatiquement l'espace ainsi réservé en haut de page. (Figure 7). Et si vous changez ensuite l'emplacement du filet pour modifier la hauteur des colonnes, le texte suivra automatiquement...

Conséquence négative : sur la deuxième partie de la page, il vous faudra placer le texte en non automatique.

PageMaker Freestyle.

PageMaker est de loin le plus souple des logiciels de mise en page. Cependant certains maugréent contre le fait qu'il faille toujours procéder par colonnes de texte. Leur remarque ne donne que la mesure de leur ignorance. En effet, à tout moment, pourvu que vous ayez le curseur texte, vous pouvez définir le plus librement du monde un champ d'écriture en sélectionnant celui-ci avec la souris... exactement comme vous sélectionnez des éléments. Ce mouvement transcende même les guides ordinaires.

RÈGLES GÉNÉRALES D'UTILISATION.

Compactage de fichiers.

Vous avez sans doute remarqué que les fichiers créés par PageMaker occupaient très vite une place considérable. Et cela d'autant plus si vous y travaillez souvent en faisant beaucoup de corrections, en effaçant des pages, etc. Le remède est extrêmement simple : il suffit de choisir la commande "enregistrer sous" du menu Fichier et de créer un nouveau fichier.

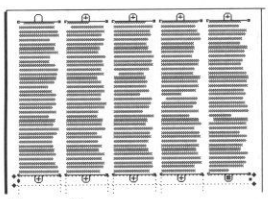


figure 8

Vous constaterez la différence de taille très importante entre les deux fichiers. N'oubliez jamais d'effectuer cette opération avant d'archiver un fichier qui vient d'être imprimé et a achevé sa vie active... Vous économiserez vite plusieurs mégas (plus encore si vous utilisez ensuite Stuffit pour compacter vos archives).

Comment expliquer le fait que PageMaker soit si gourmand en espace disque ? Il faut savoir qu'une mini sauvegarde de sécurité est implantée dans PageMaker. Ce qui est bien utile en cas de panne de courant car lorsque vous redémarrerez le logiciel récupérera automatiquement votre

travail. Chaque fois que vous tournez une page, que vous en insérez une, ou en enlevez une (ainsi que d'autres actions…), PageMaker effectue une mini sauvegarde qui s'ajoute au fichier principal.

Conséquence pratique : sauvegardez régulièrement — comme sur tout logiciel Macintosh — les étapes essentielles de votre travail par la commande "Enregistrer" du menu "Fichier" ou l'équivalent clavier. Si vous vous hasardez à faire quelques expérimentations dont vous ne savez pas si vous les conserverez, changez de tactique et au lieu d'enregistrer de façon standard, faites une mini sauvegarde en cliquant l'icône de la page où vous vous trouvez après chaque étape dont vous êtes satisfait. Si vous n'êtes pas satisfait de vos essais et désirez revenir en arrière, vous aurez le choix entre deux possibilités :

– retrouver l'état de votre travail juste avant la mini sauvegarde en choisissant la commande "Revenir à la dernière version" du menu "Fichier" tout en appuyant sur la touche majuscule.

– revenir à la dernière sauvegarde par la commande "Revenir à la dernière version" du menu "Fichier" seule.

Précisons qu'avant de revenir au niveau de la dernière mini sauvegarde, PageMaker vous laisse une autre possibilité : le recours à l'annulation qui, très bien implantée dans ce logiciel, permet d'annuler dans la plupart des cas la dernière opération.

Note sur le presse papier de PageMaker.

Si l'on colle dans PageMaker un document MacPaint contenu dans un album, il se transforme en PICT (et perd donc les propriétés relatives à son changement de taille sous commande shift). Si l'on colle dans l'album un document MacPaint déjà "placé" dans PageMaker, il conservera son format MacPaint et à son retour dans PageMaker il pourra être changé de taille proportionnellement avec l'imprimante sélectionnée.

Récupérer après un crash.

Il se peut que votre document ait été endommagé à la suite d'une rupture de courant ou d'une bombe. Et que le fichier refuse d'être cliqué. Ne paniquez pas ! Ouvrez plutôt PageMaker et une fois à l'intérieur choisissez la commande "Ouvrir…" cela fonctionnera ! Et alors vous pouvez même "Revenir à la dernière version" si l'état du document ne vous convient pas…

Conversion de 1.2 et 2.0 en 3.0.

Attention : il va vous falloir sans doute convertir un certain nombre de publications de 1.2 (!) et 2.0 en 3.0. Il est une précaution importante à prendre : n'oubliez pas d'enlever la coupure de mots automatique sinon l'agencement des phrases risque d'être fort différent de l'original.

GRAPHISME

Recadrage d'un dessin par utilisation de l'outil de rognage.

Une nouvelle propriété relative au placement d'images risque d'être passée inaperçue des anciens utilisateurs de PageMaker. En effet depuis la version 2.0, il n'est plus nécessaire de réduire progressivement la fenêtre en positionnant l'outil aux divers endroits pouvant être rognés, mais il suffit de réduire celle-ci directement aux dimensions demandées, puis de positionner l'outil sur le dessin, et de cliquer la souris en gardant le doigt appuyé, pour qu'apparaisse la main qui permet alors de déplacer le dessin dans la nouvelle fenêtre, et de le recentrer selon votre goût. (Figure 9). C'est là un gain de temps important.

figure 9

Créer des gabarits graphiques pré-mesurés.

La nouvelle fonction "remplacer" dans la commande "Placer" autorise de nombreuses possibilités. Parmi celles-ci citons la possibilité de respecter l'interlignage (cf. la règle verticale en points) en pré-définissant des formes de taille bien établie grâce aux outils graphiques de PageMaker. Il faut également noter qu'un graphique qui a été changé d'échelle, ou même dont le cadre a été rogné, transfère ses privilèges à son successeur… De là à établir une maquette très stricte (toujours un graphisme de même taille au même endroit) il n'y a qu'un pas. Signalons que même les éléments créés par les outils graphiques de PageMaker peuvent eux aussi être "remplacés".

PageMaker comme logiciel graphique.

Tramage de documents MacPaint.

PageMaker, par de nombreux aspects, est aussi un logiciel graphique. Non seulement il possède des outils de type Draw mais la version 3.0 apporte beaucoup de choses intéressantes. Ainsi PageMaker est actuellement le seul logiciel qui permette de travailler une image de type PAINT comme si c'était un fichier TIFF, c'est à dire en modifiant la luminosité et le contraste et en y ajoutant une véritable trame totalement configurable à l'impression. Vous avez le contrôle sur le nombre de lignes et le pattern (points ou lignes). Vous pouvez ainsi installer très facilement des images en fond de texte — comme en témoigne les pages 6 et 7 de ce numéro. Attention cela ne fonctionne qu'avec des images PAINT placées. Regrettons au passage qu'il n'y ait pas de contrôle de pourcentage pour la luminosité et le contraste.

Création de Laserbits.

Une des conséquences de la possibilité de réduction proportionnelle à la résolution de l'imprimante est la création de l'équivalent des "LaserBits" de SuperPaint (voir MiC MAC n°6) que l'on obtient par réduction de documents MacPaint. On peut même avoir une résolution plus grande que 300 dpi si l'impression est finalisée sur Linotronic.

Tiff de plus de 64 K en impression.

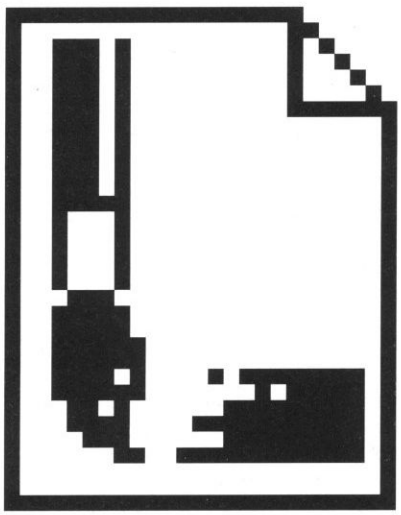
Alors que les fichiers graphiques EPSF de toute taille sont intégrés dans votre document, les fichiers TIFF de plus de 64K ne le sont pas (seule l'image PICT l'est, mais pas les informations sur les niveaux de gris). Un lien est créé et le logiciel, lors de l'impression, va chercher le fichier TIFF. Cela peut cependant créer des problèmes si vous amenez une disquette à un service d'impression Laser. Nous vous recommandons encore une fois l'usage exclusif de l'impression d'un fichier Postcript. Dans ce cas le fichier TIFF est intégré dans le fichier Postcript.

Nous espérons que vous saurez profiter de ces conseils d'utilisation qui sont le fruit de notre pratique et de nos réflexions et non le résultat de vagues compilations. Comparez avec le contenu des stages de formation ou autres lectures spécialisées… Envoyez nous votre contribution ShareWare en fonction de ce que ce texte vous aura apporté et nous continuerons à vous faire profiter de nos années d'expérience sur Macintosh.

LaserBit PageMaker

La filière graphique...

par Michel Coste



Nous vivons aujourd'hui dans la jungle des formats graphiques. Il s'agit même d'une vraie tour de Babel. Cet article d'initiation a pour but d'éclairer votre lanterne et de servir aux néophytes de premiers pas dans cet univers fascinant du graphisme Macintosh. Les autres trouveront cependant des information fort utiles dans le tableau de la page ci-contre.

Nous explorerons brièvement les divers formats graphiques et les formes de compatibilités qui existent entre eux. Vous comprendrez bien que ce débat n'est pas formel et qu'il a avant tout un but pratique. Il s'agit d'utiliser tel logiciel pour faire telle chose (qu'il fait si bien) et tel autre pour faire autre chose (que le premier ne sait pas faire...). Le problème qui se pose à tout utilisateur est "comment faire passer un dessin d'un format à l'autre".

Nous noterons avec intérêt que chaque format graphique principal est lié à l'existence d'une machine. MacPaint partage son format avec l'ImageWriter. MacDraw et le PICT correspondent à l'ère de la LaserWriter ; le postScript à celle de la Linotronic ; le TIFF, lui, est le format de choix des digitaliseurs et scanners.

LE FORMAT PAINT

Au commencement était MacPaint. En ce temps là toute forme de dessin sur Macintosh passait par cet unique logiciel de dessin. Unique à plus d'un titre car il s'agissait d'une véritable révolution. Pour la première fois, (presque) tout le monde pouvait accéder au fameux (à l'époque) DAO, dessin assisté par computeur...

Et MacPaint fut pour beaucoup d'entre nous la révélation. Plus que l'intérêt de produire des dessins soi même c'était l'étendue du concept qui était absolument séduisante. En effet jusque là il était impossible d'accéder directement à l'écran d'un computeur et de modifier celui ci point par point. Or le Macintosh lui même était (et est encore!) basé sur le bitmap, c'est à dire que chaque point de l'écran est codé et qu'il est accessible individuellement. Grâce à la souris et à l'interface graphique il était désormais possible de faire cela sans avoir recours à la programmation.

Dans l'univers Macintosh, univers dont l'exploration venait juste de commencer, MacPaint a longtemps régné en maître dans le domaine graphique . Et le format MacPaint était universel en ce temps là. C'est à dire que si vous réalisiez un dessin avec MacPaint, vous pouviez être sûr qu'en tout autre point de la planète n'importe quel autre possesseur de Macintosh pouvait l'ouvrir car tout le monde possédait alors MacPaint car soit le Mac était livré avec le duo MacWrite/MacPaint, soit vous étiez obligé de l'acheter car c'était les deux seuls logiciels disponibles... (Et oui! contrairement à ce qu'affirment certains aujourd'hui, qui ont la mémoire vacillante ou qui avaient encore plusieurs années devant eux avant d'émerger du PC ou d'ailleurs, il y eut des mois "avec" et des mois "sans": Macintosh n'a pas toujours été livré à ses débuts avec MacWrite/MacPaint, comme en atteste aujourd'hui encore la facture de notre premier Mac (véritable pedigree 128K - 1984).

Le format MacPaint est strictement défini par une feuille de travail de 576 pixels de large sur 720 pixels de haut. Il s'agit là de la définition de ce format. De même la définition de l'écran original du Macintosh est de 512 sur 342 pixels alors que celle du Mac II est de 640 x 480 pixels. Le mot pixel signifie picture element et désigne le plus petit élément graphique accessible. C'est en quelque sorte un atome et pour le Macintosh original il correspond à la fois à un point et à un bit.

La résolution d'un document MacPaint est de 72 dpi (c'est à dire de 72 points par pouce [dots per inch]) et correspond exactement à celle de l'écran du Macintosh. Nous ajouterons ici qu'il ne faut pas confondre la définition et la résolution d'un écran bien qu'on emploie malheureusement invariablement les deux termes l'un pour l'autre... (voir MiC MAC n°6).

Le type des documents créés par MacPaint et ultérieurement par des logiciels de dessin analogues est défini par les quatre lettres PNTG (type), le creator pour MacPaint étant MPNT.

Signalons ici que si le type désigne comme son nom l'indique le type de document et donc sa compatibilité possible avec d'autres logiciels, le creator donne son icône au document (ce qui permet le lancement du logiciel approprié). (Cela est également valable pour tout autre logiciel sur Macintosh.)

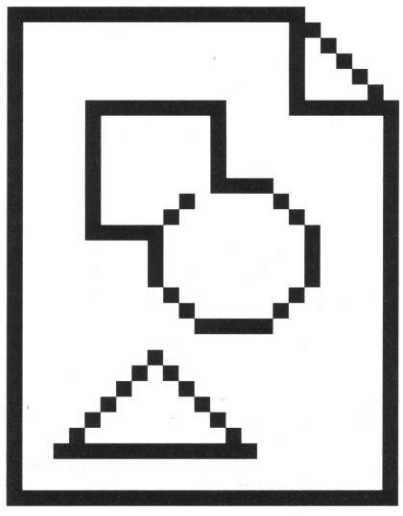
Le format MacPaint est devenu le format de base des logiciels bitmap, c'est à dire de tous ceux qui travaillent point par point. Mais il est encore aussi le format graphique le plus présent dans les divers logiciels (le seul rideau de fer absolu reste pour l'instant entre le format PAINT et les logiciel qui travaillent dans le format PostScript mais cela ne saurait subsister longtemps). Le format PAINT est donc encore quasiment universel car le plus petit commun dénominateur. Et de toute façon tout écran peut être réduit à une copie d'écran, c'est à dire à un document MacPaint...

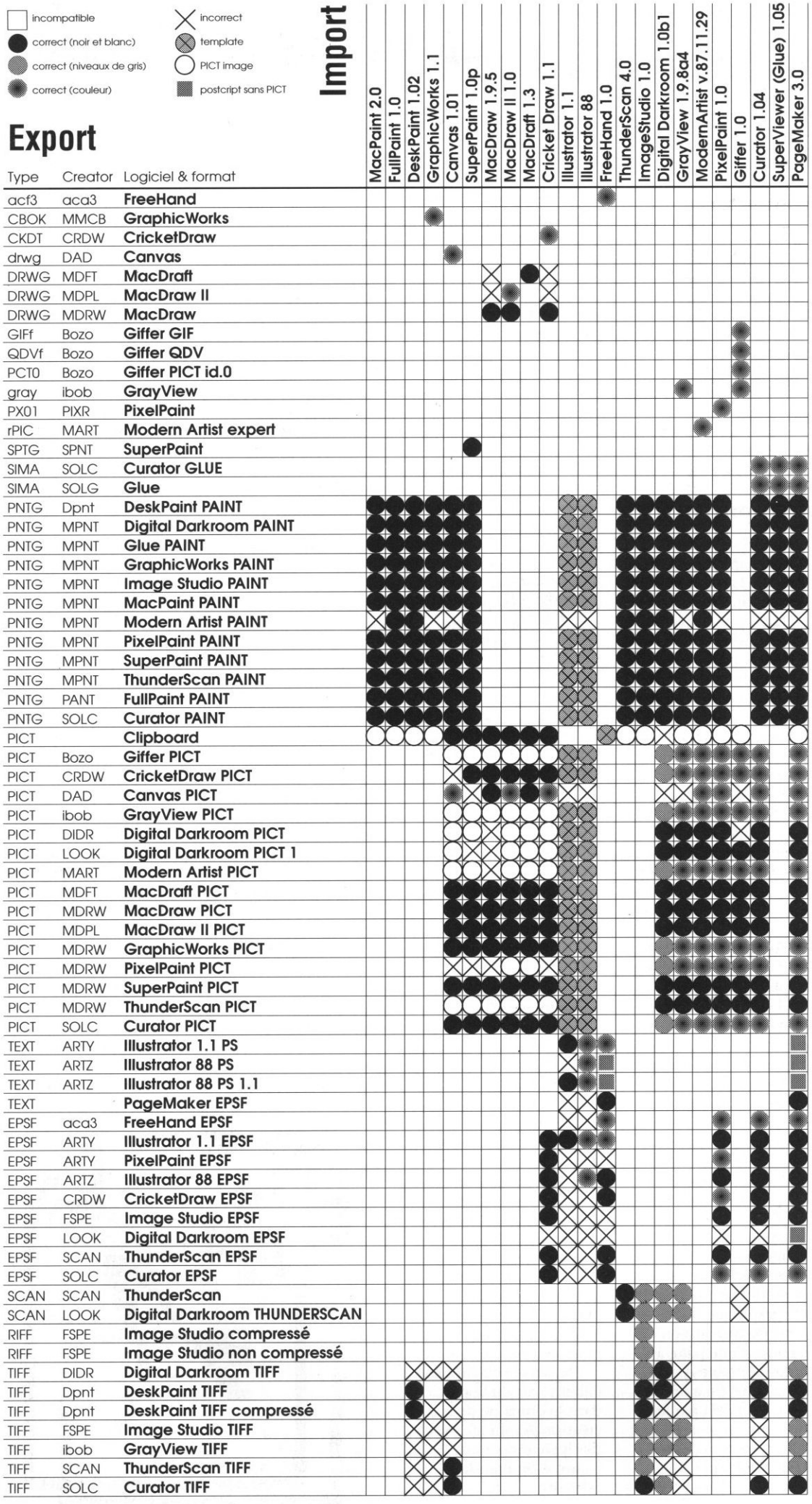
On peut dire pour terminer que ce format est le format correspondant à l'imprimante ImageWriter.

LE FORMAT PICT ET LE LOGICIEL DRAW

PICT est le second format à être apparu sous forme de logiciel mais évidemment présent depuis l'origine puisqu'il est le format de base du presse-papiers (clipboard) et de l'album.

C'est MacDraw — très longtemps seul dépositaire de ce format et disponible uniquement en version buguée — qui a symbolisé pendant cette même période l'adhésion ou bien la défiance envers ce format. Adhésion pour certains car il était enfin possible d'utiliser une plus grande résolution, celle de la LaserWriter.





Quelques explications sur ce tableau

Ce tableau montre la compatibilité entre les divers formats graphiques générés par les principaux logiciels graphiques sur Macintosh.

Vous avez en haut les principaux logiciels et utilitaires graphiques.

Les trois colonnes de gauche montrent quant à elles les divers formats graphiques générés par ces mêmes logiciels ainsi que les signatures (Type & Creator) qui leur donnent leurs icônes.

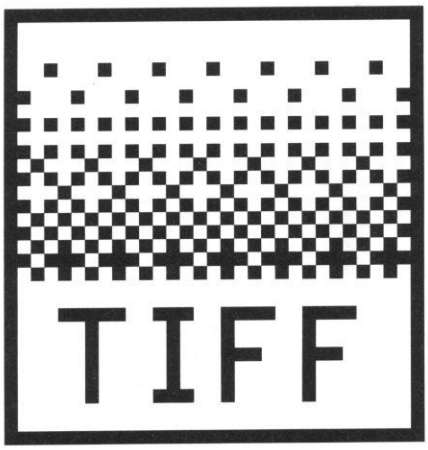
Les lignes verticales expriment les capacités d'importation des logiciels considérés. Les lignes horizontales montrent les capacités d'exportation de ces mêmes logiciels dans divers formats.

A l'intersection de ces lignes l'absence de symbole (carré blanc) signifie l'imperméabilité totale du logiciel à ce format soit l'incompatibilité. Dans le logiciel cela se traduit par l'absence du fichier dans le dialogue d'ouverture.

Une croix montre que contrairement à ce que le logiciel (ou l'auteur) pense, ce format n'est pas lisible. Cela va de la bombe (ou blocage) au meilleur c'est à dire au message d'erreur... Mais dans tous les cas impossibilité totale de lire le format. Il faut noter ici que vous ne devez pas vraiment tenir compte des résultats de l'excellent logiciel Digital Darkroom car la version étudiée est une préliminaire où certains formats ne sont pas encore implantés (et non répertoriés ici) et où d'autres sont très certainement bugués (et ne le seront certainement pas dans la version définitive vu le sérieux de l'éditeur). Nous avons quand même inclus ces logiciels car, s'ils vous intéressent, vous saurez déjà où sont leurs faiblesses et aurez intérêt à vous renseigner sur les formats (ou capacités d'importation) défaillants. Le logiciel Modern Artist est également présent en préversion ...

Si cette étude vous est utile, n'oubliez pas de nous envoyer votre contibution shareware pour que nous continuions dans ce sens.

La filière graphique...



Défiance car, pour d'autres il n'était pas si convivial que MacPaint... Et nous connaissons des personnes qui sont encore réticentes à ce format (il est vrai qu'elles n'utilisent pas de LaserWriter).

Peu importe aujourd'hui, un très grand nombre de logiciels acceptent le format PICT. A vrai dire MacDraw avait un format interne (ou "propriétaire") DRAW mais celui-ci a été boudé par les autres à l'exception notoire de Cricket Draw. Et en fait PICT semble avoir été conçu dès le début comme mode de communication entre les logiciels graphiques.

La grosse différence entre PAINT et PICT c'est que dans le second cas il y a manipulation d'objets et non de points. Cela a l'inconvénient d'être moins modifiable car on ne peut utiliser la gomme mais a aussi l'avantage d'être plus modifiable (!) car on peut par exemple déplacer un cercle après sa création et cela relativement à tous les autres objets ainsi que passer un objet au premier ou au second plan.

En pratique il y a en fait deux formats PICT. Le format PICT objets dont nous venons (brièvement de parler) et le format PICT image qui est le format le plus universel car celui du presse papiers et également de l'album. Le format PICT image est en fait un seul objet au lieu d'une collection d'objets.

Récemment le format PICT a été enrichi par Apple et sous le nom de PICT 2 (toujours identifié cependant sous le type PICT). Il y a compatibilité ascendante entre les deux formats et descendante (avec perte de certains attributs). Ces attributs sont justement les niveaux de gris et la couleur.

Le format QuickDraw directement représenté par Glue.

Il s'agit là d'une extension tout à fait particulière du PICT, car le logiciel Glue est capable de créer une image à partir de tout logiciel qui possède les fonctions d'impression.

Tout ce qui est habituellement dirigé vers l'imprimante est dirigé sur disque et vous pouvez ainsi avoir une image graphique issue d'un logiciel qui ne possède aucune possibilité graphique. Ainsi vous pouvez insérer l'image d'une page à imprimer issue d'un logiciel dans un autre logiciel et cela par le presse papiers... Le tout à la résolution de QuickDraw car il ne s'agit pas du tout d'une vulgaire copie d'écran mais d'un fichier graphique qui possède toutes les descriptions QuickDraw normalement destinées à l'imprimante. Ce format échappe donc un peu à notre sujet d'aujourd'hui mais nous aurons l'occasion d'y revenir.

LE FORMAT TIFF

Il s'agit d'un standard créé par Aldus et quelques autres sociétés d'éditeurs de logiciels graphiques US.

TIFF n'est pas supporté par Apple, qui d'ailleurs ne supporte même pas son propre format PICT 2 (MacDraw II y est allergique).

TIFF a été avant tout créé pour fournir un format adéquat aux divers scanners. Il y a d'ailleurs plusieurs formats de TIFF incompatibles entre eux comme vous pourrez le voir en consultant notre tableau.

Il y a en effet le TIFF bitmat (codé sur un bit) et le TIFF à niveau de gris (qui peut interpréter 256 niveaux de gris). La dernière version de TIFF utilise même la couleur.

LE FORMAT POSTSCRIPT

PostScript est actuellement le format le plus particulier car il ne communique guère avec les autre formats. Disons qu'il peut être en concurence avec TIFF dans certains domaines. En particulier dans celui de la transmission de la photo à l'impression où PostScript semble être plus performant.

De plus PostScript se taille la part du lion dans le domaine de la création graphique avec des logiciels comme Illustrator ou FreeHand (eh oui).

Nous étions assez réticents il y a quelque temps sur les courbes de Bézier, cependant nous avons changé d'avis dans ce domaine. Il faut dire que la pénurie mondiale de composants déclanchée par le gatisme de Reagan n'y est pas pour rien. Il se pourrait par exemple que le Mac plus disparaisse, sans jamais avoir atteint les limites possible de sa mémoire (4 mégas), ce qui est un comble. Pour en revenir à notre sujet disons que la pénurie de mémoire fait que QuickDraw n'est pas prêt de rattraper son retard sur PostScript.

LE TABLEAU

Nous avons exclus volontairement des logiciels graphiques tels MacBillboard et Mac Calligraphy qui ne reconnaissent que le format MacPaint.

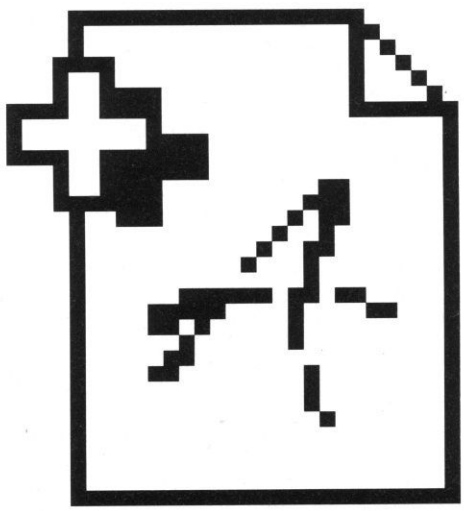
Il y a beaucoup d'informations contenues dans ce tableau. A vous de les trouver par rapport aux logiciels que vous avez déjà et ceux qui vous intéressent. Cependant voici quelques indications pour vous aider.

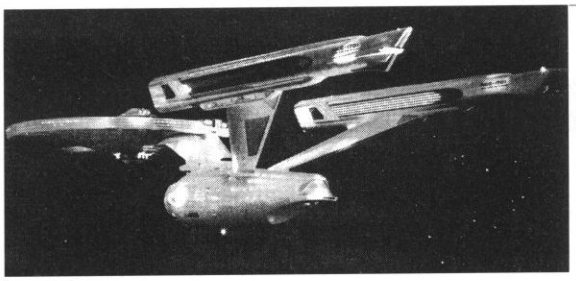
Une croix sur une ligne horizontale semble indiquer que c'est le logiciel concerné (en haut de la ligne verticale) qui a des problèmes.

Par contre une série de croix sur une ligne horizontale indique que c'est le format qui n'est pas vraiment correct. Ainsi on peut voir que le format PAINT créé par Modern Artist a quelque problème ! De même le logiciel Canvas semble avoir des problèmes pour ouvrir le format PICT mais il a aussi des problèmes pour faire ouvrir son format PICT par les autres ! Ce n'est pas un logiciel très partageux ! Espérons que cela sera résolu avec la version 2.0 (non encore parue au moment où nous mettons sous presse.

Nous aurons évidemment l'occasion de revenir sur tout cela très bientôt.

PS. ce tableau est placé en shareware : s'il vous est utile, n'oubliez pas d'envoyez votre conribution à MiC MAC.





Empreintes digitales...

Principes de base

par Michel Coste

On voit de plus en plus souvent dans les revues des articles montrant des photographies digitalisées grâce au Macintosh. Seulement voilà, le résultat montré n'est pas souvent au niveau des prétentions des auteurs de ces articles. En effet on nous montre surtout des effets de mosaïque dignes du graphisme videotext et non pas des images ayant la qualité requises pour être reproduites décemment dans un magazine ! De quoi faire fuir l'acheteur éventuel de scanners... Rassurez vous, il est tout à fait possible de réaliser des photographies décentes mais il faut connaître d'abord quelques principes de base.

Armés de notre théorie nous avons affronté directement la linotronic, juge suprême — et impartial — en la matière. Le résultat a tout de suite été celui escompté...

Dans notre monde quantitatif, les esprits simples se laissent vite abuser par les chiffres, surtout s'ils sont gros. Mais les nombres peuvent cependant être nos alliés — si nous savons nous en servir à bon escient.

DEUX TYPES DE DIGITALISATION

Il faut savoir ce que l'on veut digitaliser. S'agit-il d'une photographie contenant des niveaux de gris ou d'un dessin en noir et blanc ? Selon le cas il faut procéder différemment.

Digitalisation d'un original en noir et blanc.

Si l'information que vous devez recopier d'un original — le scanner n'est pas différent du principe de la photocopie — est binaire (cas du noir et blanc) vous devez digitaliser en bitmap avec une information par point. Au début nous ne disposions que d'un format graphique à 72 dpi (PAINT). Vint ensuite le TIFF qui permet de faire du bitmap en 300 dpi (points par pouce) et même mieux. Vous devez donc digitaliser votre original avec la meilleure résolution possible : 300 dpi, ou même 600 dpi (jusqu'à 2540 en fait puisque c'est la limite actuelle de la Linotronic). C'est ainsi que vous obtiendrez le meilleur résultat possible. Mais attention votre fichier sera énorme ! Le principe de base est d'utiliser la meilleure résolution possible : celle de l'imprimante que vous utiliserez en fin de travail.

Digitalisation d'un original en niveaux de gris ou couleurs

Là l'enjeu devient tout à fait différent. Vous devez savoir que pour imprimer les gris on a recours à un procédé visuel qui consiste à utiliser des trames contenant un certain nombre de points pour simuler chaque pourcentage de gris. On mesure ces points en comptant le nombre de lignes qu'il forment par pouce (lpi — désolé pour l'étalon de Breteuil : qu'il se console avec ses juments). Seulement il faut savoir une chose essentielle : pratiquement aucune presse offset n'arrive au-delà de 150 lpi (sauf certaines pour des tirages de très grand luxe). Il est donc tout à fait stupide (que ceux qui ne le sont pas et l'ont fait nous en excusent) de digitaliser à 300 dpi une photo qui finira par être imprimée à 150 lpi au mieux (et souvent moins). C'est pour le moins du gaspillage. En fait à 120 lpi, on commence à avoir des résultats corrects (tout dépend de la qualité de l'original). Mais comme vous allez le voir ces chiffres ne sont valables que pour la Linotronic.

Pourquoi cela ? Vous voulez sans doute des explications rationnelles. Il suffit de faire un calcul digne du cours moyen première année... et de connaître la donnée essentielle en matière de digitalisation

de niveaux de gris : l'échelle de gris ! Il vous faudra ensuite jouer entre l'échelle de gris disponible sur votre scanner et celle que permet l'imprimante choisie (LaserWriter ou Linotronic).

Il existe déjà des scanners 24 bits aux USA, mais sachez que les 8 bits sont déjà disponibles sur le marché français et peuvent interpréter 256 niveaux de gris par document. D'autres en interprètent 64, 32, 16... Les plus courants sont les 4 bits à 16 niveaux de gris. ThunderScan possède 32 niveaux de gris, ce qui est déjà convenable, comme en témoigne les reproductions sur cette page, toutes réalisées avec ThunderScan.

La définition de votre image dépendra essentiellement du nombre de niveaux de gris reproductibles à l'impression. Celui-ci est en rapport étroit avec le nombre de lignes par pouce que peut assurer votre imprimante. Ainsi dans le cas d'une LaserWriter qui peut imprimer 300 dpi, si vous choisissez 150 lpi (on dit tramage, lignature ou même fréquence de trame...) vous disposerez de cellules de 2 points sur 2 pour représenter les valeurs de gris. Cela vous donne 2 x 2 = 4 cellules de points soit 4 valeurs de gris alors que votre scanner en a enregistré 32 par exemple ! Votre photo sera illisible et ressemblera à une mosaïque de carrés gris...

Il vous faut choisir au contraire le tramage permettant la meilleure valeur de niveaux de gris sans perdre trop sur la résolution (dans tous les cas vous vous apercevrez que la LaserWriter à 300 dpi ne suffit pas pour ce genre de travail). Pour faire votre choix voici la formule à utiliser :

tramage = résolution imprimante / √niveaux de gris

et la relative:

niveaux de gris = [résolution imprimante / tramage]²

(excusez nous : nous n'avons pas encore Mathematica pour les formules...)

Ainsi en sachant déjà quel est le nombre de gris qu'autorise votre scanner et le nombre de points qu'autorise votre imprimante, vous saurez quelle est la valeur de trame qui donnera le meilleur résultat.

Par exemple si vous utilisez ThunderScan (32 niveaux de gris) avec LaserWriter (300 dpi), la trame idéale est :

300 / √32 = 53 lpi (ce qui est comme par hasard la valeur par défaut des réglages de PageMaker !)

Avec le scanner d'Apple et pas mal d'autres vous choisirez :

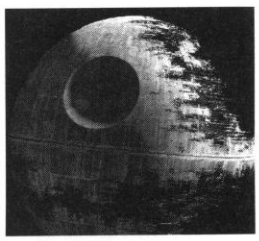
300 / √16 = 75 lpi

Dans certains cas — même avec un scanner à 32 niveaux de gris — vous pourrez volontairement augmenter le tramage et sacrifier des niveaux de gris (notamment quand l'original en contient peu). C'est là la liberté de création que nous vous laissons !

Conséquence sur la résolution de digitalisation avec impression sur LaserWriter :

Il est inutile avec un scanner à 32 niveaux de gris de digitaliser à plus de 53 dpi ! De même avec un scanner à 16 niveaux de gris, il est inutile de digitaliser à plus de 75 dpi. Vous pourriez évidemment le faire mais votre fichier contiendrait des informations inutiles et serait d'autant plus gros et long à imprimer ! Vous comprenez maintenant que digitaliser à 300 dpi avec un scanner Apple une photo qui va être imprimée à 75 dpi relève de l'ignorance moyenâgeuse et donne généralement des fichiers gigantesques...

A titre d'information



sachez (vous pouvez d'ailleurs maintenant faire ce genre de calcul) que la Linotronic 300 (2540 dpi) peut facilement imprimer une photo contenant 256 niveaux de gris à 150 lpi. Elle pourrait même atteindre 158,75 lpi mais vous savez maintenant que c'est inutile à cause du retard de la technologie offset...

Notre dossier : Domaine Public

par Michel Coste

DOMAINE PUBLIC ?

Ces deux mots évoquent sans doute quelque chose pour vous. Même si vous ne les avez pas découverts avec le premier numéro de MIC MAC en avril 1985, vous pensez immédiatement à des logiciels intéressants et pas chers ou bien à des logiciels sans grande valeur. Tout dépend de l'expérience que vous avez eu. Il faut dire que depuis que nous avons introduit les logiciels du Domaine Public pour Macintosh en France, beaucoup ont flairé la bonne affaire : il suffit de copier avec le Finder des logiciels, procurés de-ci, de-là, sur une disquette et de les reproduire à un certain nombre d'exemplaires. Ensuite avec un peu de publicité ou le soutien de copains bien placés, on gagne de l'argent aisément, d'autant plus qu'il n'y a aucun travail effectué, aucun choix, aucun discernement. Evidemment, le résultat est médiocre et beaucoup d'entre vous se sont jurés qu'on ne les y reprendrait plus. Cela discrédite les logiciels du Domaine Public et le travail des éditeurs sérieux. Mais nous y reviendrons plus tard.

En fait il peut être dangereux d'assimiler toutes les catégories dont nous allons parler sous le terme générique de "Domaine Public". Mais nous le faisons dans ce sens que nous en percevons surtout l'essentiel : le mode de distribution comme radicalement différent de celui du domaine commercial.

Certains assimilent "Domaine Public" à pécadilles sans importance alors qu'il s'agit d'une catégorie de programmes qui sont soit bons, soit mauvais, soit entre les deux, exactement comme dans le domaine commercial.

La différence importante est dans le mode de distribution d'une part et dans la définition du produit considéré d'autre part. Celui-ci est très rarement issu d'une étude de marché mais la plupart du temps d'une fantaisie de l'auteur ou d'un besoin réel.

Il ne s'agit jamais d'applications. Vous ne verrez pas de bases de données ni de processeurs de mots dans le Domaine Public, ni en Freeware, ni en Shareware. La raison principale est que de telles applications trouveront toujours un éditeur et qu'on ne peut mener à bien ce genre de travail sans soutien économique.

Le Shareware bien conçu suppose un produit fini, débugué et prêt à l'emploi. Ce qui n'est parfois pas le cas d'applications commerciales...

QU'EST-CE QUE LE DOMAINE PUBLIC ?

Cette expression s'étend bien au-delà des logiciels puisque la plupart du temps lorsque vous marchez sur un trottoir, vous êtes dans le domaine public... Dans le secteur qui nous concerne, l'expression Domaine Public concerne avant tout le mode de distribution.

En effet il y a deux types de logiciels, les Freeware et les Shareware. [Cela se complique incidemment du fait qu'au début (en 85) les logiciels de la deuxième catégorie étaient définis par le premier terme ! (cf MiC MAC n °1).

FREEWARE

Il y a plusieurs types de logiciels dans cette catégorie. Ce qui les rassemble est le fait que l'auteur ne réclame pas d'argent.

Il y a tout d'abord les logiciels qui ont été mis dans le Domaine Public par leur auteur littéralement ; c'est à dire abandonné par lui sans même qu'il les signe de son nom. L'auteur abandonne tout droit dessus.

Il y a ensuite les logiciels signés par leur auteur sans plus d'indication.

Puis les logiciels avec un copyright et le nom de l'auteur sans autre précision. Il va de soi que rien ne distingue ces logiciels de logiciels commerciaux puisque ceux-ci ne porteront aussi que la mention ©. Ce qui amène certains éditeurs ignares à franchir le pas en distribuant des logiciels commerciaux (parce qu'ils n'ont pas les capacités requises pour les reconnaître !) en les faisant passer pour "du" Domaine Public".

Ensuite les logiciels copyrightés avec restriction, c'est à dire que l'auteur — tout en mettant son logiciel dans le Domaine Public — se réserve tous les droits dessus, y compris celui d'interdire la distribution par certains ou même de finalement diffuser commercialement une version ultérieure.

Beaucoup d'autres interdisent que l'on vende leur logiciel c'est à dire que quelqu'un s'en empare, le transformant en logiciel commercial, et le diffuse comme un autre logiciel. Des auteurs visent même explicitement certaines sociétés commerciales qui pratiquent cela, mais comble de l'ironie, on peut trouver les logiciels comportant cette interdiction en vente chez ces mêmes sociétés...

Beaucoup également interdisent que l'on se serve de leur logiciel afin d'inciter à l'achat d'un autre produit. Cette dernière clause semble être assez souvent violée car on ne compte plus les marchands de disquettes ou autres produits qui appâtent le chaland avec "du" logiciel gratuit.

SHAREWARE

Le procédé — même s'il aboutit apparemment au même résultat : des logiciels sur une disquette — est tout à fait différent. Il s'agit pour l'auteur d'atteindre l'utilisateur en empruntant le réseau de distribution public. Le shareware peut être envisagé de plusieurs façons.

soit, il s'agit d'une méthode de marketing. Cela a été l'approche de compagnies comme CE SoftWare et Freesoft. Une fois que l'utilisateur s'est fait recenser en envoyant l'argent demandé, il reçoit une disquette avec la dernière version.

soit, il s'agit de Shareware à l'état pur. L'auteur ne fait pas de business. Il n'envoit pas de disque bien que vous ayez envoyé l'argent. L'argent est pour la licence d'utilisation et cela est bien clair. Vous avez généralement droit d'office à toutes les version ultérieures. A vous de vous les procurer par votre réseau préféré. C'est par exemple la façon exacte dont procède David Dunham.

POURQUOI DES FREEWARE ?

Et bien disons que dans un grand nombre de cas, les auteurs de Freeware les ont d'abord développé parce qu'ils en avaient besoin, et qu'ensuite ils n'ont pas voulu les garder rien que pour eux. D'autres veulent montrer ce qu'ils savent faire. D'autres encore aiment donner.

POURQUOI DES SHAREWARE ?

Le cas est différent, il semble que l'auteur ait pensé dès le départ à un logiciel commercial (c'est ce qu'est en fait un Shareware même si la forme de transaction est inhabituelle). Certains ont même proposé leur logiciel à une maison d'édition mais soit celle-ci a refusé, soit elle a fait faillite.

Le succés venant, certains auteurs de Shareware ont rejoint le réseau commercial comme par exemple Scott Watson. Mais il faut remarquer que dès le début ils avaient leur société commerciale.

LA DISTRIBUTION ?

Cela est bien clair. Les auteurs de logiciels qui les donnent ne veulent pas que d'autres fassent le profit qu'ils n'ont pas voulu faire. Cela est dit très clairement dans les documentations et les logiciels eux-même. Ce qui n'empéche pas des sociétés dont le seul but est le profit de ne respecter en aucune manière les volontés des auteurs qui n'ont bien évidemment pas les staffs d'avocats de MicroSoft ou autres

Stuffit : Shareware de l'année !

par Michel Coste

Qui n'a amassé un nombre incroyable de disquettes au cours des âges ? Que vous travailliez dans la PAO ou la comptabilité, vous croulez sous les archives.

Stuffit vous aidera à réaliser de sérieuses économies. En effet, son pouvoir de réduire la taille de fichiers parfois gigantesques est absolument sidérant.

Par exemple le fichier PageMaker de MiC MAC n°7 fait plus de cinq mégas au moment où nous écrivons ces lignes, et notre disque dur est plein. Nous n'avons pas de disquettes pour sauvegarder le fichier, et l'autre disque dur où nous transférons parfois nos fichiers les plus précieux, n'a plus que trois mégas de libres… Que faire ? C'est là que Stuffit est un auxiliaire plus que précieux. Nous allons créer un fichier d'archivage avec son aide. On crée d'abord un nouveau fichier puis une fenêtre vous présente un choix de fichiers (figure 1). Dans ce cas nous cliquons sur "MiC MAC 7". Signalons ici qu'on peut lancer en une seule opération le compactage de 20 fichiers. Stuffit cherche alors automatiquement quel est le meilleur mode d'archivage (il en connait trois). Il essaie tour à tour chacun de ces modes (figure 2). Quand il a fini d'opérer il vous prévient et affiche dans une liste le nom du fichier compacté, sa taille et le pourcentage d'optimisation.Dans le cas du fichier MiC MAC 7, vous pouvez voir dans la figure 3 que le fichier de 5652K exactement a été réduit à 1255K ! Cela est proprement fabuleux n'est-ce pas ? Nous avons économisé 4397K de précieux espace disque en quelques minutes…

De nombreux témoignages montrent tous que Stuffit peut faire des miracles. Ainsi dans le cas d'un fichier Maestria de 1018K de données réelles, Stuffit compactera ce fichier à 431K.

Encore mieux, ceux qui utilisent beaucoup de fichiers PostScript savent que ceux-ci sont extrêmement dispendieux en mémoire disque. Nous avons pu voir personnellement qu'un fichier de plus de 3 mégas (créé par PageMaker pour une page contenant des photos digitalisées) a été réduit à la taille de 400K (donc pouvant tenir sur une disquette, ce qui est indispensable dans le cas de services Linotronic ou LaserWriter).

Stuffit est tellement bon que nous avons décrété de façon tout à fait unilatérale (en fait pas tant que ça puisque tout le monde sera d'accord pour une fois) que Stuffit était le "Shareware de l'année". *En conséquence de quoi nous vous invitons instamment à envoyer votre contribution à son auteur Raymond Lau. Et bien sûr à essayer d'abord le logiciel lui-même. Quoique nous sommes absolument persuadés que même si vous ne l'essayez pas avant, vous ne perdriez pas votre argent en envoyant la très minime somme de 20 $ que demande Ray Lau… Comprenez que si ce logiciel était dans le commerce vous le payeriez plus de mille francs…*

Et pour que tout le monde soit content, que les non anglophones se réjouissent : nous avons décidé d'ajouter ce logiciel à notre sélection des meilleurs utilitaires traduits en français sur le MiC MAC Disk 4 (disponible à partir du 10 novembre).

Adresse de Raymond LAU :
100-04 70 Avenue
Forest Hills, NY 11375-5133 USA

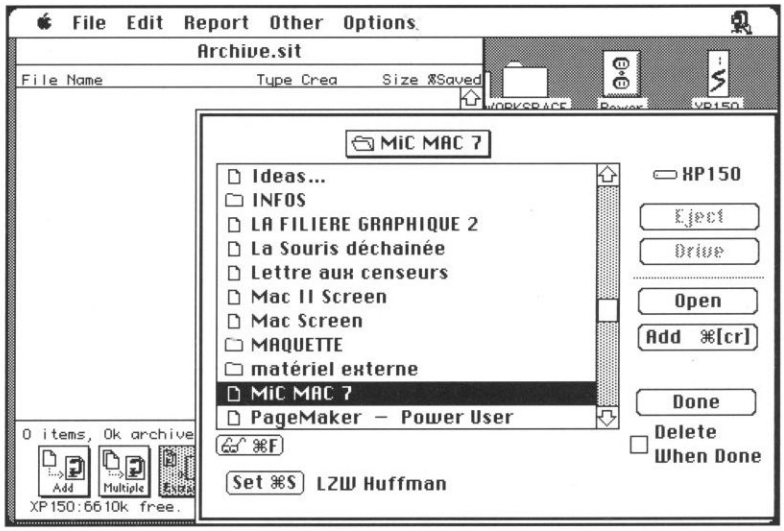


figure 1

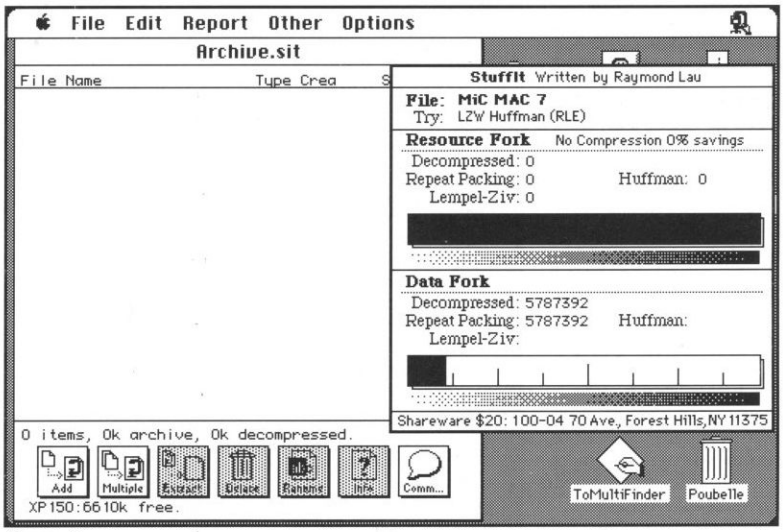


figure 2

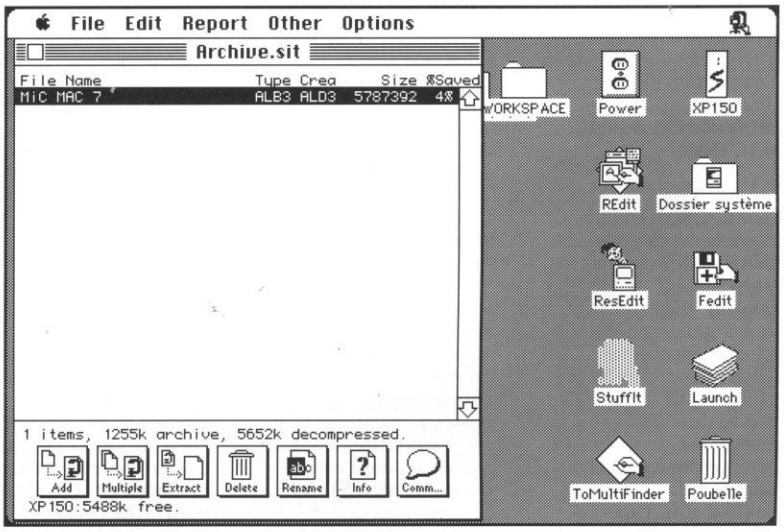


figure 3

multinationales...

D'autres comme les User Groups américains ont une autre politique. L'argent gagné avec la compilation des logiciels (un vrai travail est effectué et non une copie Finder...) est investi dans une activité destinée à procurer aux utilisateurs le support qui leur manque.

Et c'est la façon dont MiC MAC procède depuis avril 85. Nous considérons que la vente de compilations de logiciels du Domaine Public doit retourner au Domaine Public. Nous le faisons sous forme d'une revue que vous avez entre les mains (et certains le savent depuis maintenant plusieurs années).

Le seul problème dans tout cela c'est qu'il semble à peu près impossible de faire vivre une revue de cette façon là en France... Pendant ce temps cependant des sociétés commerciales se portent très bien. Il est vrai qu'elles ont toujours profité du copinage très république bananière de la filiale locale d'une certaine multinationale dont justement le président de cette société est un ancien. Le Domaine Public comme un moyen de rouler en BMW ?

MiC MAC croit toujours au ShareWare !

Et même mieux que ça. Nous pensons en effet — et aurons l'occasion d'y revenir, si Mac nous prête vie — qu'il s'agit là de l'expression du futur mode économique dominant de cette planète qui éliminera les parasites. (Rien de moins ?!?)

En attendant — vous l'avez peut-être remarqué — nous plaçons nos écrits en Shareware. Cela prouve bien que nous y croyons et du moins nous permettra de vérifier s'il y a des raisons d'y croire. Si cela ne fonctionne pas nous ne serons pas amers car la nature des relations entre les être "vivant" sur cette planète n'est plus depuis longtemps un sujet de surprise pour nous.

Et si cette revue peut vivre — et ses auteurs en même temps — nous continuerons à vous signaler les auteurs respectables, qu'ils fassent distribuer leur travail dans le domaine commercial ou le domaine public. Avec une petite préférence pour ce dernier.

Soyez intelligents : contribuez au shareware. C'est vous qui en profiterez aussi. Et nous en profitons pour attirer votre attention sur le programme de Raymond LAU, Stuffit. C'est là un programme dont l'utilité ne saurait vous échapper. Absolument tout le monde a besoin de Stuffit ! Alors faites-nous, faites-vous, faites plaisir à Raymond LAU, envoyez lui 20 $, pliés dans une enveloppe ou un mandant (pas de chèque please), mais faites-le !

MiC MAC Disks...

Dès le début, il y a bientôt quatre ans, nous nous sommes vite aperçus que beaucoup de possesseurs de Macintosh, malgré la convivialité de la machine, ressentaient quelque gêne dès qu'il s'agissait d'utiliser des logiciels en langue anglaise. C'est ainsi, qu'à leur demande, nous nous sommes progressivement mis à traduire les meilleurs logiciels du Domaine Public US dans notre chère langue maternelle. A cela nous avons ajouté le service de la mise à jour, assurant ainsi les possesseurs de nos disques d'avoir toujours la dernière version d'un logiciel...

Présentation des MiC MAC Disks

Les MiC MAC Disk sont composés des meilleurs logiciels existant sur un thème donné, extraits de notre Librairie "Public Domain" qui est déjà le fruit d'une première sélection rigoureuse. C'est à dire que si vous n'avez vraiment pas de temps à perdre mais désirez profiter malgré tout de la richesse des logiciels du Domaine Public, la série des MiC MAC Disks est faite pour vous. Chaque disque étant bâti sur une thématique bien précise, vous trouverez ainsi dans cette série le disque des utilitaires Système, celui des utilitaires graphiques, etc... Ils sont bien évidemment tous traduits en français par nos soins et largement documentés sur le disque lui-même.

La série se compose actuellement de 7 disques, régulièrement mis à jour.

MiC MAC Disk 0 "UTILITAIRES SYSTÈME"
Comprend des utilitaires complémentaires du système Apple, avec notamment notre version du clavier.
1 disk 800 K
Disponible le 30 octobre.
Prix : 250F

MiC MAC Disk 2 "WRITE" : des logiciels traitant le texte.
1 disk 800 K
Immédiatement disponible
Prix : 250F

MiC MAC Disk 3 "GRAPHISME" Cette nouvelle version du disque Graphisme est plus particulièrement destinée aux possesseurs de Mac II, car elle contient deux programmes dont l'intérêt n'apparaitra qu'à ceux ci. GreyView est un programme à mi-chemin entre Image Studio et Modern Artist. Il permet de retravailler des images scannées et affiche les niveaux de gris. Un excellent programme. Sur ce même disque, Pict Ripper qui permet entre autres choses de créer des diapositives. Enfin ce disque comporte tous les logiciels nécessaires pour faire des copies d'écran en niveaux de gris. La version de ce disque pour Mac Plus est toujours disponible. Nous préciser la version souhaitée à la commande.
1 disk 800 K
Version Mac Plus : immédiatement disponible
Version Mac II : disponible le 10 novembre
Prix : 250F

MiC MAC Disk 4 "ARCHIVES"
Contient entre autres Stuffit et MacDump, logiciel de sauvegarde de disques durs, dans notre version française.
1 disk 800 K
Disponibilité le 10 novembre
prix : 250F

MiC MAC Disk 5 "COMMUNICATION".
Grace à ce disque il ne vous manquera plus qu'un modem pour pénétrer dans le monde des communications. Tout ce qu'il est nécessaire de posséder comme utilitaires et logiciels de communication s'y trouve (pas de logiciels vidéotex).
1 disk 800 K
Disponibilité : le 20 novembre
Prix : 250F

Nouveauté
Nous sommes fiers d'annoncer aujourd'hui un volume d'un genre différent. Il s'agit de notre méthode de traduction que nous livrons au grand public. Nous en avons en effet plus qu'assez de voir continuellement des traductions faites par de soi-disant professionels, s'avérer catastrophiques... C'est pourquoi nous lançons l'opération "TRADUTORE" (de l'expression italienne "tradutore, traditore" qui signifie que les traducteur sont des traitres. !). Il s'agit bien en fait de vous enseigner la BONNE facon de traduire ! Cette méthode est contenue dans le MiC MAC Disk 6 sous la forme d'un stack hypercard intéractif accompagné des utilitaires nécessaires dont ResEdit (dans la version 1.2b3).

MiC MAC Disk 6 "TRADUTORE"
2 x 800 K
Disponibilité le 20 novembre
Prix : 500F les 2 disquettes

Principe des mises à jour
Tous nos MiC MAC Disks sont régulièrement mises à jour. Vous serez à chaque fois prévenus d'une version nouvelle d'un volume et pourrez l'obtenir en nous renvoyant votre MiC MAC Disk accompagné d'un chèque de 100F. Nous vous conseillons cependant de garder chaque version d'un volume donné car très souvent de nouveaux logiciels arrivent et chassent les précédents.
Les possesseurs des versions antérieures d'un ou plusieurs volumes de cette série ont droit bien sûr aux mises à jour habituelles aux dates annoncées ci-dessus. La mise à jour est toujours valable même si un disque change de nom, seul le numéro compte. (ex : MMD 4 "ARCHIVES" anciennement HFS).

Le MiC MAC Disks 1 TURBO n'est pas disponible pour l'instant (incompatibilité avec MultiFinder). Mise à jour ultérieure.

Autre Série : "Ressources" dont voici le premier volume :
"RESSOURCES" 1
Dans ce disque les ressources nécessaires à la traduction de Write Now.
1 disk 400 K
Disponibilité immédiate
Prix : 150F

Librairie MiC MAC

STACKATO™ 1
Les premiers stacks diffusés
FingerSpell : le langage des sourds-muets en audio- visuel.
Inigo Gets Out : la journée aventureuse d'un petit chat.
Laura's Letters : pour apprendre l'alphabet à un enfant.
MiniServant : version réduite de Servant.
SoundCapMover : convertit les sons digitalisés dans le format HC.
Sounds : des sons digitalisés.

STACKATO™ 2
Un exemple de base extensive
Boston 87 : tout sur la MacWorld Expo. Non seulement une foule de renseignements sur les produits et sociétés Macintosh mais encore de très nombreux exemples utiles pour créer un catalogue.
Script Report : pour espionner TOUS les scripts (y compris ceux qui sont protégés).

STACKATO™ 3
Boston 87 (2) : la suite du catalogue de l'exposition.
HyperSplash : exemple de création picturale.

STACKATO™ 4
Indispensable aux programmeurs
fido : Un calepin ou comment faire un bouton triangulaire. Par David Dunham.
HyperSpeak : l'interface pour MacInTalk, contient l'XCMD "speak".
HyperTerm : un terminal dans le format HyperCard. Il contient toute la documentation pour écrire votre soft personnel ainsi que de nombreuses XCMD et XFCN! (écrit par Harry Chesley d'Apple Computer et auteur de Packit).
importText : importe des données dans HyperCard depuis un fichier texte.
LoveMe : la librairie XCMD pour LightSpeed.
Margin Notes : comment créer des notes en marge (addendums HyperText).
Menus For HyperCard™ : oui ! on peut même créer des menus avec HyperCard !
SendSerial : pour utiliser le port modem.
Stackware Detective : application qui permet d'analyser tous les stacks.
TestXFCN : contient le XFCN OpenFile (écrit par Steve Maller de chez Apple).
Visual Effects : quelques exemples d'effets visuels à recopier.
XCMD.HowToUse : documentation et exemples pour écrire des commandes externes (XCMD) pour HyperCard (d'Apple Computer).

STACKATO™ 5
Une foule d'exemples
1.12 Star Trek - TNG : pour les fans de SF, toute l'information sur le nouveau StarTrek.
Client List : pour tenir le compte de vos clients.
Distribution Telecom : Pour trier vos sessions de communication.
File catalog example : un catalogue de disquettes en HC.
Home : une alternative au "Home" distribué par Apple.
Hyperbase : miniFinder avec des aspects intéressants.
Periodic Table : la table des éléments, entièrement fonctionnelle (beaucoup plus complète que l'exemple d'Apple).
Ron's Hot Fudge : Recette pour faire un gâteau (quelques trucs HC également).
Sound Converter 2 : convertit les sons digitalisés dans le format HC (interface améliorée).
Story Board : miniFilm.

STACKATO™ 6
Une foule de scripts à copier
Applications : comment créer un miniFinder.
Calendar : calendrier. De nombreuses améliorations (part.1).
DayTimer : agenda (part.2).
Do List : mémo (part.3).
Hidden Scripts : comment lire tous les scripts.
HyperCard Icons! : une collection d'icônes à copier dans votre HyperCard.
IconMover : permet de transformer les ICN# en ICON.
Import : convertit les albums en piles HyperCard (Andy Hertzfeld).
LooseNotes : un exemple de calepin.
Maze 1.0A7 : un jeu de labyrinthes aléatoires.
MiniFinder Stack : un exemple de création de miniFinder.
Script Report 1.2.1 : nouvelle version améliorée sans le cri...
The Mapper : aide à la création de piles.

PioneerLVP4200.p : des drivers pour vidéodisques...
XFCN miscellany : 8 XFCN et XCMD pour vous permettre d'accomplir la plupart des fonctions du Finder
XrefText5 : de l'HyperText ! Stack très brillant.
XrefMerge : complèment de XRefText.

STACKATO™ 8
Des exemples de stacks didactiques
ActionItems 2.4 : carnet de notes, pense-bête
Clip Art Viewer 1.5 : un album avec références par mot clé
ICONs in Menus : didactitiel: comment placer des icones dans les menus
Idiot Proof™ 10/87 : des trucs...
Idiot Proof™ 9/87 : d'autres trucs...
Plant Encyclopedia™ : comme son nom l'indique...
ResEdit IPS™ : guide pour ResEdit.
Tom's Slide Show1.3s : un slide show réglable pour présentations.

STACKATO™ 9
SatcomMap : carte de satellites de communication (adaptable chez nous).
Shareware Accountant : livre de comptes.
Software Library : pour organiser votre librairie de logiciels.
The Music Collection : pour vos disques (HIFI, CD, etc...).
Xref Bib. Processor : pour bibliographes.
Xref™
•Away•From•Home•USA• : pour les voyageurs. Le guide du routard version HC.

STACKATO™ 11
Des bases de données éducatives déjà constituées
Circuits : pour comprendres les OHMs etc...
Lifting Guide 1.3 : calculateur de mesures relatives.
NeuroTour #1. : exploration du corps humain.
NNCS : simulation du système nerveux.
Pasta Italiano : pour tout connaitre sur les pâtes italiennes...
Poison .09 : guide anti-poison.

STACKATO™ 14
Des utilitaires et XCMD de base
Deprotect : enlève la protection des stacks.
DoFKEY : après les accessoires appelez directement les FKEYs.
Shutdown Stack : éteint le Mac directement.
SortLines Stack : programme pour trier les lignes **Stack Builder v4.1** : indispensable. De l'HyperText !
Talk Tools : pour faire parler vos stacks. **YetAnotherMiniFinder** : HyperCard utilisé comme Finder.

STACKATO™ 15
Ou d'autres utilitaires indispensables
HyperRod : utilitaire d'impression.
HyperTalk Trick : la fonction Q Ø.
HyperZap 1.3 : déprotège les scripts.
mouseLoc : permet d'explorer le système de coordonnées utilisé par HyperCard.
PostEvent stack : pour les macros (Tempo,Quickeys).
Resource Copier : pour copier les ressources de stack à stack.
scriptView 1.1 : espionnage de scripts.
Scrolling Fields : pour scroller les champs simultanément.
Talk To Me : stack sonore.
Text Importer 1.4 : importateur de texte.
Utilities 1.1 : autre utilitaire d'impression. **WhooshButton** : automatise l'installation de boutons dans «Home».
Window Test : une fenêtre standard Macintosh via XCMD.

STACKATO™ 16
Jeux et divertissements
CommonSoun /Definitions/LeLotto/ Fortune Cookies/Fortunes & advice/ Funnin'Bill/Quotations/TicTacToe/ Tilt 1.1/What They're Saying...

STACKATO™ 17
Des applications sonorisées
Keyboard : un véritable synthétiseur.
MacTALK 32 Stack : magazine télématique (µfilm) sous forme HyperCard
Sound Advice™ : des sons digitalisés.

STACKATO™ 18
Encore des stacks sonores
Better Sound Stack : comment synchroniser des sons digitalisés.
BillSez : une interwiew de Bill Atkinson digitalisée.
HyperMacintalk : comment utiliser Macintalk dans vos stacks.
Sound Convert 1.01 : convertisseur de sons.
SoundMover : l'équivalent de Font/DA Mover.

STACKATO™ 19
The AIDS Stack : un bon exemple de construction de base de données médicales informatives pouvant être utilisées par le grand public:

STACKATO™ 20
MacTV : une application publicitaire et attractive pour la revue US Macazine. Bourré d'idées.

STACKATO™ 21
Utilitaires & Programmation
ButtonMaker : création automatique de boutons.
Crunch XFCN : permet de compacter les scripts en enlevant les blancs inutiles.
DispPICT Stack : absolument unique, permet d'afficher des fichiers PICT plein écran et même en couleur ou en 256 niveaux de gris (dans ce cas évidemment sur Mac //).

STACKATO !

Dans notre série STACKATO™, vous trouverez des "stacks" (ou piles) destinés à fonctionner avec HyperCard, le logiciel de Bill Atkinson. 56 disquettes composent pour l'instant cette série, et sont le résultat d'une sélection impitoyable. En effet en HyperCard le meilleur côtoie souvent le pire ; et le génial, le lamentable... Mais rassurez vous, pas de tels risques avec nos disquettes qui sont très loin d'être des copies Finder hâtives.

Pour tous ceux qui ont toujours été réfractaires à la programmation, voici grâce à HyperCard, la chance inespérée de pouvoir programmer ! Il y en a pour tous les niveaux. Et c'est bien plus attrayant et gratifiant que le Basic ! On apprend par l'exemple et en copiant les exemples existants. Ainsi, si vous savez vous servir de MacPaint, vous saurez créer dans HyperCard ! Et même si vous n'avez pas du tout l'intention de programmer, ces stacks vous seront utiles car ce sont de vrais programmes. Ce n'est pas le moindre intérêt d'HyperCard que de satisfaire tout le monde, du programmeur le plus chevronné, à celui qui vient d'acheter son Macintosh il y a tout juste trois jours !
Voici donc notre sélection, faites-en bon usage...
Prix du disque : 65 F pour les abonnés, 75 F pour les non abonnés.
Collection complète : 2500 F pour les abonnés, 3000 F pour les non abonnés.
(56 disquettes)

The Record Stack : pour cataloguer votre collection de disques (HIFI).
This Equals That : jeu de connaissances.
XVT-Draw Registrants : exemple de base de données (fichier d'adresses).

STACKATO™ 7
Des stacks de très haut niveau
HC AppleTalk : contient trois XFCN LookUp, Register et Remove à utiliser dans AppleTalk.
HyperList : contient l'XCMD "DoList". Génial ! Permet de créer et d'utiliser dans HC vos propres dialogues et listes (en utilisant DLOG et DITL).
News Stack 1.1a2 : pour trier et transformer en hypertext vos messages sur serveurs.
Clipping : complèment de NewsStack.
PopupMenu example : un XFCN pour créer des Popup Menus dans vos stacks
ResCopier : un clone de Font/DA Mover qui copie les ressources de stack à stack. Contient le XCMD "ResCopy". Ecrit par Steve Maller d'Apple Cupertino.
Video : Controleur de VideoDisk
HitachiVideo.p
PanasonicTQ2024F.p
PioneerLDV6000.p

Du bon code
Animation Stack : comme son nom l'indique...
NewsNet Stack : pour garder les news issues de divers réseaux.
Control : un potentiomètre.
DragTracer : pour tracer le parcours de votre souris.
Fractals : programme (XCMD) pour fractales.
HyperPS 1.2 : ce stack peut envoyer directement du PostScript !
HyperTalk Tutorial : comme son nom l'indique.
HyperWrite 1.1 : traitement de texte.
Quick Reference : quelques tuyaux.
Telephone Dialer : numérotation automatique (corrige le problème d'HyperCard)
Terminal1.1 : un programme de communication. **Text Writer** : un traitement de texte.

STACKATO™ 10
Des modèles de bases de données
DiskBox : pour organiser votre librairie de logiciels.
Hyper PhotoFile : bases de données pour photographes.
Library : base de données pour bibliothèque.
Nagel : des dessins MacPaint dans un album.
Recipe Box : le livre de recettes.
Proportion Wheel 2.0 : pour calculer les échelles de réduction.
Relations : équations relationnelles pour l'édition électronique.
Vision Stack : comme son nom l'indique. **Vitamins** : un guide nutriti.f

STACKATO™ 12
Des instruments pratiques pour le bureau
Calculator : une calculatrice.
Call Screening : un répondeur téléphonique.
Hyperdex : du classement.
HyperStocks : les stocks...
HyperWallet : où placer un certain nombre de renseignements utiles
pCalc V0.7 : calculatrice.
Restaurants : pour les repas d'affaires...
RPN Calculator : calculatrice.
Sales&Payroll : journal des ventes.
Spreadsheet Construc : constructeur de feuilles de calcul.
WineMan : tenez le compte des bouteilles de votre cave.

STACKATO™ 13
BusinessClassDemo
version limitée (Europe) du logiciel de Danny Goodman, l'auteur du livre sur HyperCard : guide de voyage à travers le monde

Librairie MiC MAC

Hyper Review : stack qui passe en revue les autres stacks. Modèle intéressant.
HyperNews™ Premier : un magazine HC sur HC ! Très bien fait et très instructif : des news et du code ! n°1
HyperSleep : économiseur d'écran. Ne fonctionne évidemment pas sur tout l'écran du MAC //.
HyperStation 3.2 : très intéressante imitation de PowerStation... avec pop-up-menus.
Import/Export : on peut choisir les caractères de séparation
ScreenLock! : verrouillage d'écran + économiseur.
Script Reader 1.3 : pour lire les scripts: très bonne interface. Exportation sous mode texte.
Sticky Notes : pour créer des notes suplémentaires...
XrefText6 : nouvelle version. Un lien arrière est ajouté, ce qui est bien pratique.

STACKATO™ 22
Business
Alarms : alarmes programmables.
Application Stack : encore un miniFinder...
CONNECT : comment se connecter depuis un Mac, par l'intermédaire d'un PC, à un système 3X, le tout grâce à Tops.
Hyper UPS : calcul des tarifs postaux UPS... Pourrait être détourné pour calculer NOS tarifs postaux!
HyperSoft : pour cataloguer vos disquettes. N'importe malheureusement pas de données...
Telephone Log : tient le relevé de vos communications téléphoniques.
The Guide : un carnet d'adresses US indispensable à toute personne travaillant dans l'industrie du Macintosh.
TimeTravel : calcul du temps à l'échelle de la planète. Le principe de départ laisse à désirer mais peut être corrigé.
« EasyFile™» : système de fichiers.

STACKATO™ 23
Art
Art Manager 1.1 : sert à gérer un stock d'images au format PICT ou Paint. Avec commentaires pour chaque image. Pop up Menus.
ArtWorks : présentation d'images sous forme de slide show intégrant les effets graphique d'HyperCard.
Holiday ScrapArt© 1 : collection de dessins

STACKATO™ 24 Ces quatre stacks sont l'œuvre l'excellent graphiste californien **Chuck Walker** et sont des exemples parfaits de la qualité à laquelle on peut prétendre sur HyperCard. Parfait pour convaincre les indécis !
Automatik Art : ce premier Stack comporte de multiples créations graphiques.
CheapSequencer2.1 : un "vrai" séquenceur, d'une qualité étonnante...
Relativity3 : bande dessinée et animée de science fiction.
Rise & Fall : une étude historique sur l'Allemagne nazie et l'étendue de son expansion.

STACKATO™ 25
Sons
SoundMachine.sit : stack énorme qui contient 60 sons !

STACKATO™ 26
Éducation (niveau secondaire et au delà)
AnimalKingdom : classification des espèces animales.
Astro Stack : des questions sur l'astronomie.
Dinosaurs : retour à l'ère Mésosoïque. Dinosaures et autres Brontosaures présentés et dessinés de façon excellente.
Genealogy Explorer : modèle pour une base de données généalogiques.
HyCard Calc : calculatrice RPN
Mesopotamia 0.9 : un peu d'Histoire, celle de la Mésopotamie, il y a cinq siécles...
PlantKingdom : classification des espèces végétales. Interface laissant à désirer.
RPN Calc : calculatrice RPN avec un Plotter

STACKATO™ 27
Fun
Bluebusters : cette animation sur fond sonore musical digitalisé célèbre la naissance du Macintosh avec maintes références à Steve Jobs...

STACKATO™ 28
Musique
CarolStack : ou comment présenter un choix de mélodies qui est joué avec le son d'une flute digitalisée. Rien ne vous empêche de vous en inspirer pour créer un gigantesque Juke Box !
HyperTunes 1.0 /11kHz : superbe sequencer
The Guitar Tutor : apprenez quelques accords de guitare - son digitalisé !

STACKATO™ 29
Utilitaires & Programmation
HyperTalk Help FKEY : aide mémoire HyperTalk en touche de fonction...
Cache XFCN : spécifique au Mac //. Permet de déconnecter le cache du 68020.
Color : génial permet d'avoir des stacks en couleur sur le MAC // !
DB Importer : script pour importer une base de données dans HyperCard avec importation des noms de champs.
Effect XCMD : des champs de texte occupés par du code HyperTalk.Une nouvelle manière d'intégrer des effets spéciaux dans vos stacks.
Field Effects : des effets de champ intéressants.
Font tester : pour vérifier si les fonts nécessaires à HC sont bien dans le système.
FullText-empty : système de Gestion de texte. Pour archiver des textes.
Groupies 1.4 : comment grouper des objets afin de les déplacer...
Hide HyperCard for the Mac II : très utile pour le Mac // sous MultiFinder.
HyperNews™ 1.2 : Idem. N°2
MiscData : création de carte avec indexation.
Post it notes : pour créer des notes popup.
QuickReference : rappel des raccourcis HyperCard.

STACKATO™ 30
Jeux
DragonSword : jeu d'aventures écrit par un kid de 12 ans.
GunShy : même version que le jeu paru en logiciel DP normal. Cette version montre qu'on peut réaliser le même jeu avec l'interface HyperCard et encore avoir les mêmes possibilités... Qu'attendez vous pour cloner vos jeux favoris ?
Hyperquackey 1.1 : jouez avec des mots et des dès. Très bien fait.
Spy Stack : un jeu d'aventure dans le genre de "Déjà vu".
Tic-tac-toe : jeu du même nom.

STACKATO™ 31
Sons
Sfx stack.sit : bonne présentation de sons musicaux.

STACKATO™ 32
Fun
Birthday : sorte d'almanach. Que s'est-il passé le jour de votre naissance ? Quel acteur célèbre est né le même jour que vous ? etc...
Bogie : la voix digitalisée de Bogie (Humphrey Bogart) dans le film Casablanca.
Bugs Funnies : animation de 90 images en 50 K.
Cat Walking : animation très bien faite avec 9 cartes seulement.
Clock
ESP Stack : tests de prémonition comparés aux probabilités statistiques. Bon entraînement.
Lost in Space!! : trouverez vous votre chemin ?
Oooooo : !!!!
The Eyes Have It : surprise...
Tom's Chirstmas Show G : slide show musical.

STACKATO™ 33
Education (primaire)
AnimalYear : calcul des correspondances entre l'age des animaux et des hommes.
Flash Card Template : un modèle pour des questionnaires.
FlashCards 1.2 : pour apprendre l'anglais aux enfants (sonore).
HyperFlash : pour apprendre aux enfants à lire les mots.
Just for Fun : très bon stack éducatif pour les enfants...
MacAdLib : création de phrases automatiques.
Math Adventure : apprendre le calcul en s'amusant avec des animaux de la jungle !
Miri's Map : carte des USA. On clique sur un Etat et son nom apparaît.
Mr. PotatoHead : pour les petits enfants...
Spelltest : une dictée sous Macintalk ! Et il ne s'énerve jamais !

STACKATO™ 34
Sons
Tunes : collection de sons

STACKATO™ 35
Education (secondaire et au-delà)
Fort Langley : un peu d'histoire du Canada...
HR diagram : astronomie, type spectral des classes d'étoiles.
HyperSource : création d'une base de données bibliographiques puissante. Importation de format texte et de format "refer" UNIX.
Library Mngt : base bibliographique avec champs protégeables.
S.G.S. Beginning Greek 1.0 : apprendre le Grec classique. Prononciation incluse.
Timelines : une façon originale d'enseigner l'histoire...

STACKATO™ 36
Vie Pratique
A.P.D. Generator1.0 : Desktop Publishing. Permet de créer des trames à l'impression ainsi que les angles de quadrichromie.
Books 1.0 : comment dresser la liste de vos livres.
Dates to Remember : un aide mémoire d'une très bonne finition.
Delux Address Stack : un carnet d'adresses avec un bouton de recherche intéressant.
Home Desk : un Home original pour ceux qui apprécient particulièrement la métaphore du "bureau"...
HyperCheck : gestion de chèques. Très bien faite.
HyperHome v1.1 : Home miniFinder très bien programmé avec auto-installation des applications et parole...
Personal Financer : finances personnelles.
Software Library : autre base de données de logiciels.
UseLog : espionne votre emploi du temps... ou plutôt rend compte de vos activités !
WorkStation : quelques idées pour manager votre disque dur.

STACKATO™ 37
Fun
Window : Nous vous laissons le soin de le découvrir...
Hypercondriac : Id.
Icon Anatomy : une histoire qui peut ne pas nous intéresser outre mesure...
I-Ching : confiez au computeur le soin d'ouvrir pour vous le Livre des Transformations.
Munching Moose : animation inattendue
Talking Moose : Un élan parlant...
Traffic Stack : bande dessinée de science fiction. Très bien fait !

STACKATO™ 38
Utilitaires & Programmation
Combo : Bouton qui se duplique automatiquement en créant un nouveau stack ou une autre carte.
Compact 1.1 : comme son nom l'indique permet le décompactage de stacks en chaîne.
Control : comment créer un potentiomètre de contrôle.
Developer Stack 1.0 : excellent ! Les outils de base d'HyperCard. Indispensable !
HyperMerge 1.0 : permet de relier deux stacks.
HyperSound : contient les commandes "HyperSound" et "BeepSound".
HyperText : autre méthode de produire de l'HyperText.
Inheritance Path Stack : sur la succession des scripts...
ResCopier 4.0 : dernière version.
ResourceLibrarian : permet de stocker et copier les ressources.
ScriptView 1.1 : lecture des scripts. Plusieurs mode de sauvegarde.
Shift Window : code pour voir le Finder sous MultiFinder.
Sleeper2.0 : économiseur d'écran
Sort & Find Demo : deux commandes externes pour trouver et trier.

STACKATO™ 39
Business
add2 : fichier permettant d'importer et d'exporter des données tabulées.
Attending Demands : gestion par avance du calendrier d'une entreprise avec prise en compte des désirs de chacun (absence et présence).
CheckWriter : gestion originale d'un compte bancaire. Avec possibilité d'imprimer les chèques...
contax : pour une liste de prospects.
HyperPayroll : pour faire des bulletins de salaire.
ORDER FORM1 : un exemple de bon de commande.
Shareware Payroll : calcul de bulletin de salaire.
Spreadsheet Construction Set : un minitableur.
Type & Graphics Preview : aide au choix de caractères Laser pour le Desktop Publishing
Visual Outliner : un calendrier de tâches à accomplir.

STACKATO™ 40
Vie Pratique
Data Card 2.5 : un autre fichier d'adresses avec Import-Export (avec tabulations) ainsi qu'une ou deux idées nouvelles, menu, parole digitalisée.
GraphicWorks 1.1 : démonstration interactive du logiciel graphique GraphicWorks de Macromind.
Insurance Record : inventaire pour assurance.
Software 1.0 : pour établir une base de données sur des logiciels.
TimeCalc : comme son nom l'indique...

STACKATO™ 41
Business
The PhoneNET System™1.02 : une très bonne présentation des produits de Farallon, PhoneNet, ainsi qu'un excellent stack qui devrait servir de modèle et de réservoir d'idées à quiconque veut présenter un produit grâce à HyperCard.

STACKATO™ 42
Fun
Inigo Takes a Bath : suite d'Inigo. Très bien fait. De grands progrès.
Keyboard #2 : sons musicaux avec portée musicale.
Your Faithful Camel : toujours d'Amanda. Un vrai jeu d'aventures.

STACKATO™ 43
Connaissance du Macintosh
HyperBib 2.1 : 278 livres sur le Macintosh répertoriés...
Mac Tips : des trucs sur le Mac et quelques logiciels en particulier.
MacUser 1986 : l'index 1986 complet de MacUser. Indispensable à qui a la première année de cette revue US.
MacUser 1987 : l'index 1987 complet de MacUser. Indispensable à qui a la seconde année de cette revue US.
MacVendors • 4th Qtr : vendeurs US de produits pour le Mac.

STACKATO™ 44
Jeux
Monster hunt : jeu d'aventure...

STACKATO™ 45
Education (secondaire et au-delà)
Bicycle : éducation sportive. Comment réparer une roue crevée...
MacApp™ info : une présentation de Macapp faite chez Apple...
Russ2 : apprendre à lire le Russe.
States : un peu de géographie US...
US Map - States & Capitals : apprendre la géographie des Etats Unis.

STACKATO™ 46
Connaissance du Macintosh
MW index 85.sit : index articles de MacWorld 85
MW index 86.sit : index articles de MacWorld 86
MW index 87.sit : index articles de MacWorld 87
MacHelp : des tuyaux sur de nombreux logiciels...

STACKATO™ 47
Utilitaires & Programmation
About Me : permet de personnaliser vos stacks en ajoutant "A propos de..." dans le menu Pomme.
Columnizer : c'est un XCMD qui permet de formater votre texte en colonnes.
Fredos : une collection de commandes et fonctions commentées ainsi que pas mal d'astuces.
MemoNotes : excellent ! Pour ajouter des notes dans vos stacks. On peut ultérieurement modifier la taille et l'emplacement de ces notes sur le modèle fenêtre Macintosh.
Picture Manager 1.0 : comme son nom l'indique, ce stack sert à cataloguer vos dessins MacPaint et à les stocker. Avec comme toujours la limitation de taille de la carte HyperCard...
Researcher 1.2 : est à utiliser pour classer les informations venant de revues ou de livres.
HC 1.2 Release notes : tout sur la

dernière version d'HyperCard.

Stackato™ 48
Business & Vie Pratique
Bibliography Manager : comme son nom l'indique… plusieurs niveaux de recherche avec mots clef.
GENS 1.0 : fiches généalogiques toutes prêtes… Fonctionne par stacks de six générations reliables entre eux. Semble très utile pour des arbres généalogiques…
HyperRésumé : une nouvelle forme de curriculum vitae en HyperCard. Il faut cependant que vos futurs employeurs utilisent HyperCard…
LetterWriter : gestion de votre courrier. Stocke les lettres elles-mêmes.
Réveil téléphoné : pour se faire réveiller automatiquement si on possède un modem.
Staff Register : un registre de présence d'hôpital ou d'hôtel, etc… avec messages et carnet d'adresses. Semble très efficace.

STACKATO™ 49
Connaissance du Macintosh
ImageWriter LQ Summary : questions techniques sur le bon choix d'imprimante sur Mac.
Intro to A/UX : description des fonctions d'A/UX, 60 cartes et un glossaire.
Mac Tech Tour : visite guidée de l'intérieur de votre Macintosh SE. Toutes les pièces décrites une à une.
Translink : présentation de Translink de Levco et des transputeurs en général…

STACKATO™ 50
Utilitaires & Programmation
ClipBoard XCMD : pour forcer le presse-papiers dans certains cas où il est récalcitrant.
Curseurs mobiles : comment créer et introduire votre propre curseur dans un stack. Le tout commenté.
FontList : affiche les caractères contenus dans votre système.
HyperLabels : un véritable catalogueur et créateur d'étiquettes pour vos disquettes ! Très intéressant. Contient trois XCMD: PrintRect, Catalog et Volumes. Le contenu des disquettes peut être ajouté automatiquement au label ainsi que une ou plusieurs icônes stockées dans le stack.
miniHyperNews : magazine Hypercard. Volume 1 n°4.
Stack List : pour cataloguer vos stacks avec indexation.
Texas : pour créer de vastes bases de données textuelles. Travaille en espace disque en indexant des textes existants.

STACKATO™ 51
Fun & Jeux
Cartoon Sfx 1 : une collection de sons pas tous inédits…
Folk Tunes : une collection de 10 chansons populaires jouées à partir de la notation HyperCard.
HyperDuel 1.0 : excellent jeu où deux petits macs s'affrontent et doivent réciproquement immobiliser l'autre.
HyperZoetropes : bon niveau artistique. Reprise d'un type d'animation très prisé il y a un siècle: le Zoetrope
Inigo goes to Hell : une suite, pas forcément dans l'esprit des épisodes précédents.
Middle Earth : jeu de questions-réponses. À reconfigurer pour l'adapter…
Shadows : jeu d'aventures très bien fait (auteur de 10 ans), entièrement guidé par la souris.

STACKATO™ 52
Business & Vie Pratique
FDC Inventory : pour ceux qui collectionnent les timbres…
Adress Master : Rollodex avec une nouvelle fonctionnalité: la possibilité d'indexer des mots clé.
BrooklynStack : comment indexer une carte et un code (postal par exemple).
Card Cataloging system : cartes pour retracer une collection de cartes… mais peut être modifié pour disques ou autre…
Chef Master : stack (sans recettes) pour stocker vos recettes de cuisine…
Diploma Mill : stack ingénieux pour créer rapidement des diplômes ou certificats. Peut utiliser des modèles pré-établis que vous pouvez créer à volonté. La feuille de saisie des données vous permet de choisir le modèle.
HyperPayrol : fiches de bulletin de salaires. Gestion complète des salaires. Facilement adaptable.
Inventory Stack : gestion d'inventaire facile à utiliser.
Librarian 1.1 : gestion de notes bibliographiques.
MacConversion : toutes les unités de mesures (France, USA, Canada) et leurs conversions (longueur, poids, masse, superficie, volume, capacité, volume bois, proportions).
Medical Records : pour enregistrer vos frais médicaux, même avec plusieurs médecins… Répercute les dépenses sur plusieurs cartes.
Scheduler : planning pour employés.
TimeCalc 3.0 : indique quel jour de la semaine tombe telle date et la différence de jours entre deux dates. Le format US de date impose une modification de script pour pouvoir l'utiliser pleinement chez nous.
VCR : comment cataloguer vos cassettes vidéo, avec index du temps disponible sur chaque cassette.

STACKATO™ 53
Education
Animals : Mac doit deviner le nom d'un animal par questions successives. Le jeu peut être renouvelé en temps réel en ajoutant de nouveaux animaux.
FlashCards : pour apprendre à compter aux tout petits.
German Pict Dictionnary : HyperCard est vraiment la manière idéale d'apprendre une langue. Cela est démontré dans ce stack à l'aide de sons digitalisés. Ici l'Allemand.
Proportions : stack éducatif sur l'importance des proportions dans la taille des diamants. A consulter avant tout achat de diamant ! Le stack en lui-même est intéressant à étudier pour ses effets de présentation.
Teaching to read : pour apprendre à lire aux tout petits.

STACKATO™ 54
Utilitaires & Programmation
Developper Stack 1.2 : collection raisonnée de XCMDs et de XFCN, fonctions, scripts, buttons…
Flasher XFCN : pour flasher différemment et changer de l'habitude.
Hier.PopUpMenu : une XFCN pour créer vos propres popup menus hiérarchiques.
MH Power Scripts 1.2 : une collection de bons scripts créés par l'auteur de ce stack.
Retriever! : un album pour stocker automatiquement des objets HyperCard tels que boutons et champs.
StackRunner Stack : pour la recherche et l'indexage d'autres stacks.

STACKATO™ 55
Fun & Jeux
Disc Stac 1.0 : pour cataloguer vos compact Disks audio.
Funny Day : amusante animation à plusieurs niveaux. Scripts à étudier attentivement.
H&C Railroad : Génial ! Un jeu de train miniature en HyperCard avec une locomotive qui avance et des aiguillages qui fonctionnent !
HyperGymnase : comment vous faire des muscles grâce à votre Macintosh ! Pour chaque exercice le mouvement à faire est décomposé et animé.
LottoBlaster : pour les fanatiques de jeux de loto et jeux de nombres en général… Son et animation !
Magic Lottery : donne les numéros à jouer si vous jouez au loto et ne savez pas quels numéros jouer… adaptable très facilement à notre loto national. Contient de plus HyperFrog, grenouille bavarde réminiscence de Talkin' Moose. Rien à voir avec Kermit Errant.
Pravda, VF : Histoire et transparence… Big Brother is watching you ! Cela ne se décrit pas mais c'est excellent ! Sachez pour la petite histoire que son auteur collabore à MiC MAC…
Yahtzee 4.0 : jeu de dés intéressant.

STACKATO™ 56
Utilitaires & Programmation
Art HyperText : méthode d'HyperText développée par Steve Drazga
(auteur de Developer's Stack).
AutoScripter : permet de créer des scripts uniquement en pressant des boutons…
Bombing Stack : ce stack démontre un mode de protection par horloge. Après le premier janvier 1989, ce stack ne sera plus ouvrable.
Boutons mobiles : exposé canadien sur des scripts de boutons mobiles… Hypertexte.
CopyFile XCMD : comme son nom l'indique… sert à effectuer des copies dans HyperCard.
Design Grid : donne les coordonnées exactes de chaque objet.
DoMenus : création de menus automatisée. Contient de nombreuses commandes et fonctions.
Files XFCN : permet d'obtenir une liste de fichiers et de dossiers dans un directory HFS.
HC Environs XFCN : cette fonction permet d'accéder à la routine SysEnvirons de la ToolBox du Mac.
HyperEdit XCMD : indispensable, pour éditer directement les scripts.
HyperCard Icons : des icônes de remplacement pour HyperCard.
Parallel Scrolling Fields : script pour créer des champs parallèles de défilement.
Munge MCTB : permet de créer des menus en couleurs pour HyperCard.
PaintView XFCN : permet de visionner les documents MacPaint avant de les importer dans HyperCard.
Pixie! : un bouton ingénieux qui permet d'afficher les coordonnées du curseur sur votre carte de travail afin de placer très précisément les divers éléments. Indispensable aux programmeurs.
PopUpMenus 2 : comment installer des PopUpMenus… par les auteurs de cet XCMD.
RezMover : pour copier ou effacer des XFCN & XCMD. Contient le XFCN ResList et le XCMD ResDelete.
Squeezem : pour compacter vos stacks collectivement.
Stack Reporter : stack très ingénieux pour explorer d'autres stacks et surtout en extraire la partie de votre choix.
Windoid 1#6 : le sixième numéro de Windoid.

Made in France
Domaine Public français

Notre série "Made in France" est consacrée aux FreeWare et ShareWare du Domaine Public français. Si vous souhaitez faire diffuser votre programme en Shareware, envoyez nous le à MiC MAC. Nous le mettrons à la disposition des utilisateurs sur notre serveur MiC MAC BBS (67 54 35 42) dans la rubrique» Librairie Française», et nous l'éditerons sur disque dans la série Made in France.
Les cinq disquettes proposées ici sont intéressantes, et nous vous les conseillons toutes. Il faut encourager le mouvement naissant du Domaine Public français. N'oubliez pas d'envoyer votre contribution aux auteurs des programmes que vous appréciez. Essayez d'imaginer le temps qu'il y ont passé et le prix que vous payeriez dans le commerce si leur logiciel était commercialisé "normalement"... Ce discours vaut évidemment aussi pour les logiciels en Shareware du Domaine Public US.
Prix du disque :
65F pour les abonnés à la revue
75F pour les non abonnés.

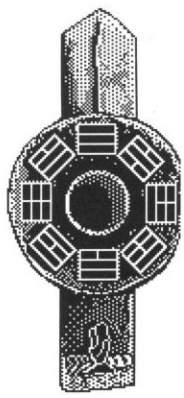
Made in France 1
champiOmac 2.7 de Airy André
Comptage de Mots 4.03 de Jacques Facquet
Convert de Philippe Coanet
Custom 1.1 de ABC Informatique
Demo 1.02 de Bruno Rives
QuicktapDemo 2.0 de Michel Longval
DisASM 2.0 de J.Y. Thuaudet
Logic de J.Y. Thuaudet
Loto de Georges Planelles
MacExamin de Henri Dunajewski et Jan Sieluzycki
Mieline de Christophe Landini
PommePaint Démo Mover de Yan Arrouye
Pom'copie Démo 3 de Nourallah Goulamhoussen
Printer Patcher 1.1 de ABC Informatique
SelAlbum+ de Imad Allostaz
Transform de Christophe Landini

Made in France 2
Ce disque contient d'excellentes choses et entre autres «The Hitcher» de Airy André, un de nos abonnés de la première heure. Son programme a déjà fait, grâce à MiC MAC, plusieurs fois le tour du monde !
labyMac 1.1 de Airy Andre
Loupe de Eric Pousse
Macintosh Trivia v1.01 de Thierry Delettre
MacVersion 1.0 de Airy André
MaXitu 1.02 de Eric Pousse
The Hitcher de Airy André

Made in France 3
Electron 1.0 de Eric Simenel
etat banquaire de Bernard Pers
FullText2.DA de J.Y. Thuaudet
MultiPion de Bruno Devillers
myHFSInit 2.0 de Ph.Magnaldi et M.Mercier
Pousse-Pousse de Bruno Devillers
RomRsrc2 de Thierry Charles
Rom_Pictures de Jacques Facquet
SNAKE-BAR de Georges Malamoud

Made in France 4
Divers Jeux (13) de Daniel Botton
Démo Pom'Tel 2.0 de Vallée de Seine Logiciels
ShowFonts de WarpSoft
ShowIcons de Thierry Charles
ShowTraps de WarpSoft
•MacBio• de Jean François Schwartz
JoliWrite de Benoît Widemann

Made in France 5
McYinYang de Gérard Edde ou les secrets millénaires de santé de la Chine. Questionnaire qui déterminera votre type de santé et vous donnera les conseils d "hygiène de vie appropriés. L"auteur est connu pour ses livres sur les méthodes de santé naturelle.



Lisez la différence...

Librairie MiC MAC

BUSINESS 1
A noter particulièrement dans ce disque un véritable tableur, BiPlane, qui fonctionne également en accessoire de bureau.
AmortDA.acc
AmortInvest
Amortize 2.1
BiPlane 1.01
BiPlane 1.01 DA
MacAuto!
MessageMaker v.1
MortCalc
MTM 1.5 Demo

Les trois premièrs disques de la série CARACTÈRES contiennent un grand choix de caractères destinés à l'impression de textes sur ImageWriter. Ces caractères sont tous accentués et destinés au corps du texte.

CARACTERES 1
About Lachine
AUTHOR
Beverly Hills
Bolzano
Canberra
Century
Clairvaux 2.2
kroY weN
Long Island
Manual
Mod. Chicago
Palencia-RunMe
Phoenix
Seattle12,20
Tiffany
Wall Street
"Lachine"

CARACTERES 2
APL
Brennero
Dover
Koln
Lineal12,18
Manual
Neshota
Palo Alto 12,24
Stuttgart-12
Stuttgart-24
"Oblique"
"Sri Lanka"

CARACTERES 3
Alice
Alice Font Set
Apple I
Athens
Bauhaus 12/24
Bike Font
Boston II
Calligraphy
Capital
Copenhagen
9,12.18,24
Florence
Hollywood
L.A.
Milano
Nordic 12,9,18 24
Padova
Proxy
Ravenna 12,24
Small-9/10/18/20
Tiny
Torino
Toronto
Tucson
Wichita

Les disques CARACTÈRES 4, 5 et 6 ne contiennent que des fontes destinées à la LaserWriter. Vous pouvez remarquer sur ces disques la présence respectivement de 11, 12 et 18 polices de caractères ! Vous n'aurez que l'embarras du choix et trouverez certainement de quoi faire votre bonheur.

CARACTERES 4
AntiParticle fonts
Calligraphic
ClassicaHeavy
ClassicaItalic
ClassicaRoman
Flintstone
Gordon
HGDSSansSerif
MiamiNights
SansSerif
TimesFraction

CARACTERES 5
ArchiMedium
Chester
Cuneifont
GrayHelvetica
HelveticaFractions
HiTechHGDS
laser fonts
ModernPrintBold
PrFont10.DA
Princeton4.0
RichardMurray
UtilSamp

CARACTERES 6
BillsDingbats
ChicagoSymbols
Faustus
GE screen fonts
GERCA
Halftone
Hamburg
IBMKlone
Louisville 12
ParkHaven
PostScript Spooler
Postscript Worker
PSDump 2.5
Scrapart
SendPS
Style
Tiffany
ToulouseLautrec

CARACTERES 7
Une disquette pleine de fontes spéciales
ABA Dump...
Andover
Armonk
ASCII
Braille Fonts
Cartoon
Colville Font
Cupertino
Demographics 36
Doodiddles Fonts
Fractions
Future
GenFracXR Fonts
Hanford
Hood River
Las Vegas
Leroy.Bin
Lilliput
Minneapolis
Morse
Music Fonts
Silicon Val
Sinfonia
StarFleet Font
States
SteelBrush
Symbol-12
Taliesin9,12,18,24
Tinytown
TrekFont
Ultra
"MacSymbols"
"Madeira"
"Silicon Beach"
"Swan Song"

CARACTERES 8
Contient uniquement des caractères d'affichage décoratifs (pour titres, affiches, etc...)
Aldous
Alexis
Art Deco
Berkeley...
Borders
Bubbles
Canterbury 14
Cavanaugh 18,36
Chancery
Circus
Digital
Digits 14
Display
Dots
Epsilon
Fancy Caps
Fantaste Key
Fantaste!
Finney
Fletcher
Floor Plan-9/24
Gibson
Godfrey
Hamburg
Infocom
Ivy League
Lambda
Lineal/Ranger
McCloud
Memphis
MiscPix 24
Mobile
Poker
Premiere
Rangers
San Quentin
Scriptura Beneventan
Shoppe
Spokane
Square Serif
Stiletto
Thomas
Tile
Tombstone
Trekkies 18
"Manteca"
"Norwood"

Les disques 9 et 10 contiennent des fontes internationales.

CARACTERES 9
Bangkok
BRG Font File
Century
Chemfont
ChicagoMath
Cirth
Clinton/24
Coptic
Cream
Creamy
Cursive
Cyril/12
Demotic/20
Devanagari
East Orange
Elite
Elvish/12
Eon/Ham
Frazier
Isengard/18
Japanese
Kana
Languages
Leningrad/24
Manhattan
Melb Bengali
Moscow
NSWTT Saigon
Old Church Slavonic
Ophir(Logic)
Park Avenue
Periodic Table
Pica
Princeton-Union
Rivendell/14
Runes
Salamis, Sparta
Sea-critics
Smolensk
Stencil Font
Troyes 10,12,20,24
Vancouver
Vienna 18
Willowdale
"Lachine‡" Squeezed

CARACTERES 10
Abu Dhabi
Akashi
Arabic
Cyrillic-12
foreign fonts
Genji
GGB Greek Fonts
Greek
Hangul 3.01
International Fonts
Mac Hangul (III) 3.1
MacInHebrew2.0-DA
MacInHebrew2.0-Fonts
Rehovot
Sparta
Troyes
Uncial

COMMUNICATION 1
BackDown
Charger Da
Commander 2.0
Cover Page
FModem 0.95
MCS 1.0d
QDial 1.6
Set Clock 1.4
Simple TTY
SquirmTerm
Unpit.

COMMUNICATION 2
bbs release new fix 1.1
bbsdump 1.1
bbsupdate1.1 release
fixdloads 1.1 release
launcher
leech build v1.1
movesections 1.1 release
rrhostconvert 1.1 release
USERVIEW.BIN
wwiv rebuild

COMMUNICATION 3
AutoDialRsrc•Dont run
Autolog Editor
Autolog 1.1
BinHex 5.0
Clipper Key 1.2
Cutoff
DeskPad
Diddle
FixUpDA
FreeTerm 1.8
GriffinTerminal 100
MCS Edit DA+ .9999
New Vt52
PackIt III (V1.2)
Stripper
TermWorks 1.29
TimeOut.acc
Timer DA

COMMUNICATION 4
binhex v4.0
CKMKER 0.8(33)
CKMKEY 0.8(6)
Configure MockTerm
DisplayRLE
PackIt
PGTERM 2.0
RLE FIXER 2.0 Beta
RLE Layout.PNT
RLEmaker

COMMUNICATION 5
Sur ce disque trois logiciels BBS en Basic MS
MacPowerNet BBS
BetaBoard BBS 3.60
CSS
Editor
FixMT2
MacMansio BBS
Quick Link

DEMOS
Dans cette série, uniquement des programmes excellents, dans des versions d'évaluation quasi fonctionnelles.

DEMO 1
Demo PageMaker 2.0
DEMO 2
RSG!3 Démonstration
DEMO 3
XPress Evaluation
DEMO 4
RagTime
DEMO 5
Demo WriteNow + Translator
DEMO 6
Red Ryder 9.4
DEMO 7
Cricket Draw™
DEMO 8
Cricket Graph
DEMO 9
MGMS-CAD/DEMO-F
DEMO 10
Mac3D Demo
DEMO 11
Trial Size Trapeze® 2.0
DEMO 12
MORE™ Trial 1.1c
DEMO 13 Maestria +
Logicel de comptabilité
DEMO 14 Tenora
Logiciel de facturation
DEMO 15 Epigastre
Logiciel de restauration
DEMO 16 FullWrite Professional
Processeur de mots - **Deux disques: 90 F**
DEMO 17 Mac-A-Mug DEMO
Portraits robots
DEMO 18 Click Art Sampler
Illustrations EPSF
DEMO 19 Image Studio
DEMO 20 Pixel Paint
DEMO 21 Laser Paint II
2 disquettes 800k (90F)
DEMO 22 Graphist Paint
DEMO 23 Joonathan Demo
Logiciel de mise en page

Disquettes composées de logiciels éducatifs en tout genre...

EDUCATION 1
Camera
Mac'N'States v2.1
PhrazeCrazePlus

EDUCATION 2
Anatomiser
BinaryTrees 2.0
Bin/Graphics
CheapTalk
Curves
Fractal Contours
Fractals
Hilbert
LAZlife1.1b
Pattern blocks
prime number
Sieve of Eratosthenes
Speech Lab
Spline Demo
Venn
Wator

EDUCATION 3
ANU Math
ANU RayTrace
ANUAsian
ANUGraph
austin math font
Chemistry
Conformal Maps 2.0
Curve
Greek.D
Script Math
Tangent
Weinberg

EDUCATION 4
COPYBITS
earth plot 2
Eliza 1.3
Fractal
Julia
KmapDemo
Munch
Rotation
WideVision
Worm Stat

EDUCATION 5
Automata
Cabri
Metalware
PARAMETRIC
STATISTIC
Scientist's Helper
SocStat
[CRAY5A.BIN]
[CRAY5P.BIN]
[Fractal Mountain]

EDUCATION 6
ChemIntosh™
MMCalc
LogicTester17
MacChart
MacScope
OHM 1.0
Orbital Mixing
Orbital Mixing Help
PadDesign
Periodic Table
U.S. MAP
[3DMoles v0.1]

EDUCATION 7
ABCcalc
CalcPlot 2.0
Darwin
Histogram Maker 1.03
Hurricane
MacMandelbrot 0.9
mandel.apl
UNICALC 1.3
Weight&Balance
[WORKOUT (FORTH Demo)]

EDUCATION 8
Africa
Asia
CONVERT 1.3
Europe
FlashCard 1.1
MacMath™ Demo
MORSE
North America
South America
South Pacific
ThinkFast Demo
U. S. maps.pict
Wator
World
48 States
48 States.mdft
50 States
[TypingHelper]

EDUCATION 9
Astronomical Events
Card File 2.0d
ColorMac
Drill 2.0
Geographics
Geography 0.8
Grades - Alpha 2.0
Hours of Daylight
MacMORSE 1.0B
Monster Chase Math +
RefList
robot
TALK GAME
Tiny Tafel
US
WesternEurope
[ABSpeaks]
[Sound Lab]
[Star Gazer]

EDUCATION 10
Abacus DA
FractionCalc1.1DA
MathMaster 2.1
MathTutor
orbit
SECTOR 1.3
Spacetime Diagram
3-DCurve
[Planets]

FUN 1
Si vous aimez les gadgets vous serez servi, cette disquette est un concentré !
Analog Clock
Banner 1.0
Biorhythm
Bouncy
Buggy
Calendar
Calendar w/notes
Clock
Collapse
Coordinates
Corvus Calender
Crabs
digital
Display Message
FatMouse
Flow
Halloween
Him!
Jobs
MadMenus
Magnify
New Idle
New ROM Calcs.
New Saddle
New wrap
ParkBench
Personalcalendar
Piczle
Push
Saddle
Set BigCursor
Smallview1.2
Talking Moose 1.1
Vanlandingham
YaClock

FUN 2
Des jeux, des gadgets, pour ceux qui aiment...
BigBen
BigZoomIdle
Chime1.0
confineDA
CP•Guide to Boston
Cube
DA-TESTR
Face the Music v1.07
FarceFilm™ • 22.Film
FarceFilm™ • 46.Film
Feed Me!
Galaxy
Iconer
Lotto•
MacTALK 30 • Jul 17
MacTALK 31 • Jul 31
MECCAJOURNAL/Xpecial
Panic Button
PepsiCaps
QuickDraw Fun
ripple1
ripple2
RoadAtlas
RoomMate
ShapeArt
SpiralsDA.acc
TalkAlarm .5b2
The Answering MAChin
Zoomation!
!! HotSex !!
µFilm Rdr

Cette série comprend à la fois des utilitaires graphiques et des programmes d'animation. Disquettes d'un grand intérêt, avec des programmes très souvent passionnants.

GRAPHIQUE 1
Artisto 1.41
backdrop
Diatom
Glass 2
MacBILLBOARD 4.01
Multi–Scrap+
nest
Pattern Librarian
Scribbler 1.00
ScrollPaint
Scrooge
SelectPaint
YAPS

GRAPHIQUE 2
Boxes
Camera
Choose Scrap
Clip Key
Dissolver
Dissolver Layout
FastPaintPrint
Flex
Illusions
Illusions 2
Mac3DSoln
MakePaint v1.1
Maze 3D
Melting Pot
Moire
Mondrian
Moving Lines
New Scrapbook DA
Nightmare
Overlay
PaintShow
Patterns
Programmable Slideshow
Quick View
Rays
Rotate Paint
Screen Dump DA
ScreenMaker 1.0b
ScreenToPaint
SlideShow.
Smile b
Star Flight v0.1
String Art
ThrowPaint™

Trails
Trench
Tumbling Mac
ViewPaint 1.1
3D-Edit

GRAPHIQUE 3
Mac to][
Pict-All 1.0a
SlideShow
XVT-Draw
[Free3D™]
[Halftone]
][To Mac 0.9

GRAPHIQUE 4
Backdrop
Blowup 1.0
Clicker
Demo QuickPie 0.9
Draw Font Sizer
DrawPaint 1.0
Dynamo 1.0c
EURO-ASIA
FatMouse
Geographics v1.4
JoyPaint
LaserLAB
Lines
Magnifying Glass
Moire 2.0
Pattern Maker 2.0
Patterns
ScreenDump
ScreenDump][
ScreenMaker
SelectPicture
Snow
Startupdesk
US MAP
§uperHelp 512
§uperHelp+
µPaint

GRAPHIQUE 5
Dans cette disquette en plus de divers programmes graphiques, vous trouverez des modèles pour PageMaker...
PageMaker
Templates
Dissolve
PAINT Ranger
PaintFlipper
QuickDraw Fun
Ripple1
Ripple2
scrnpict 1.0
SuperPaint Patch
TestString
Tree

Rien que des jeux ! Et beaucoup de nouveaux !

JEUX 1
Animator
gone fishing
MacCommand
Mac's Head Room
Social Climb
StoryMaker2
Vampire Castle 7.7

JEUX 2
BlackJack
Blackjack 2.0.
Break Bricks
Crystal Raiders
MacLanding
MacMatch
Othello 1.0
Panic
Pente 1.0
Solitaire
Space Attack
StuntCopter1.2
The High Roller™
Trek trivia

JEUX 3
Avec Dungeon of Doom 4.0 - excellent jeu de rôle.
Duck Hunt
Dungeon of Doom V4.0
Golf 1.1
Hearts 1.6
Klondike 3.0
MacSeven

JEUX 4
Signalons Scarab of RA - jeu d'aventure. Pillez une pyramide ! Interface entièrement graphique-souris.
Brag
Galaxy
Gone Fishin'
IconBounce
MacYahtzee
Mickey Clock
Mystery Box
Office Attack
PinUpCalendarrae
Scarab of RA
Space Invaders
This Ain't Othello

JEUX 5
Contient entre autres The New Daleks, ce jeu de stratégie est vraiment très bon surtout dans cette version.
Black Box
Connect Four
Cube
DALEKS/+
Eyeballs
HexPuzzle 2.0
Knockout!
MacConcentration
Maxwell 2.1
MazeWars
Maze2
Orion v1.0
PONG
Screen Data
space bubbles
the New Daleks
Title
Wheel

JEUX 6
A noter, Louis XIV - jeu de rôle historique.
BioRhythm 0.51
Bricks
Canfield
Louis XIV
LunarLander
Pagoda Puzzle

JEUX 7
A remarquer Monopoly 4.0 - vous y avez tous joué dans votre enfance... Voici le même pour Macintosh. On peut jouer contre le Mac, mais aussi à plusieurs.
IAGO
Mac Bugs!
Missile Command
Monopoly v4.0
Titlepage
Wave15
WeAreTheWord
Wizard's Fire

JEUX 8
amazing
ATC 2.0
backgammon
bash big blue
Enigma 1.0
HangMan
MacLuff
MacTrek 1.1

JEUX 9
Cap'n Magneto, jeu d'aventure avec interface graphique.
Killer Kalah
MasterGuess
Silicon Volleyball
startup 1
The Adventures of Snake

JEUX 10
AdvInt
Ashes
Billiard Parlour
BMX .APP
cleopatra
columbus
Go

JEUX 11
Radical Castle
Super Dungeon of Doom
The Village

JEUX 12
Castle of Ert

JEUX 15
Bug Hunt

JEUX 16
Bagels Game
Brickles-7.0
CryptoSolve
DAleks, DA Guess™
MacFootball
MasterGuess
reversi
Slamdancing
Space Attack 2.0
Spacebubbles
Stock Market Crash™
WordFind 1.38
ZeroGravity
3DTTT Game

JEUX 17
Crystal Quest Sample
WARGLE!
Yahtzee
[Crozzle 0.8]
[The Journey]

JEUX 18
HellHaven
Spearof Destiny

JEUX 19
Eidisi I
Sword of Siegfried 1
•Uninvited Map•
[Karth of the Jungle]

JEUX 20
CrossMaster
MacChase 1.45+
MacMatch
MacTrek 1.1
MazerLaze
The Birds
1000 Miles

JEUX 21
Enchanter
Sorcerer
SpellBreaker
Star Trek
StartupSound
Zork I
Zork II
Zork III

JEUX 22
Signalons sur ce disque un jeu sur AppleTalk: NetTrek
BlackJack
Blackjack 4.0
IBS
MacPuzzle V1.0
MacYahtzee
On-the-Contrary
PUZZ'L v1.0
VaxRunner5.0
WolfPack
[TREK]

JEUX 23
Battle Mac1.1
Blob Mgr Demo
CatchMe
DeckEdit
GoMoku
MacPente v1.0
MasterCode
Occult Pick•It
Space Artillery
Utaan Attack ////
[BugOut DA]

JEUX 24
Sur ce disque de nombreux modèles de "flippers" réalisés avec PinBall Construction set.
Animals
Animals File

couleur, vous serez littéralement comblé !
Pour commencer, à tout seigneur tout honneur, quatre disquettes d'utilitaires.

KOLOR 1
Contient un utilitaire indispensable, Switch-A-Roo qui permet de passer d'un mode d'affichage à l'autre instantanément ! (ex: couleur 8 bits -> N/B 1 bit)
Color Kaleidescope
Color Mac Star
Color Optical
ColorBoxes
Menutest
Mondrian
PickerTest
Ribbon
Show Screens
Spectra
Spheres
Spirograph Mac II

fera pour vous !
Abdominal Aorta
Cache Control FKey
cachectrl
Colorize
CPaint
Ferrari Mondial
Giffer 1.0
Heart 2
Image .35
ImageProc Applicatio
Kolor
PictDisplay For MacII
PixelPaint Viewer
Sound Sampler
Toggle Cache
881Demo V1.3

KOLOR 4
Une quatrième disquette d'utilitaires... avec l'indispensable QuickerGraph, l'accélérateur de Color QuickDraw de Andy Hertzfzeld.
AppleLogo2 Image
Apple2 Image
Balls
BentCube3
Carpet
CIcon Edit
ColorFonts
DemoJoint3
ErBot
fractal5.0b7
IceCream
JetEngine
MacTable
MaxWrite
NASAStation
PICT Loader 2.1
QuickerGraph
Render Display
Spheres5
Tire
Tubular
WaterTank

KOLOR 5
De belles images en couleur et des startupscreens plein écran.
Bill
Cartoons.sit
GrayView Converter
GrayView 1.16
KIM
StuffIt 1.31

KOLOR 6
Un méga et demi de startupscreens plein écran en couleur ! Superbe.
Grayview files.sit

KOLOR 7
Encore une disquette pleine de startupscreens plein écran couleur...
Grayview Files.sit

KOLOR 8
Startupscreens n°4...
Grayview Files.sit

KOLOR 9
Startupscreens n°5 (à noter que toutes ces images sont utilisables dans tout programme grâce au format PICT que gère GrayView)
Grayview files.sit

KOLOR 10
Une sixième disquette d'images couleur startups-creens. A noter ici de magnifiques dessins du dessinateur Nagel.
Grayview files.sit
Nagel.sit

KOLOR 11
Enfin des jeux en couleur, dont un billard.
Colour Billiards
Crystal Quest Sample
KLONDIKE.3.3
Shepard Tones
ShowCoolMac
StarMapper Mac II

KOLOR 12
Des sons destinés au Mac II.
a Honk
Baby Lamb Beep
bass&snare
beat
BeepSound
bit
Color Scrapbook File
PLAYER INIT MAC II
Sea Lion Beep
snort
Sorry Dave
SoundCap To 'snd ' 1
StartupScreen
& 15 autres sons...

KOLOR 13
Des polaroïds couleurs de jeunes américaines typiques... (format GIFF)
Anulka
Carmen Berg
Carol
Danielle
Debra Jo Fondren
Debra Peterson
Denise McConnell
Kristine
Kymberly Paige
Lisa Welch
Mike
Mikki
Mikki2
Paloma
Sondra

KOLOR 14
Idem. Elles sont seulement un peu dénudées... Rassurez vous cela ne dépasse pas ce que l'on peut voir sur nos plages.
Ava Fabian
Christine Richter
Debra Jo Fondren
Giffer 1.0
Julie McCullough
Lynne Austin
Marilène
Oct 1976 Playmate
Rebecca Ferratti
Sherri Arnett
Susan Kiger
Susie Scott
Teri Weigel
Vanna White

KOLOR 15
Autres photos couleur digitalisées de sujets divers...
Apollo
Buzz Aldrin
Challenger
Earth
Giffer 1.0
Grand Canyon
Kitty
Lunar Rover
Monument Valley 1
Monument Valley 2
Porsche 911 Turbo
#1

MiC MAC Public Domain

Ce sont toujours les critères de sélection les plus féroces qui ont guidé notre choix de logiciels en version US (non traduits). Par exemple un des critères de base est la compatibilité avec Mac II [à quelques exceptions près signalées entre crochets]. Les logiciels sont regroupés par thème dans diverses séries, ce qui vous permet de cibler davantage vos achats, sans vous retrouver avec des programmes dont vous n'avez que faire... Signalons que la série "Kolor" est spécialement destinée au Mac II et ne fonctionne pas sur les autres Macs.
Toutes nos disquettes sont évidemment sur 800K (utilisés...) à part quelques rares exceptions.

Prix du disque : 65 F pour les abonnés
75 F pour les non abonnés
Pour l'achat de cinq disquettes la sixième est gratuite.

Pack de 10 disquettes (dans la même série) :
500 F pour les abonnés
600 F pour les non abonnés

Les frais de port et la TVA sont inclus dans les prix.

Zoony™
[Adventures Plus]
[Avocado Adventure]
[Sample Adventure]

JEUX 13
Air Warrior 0.6b
CairoShoot 1.2
Deep Ennui
DESTROYER
Euchre Appl
FootBall Picks
GunShy 1.0
Mac_Pong II
Pleiades 1.0

JEUX 14
Bowl-A-Rama
Enigma
fly
Iggy Iggopolis
Mouse Craps
Safari 1.0
Sitting Duck
Will of Fortune
[Brand Othello]
[Megaroids+]
[Race Car Simulator]
[Trick-Track]

Ballistics v2
Book of Changes
Centipede 0.64 ßeta
Fortune
Hot Air Balloon
Lets Get Tanked!
MacHeads
Tic-Tac-Toe-Too™
Window Blaster 1.0
Worm
[ASTRO]
[D & D]
[Hustle V1.1]
[I Ching]
[INVISIBALL]
[Merlin]
[MINUTE-MAG]
[PCS Demo]
[PHANTOM]
[PURE-GEMME]
[SAMURAI]
[Video Pinball]

La série KOLOR est destinée au Mac II et contient des logiciels qui ne tournent que sur celui-ci. Si vous avez un Mac II et êtes frustré de

Switch-A-Roo.FKey
Worms!!

KOLOR 2
Voulez vous mettre une image en couleurs sur le fond de votre bureau ? !DeskPict est là pour ça ! etc...
ColorSave FKEY 5
Flash
Kaleidoscope
Klutz
Lightspeed™
Image.sit
Mac II Fractal
Mandel SANE
Mandel 881
Mesmer
Rainbo
StuffIt 1.31
SuperVision
System Cicns
!DeskPict

KOLOR 3
Voulez vous colorier vos menus ? Kolor le

Librairie MiC MAC

Porsche 911 Turbo
#2
Porsche 928
Red Rock

KOLOR 16
Ce disque contient un générateur très puissant de taches de MandelBrot
Mandel.sit

MUSIQUE 1
Avec MacKeyboard : transforme votre Mac en clavier musical.
Acoustic Piano/
Agogo Hi/Agogo Lo/
Bari Hi/BigBen/
Bongo Hi/Bongo Lo/
Claps/CowBell/Crash
Cymbal/Cuica1/
Cuica2/Cuica3/
EGUITAR/EGUITAR/
BENT/Guiro1/
Guiro2/Guiro3/
Guitar Aw/Guitar
Wa/HiHatClosed/
HiHatOpen/Jazz
Snare/Kick/LOTOM/
MacKeyboard/
MIDTOM/Oboe/
Power Chord/Rock
Snare/SNARE/Splash/
Timbale Hi/Timbale
Lo/Tom Hi/Tom
Mid/Whistle Hi/
Whistle Lo/Wood
Block

MUSIQUE 2
AppleTones/BCB/
bones/C CHORD/
CABASA/CB/
CowBell/CRASH/
Electric/Bass1/EPS/
HITOM
Horns/MacKeyboard/
mozart/SL3S/snare
'32/snare '34/snare
'36/snare '39/snare/
'69/snare '88/snare
'95/SRB sound
Tambourine

MUSIQUE 3
Alla Turka/An die
Musik/Anna
Magdelena/Ave
Maria/Blue Danube/
Waltz/Boogie/
Woogie/Brandenburg
#3/Brandenburg #5/
composite/Country
1/Country 2/
Daydreams/Drinking
Song/Eine Kleine/
Nachtmusik/Electro
1/Electro 2/Frere
Jacques/Fugue in C
Min./Funk 2/Fur
Elise/Greensleeves/
Gymnopedie#1/
Invention#13/
Invention#8/Jazz/
Jukebox/Magic/Flute
theme/Mice
example/Minuet in
G/Nocturne in E
Flat/Prelude in E/
min./Reggae/Sharpe
TV/Sonata inC/
Symphony#40 /
Symphony#5/
Symphony#6/
Symphony#9/
Unknown/
WachetAuf/Why Did
She Have to Leave?

MUSIQUE 4
Des programmes musicaux ainsi que de nombreux morceaux de ConcertWare et MusicWorks
Aase/Amazing
Grace/Anitra's
Dance/Ax Hea-
droom/Baby
Elephant/Barbara
Allen/Beethoven's
5th/Billie Jean/Blue
Danube/Boogie/
Breaking Us in Two/
Breakin'/Bumble
Bee/Bydlo/
Chrysanthemum/
Closer to the Heart/
Courante/Cradle
Song/CW+ Player/
Double Conc./
dougie/Doves Riff/
Entertainer/Et Toc!/
Eyes of Love/Father's
Song/First Noel/For
Your Eyes/
Halloween/
ID22_Blues+/
Inspector Clouseau/
Jesus Loves me/Jesu,
Joy of/Man's/Jump/
Lady Jane/Lassus/
Magnificent Men/
Maple Leaf/Maple
Leaf Rag/March
Militaire/Matona/
Messiah/Mice
example/Minuet in
G/Mirlitons/
MissionImp./Money/
MusicWorks Demo/
New Penny/Old
Castle/Old Smoky/
Pachebel's Kanon/
PALOMA/Papillons/
Pine Apple Rag/
Pitcher 1.0/Pizzicato
Polka/Pizz. Polka/
Polona/Praetorius/
Prelude/Prelude in
Gm/Promenade/
Purple Rain intro/
Ralph/Red Shoes/
Rock It/Sarabande/
Scarlatti/#239/Silent
Night/Solfeggietto/
Sor Guitar Study/
Spinning Wheel/Still/
Sultans of Swing/
Swan/Tanz-Suite/The
Sting/Toccatina/
Toccatta/Trepak/
Valse/WeepWeep,
OMineEyes/Wheel/
WildRose/Yesterday/
Zipola/5th Sympho-
ny.

PAINT 1
Des documents MacPaint représentant des animaux.
Archaeopteryx
Artbase
Bear
Bear/Raccoon
Bill the Cat
Birds 1
Bunny
Camel/Elephant
Cat...
Dragon
Elephant line
felix the cat
Garfield
goat
Horse
Jack in Box
Kitty
Lion
M.MOUSE
Opus
Owl
Panda
Penguin Lust
Peregrine
Sheiff
squirrel
Tom & Jerry
& 30 autres...

PAINT 2
Encore des dessins représentant des animaux...
Album/H&C
ANIMALS
Bird StartUpScreen
Black Beauty
Cat 1
CAT 2
Cheshire Cat StartUp
Dragon StartUpS-
creen
Duck StartUpSreen
Eagle screen
EAGLES
Félin
Fly eye
Hydra
Ichthyocentaurus
Jaguar
Killer
MacRat
Monkeys
Owl1
Regal Eagle
Rhinoceros
Snow Leopard
zebra
& 10 autres...

PAINT 3
Des portraits féminins.
Ann
Aslan 1
Bikini
Crying Girl
Druidess
Eight Heads
Fence
Grid Girl
Helga
Joan
Koala
LisaMarie
MacArt
Madonna
Miss Liberty
Ms. Kinski
NewBalance
Rebeca
Ronda
Sonia
& 10 autres...

PAINT 4
Des albums variés...
A Mortised Frame
Angels & Nativity
Borders
Chanukah
Conveyances
Egyptians
Feasting
Greenery
Greetings
Heights & Depths
New Year's
Nouveau 1
Nouveau 2
Old Autos
Santas
SCRAPBOOK GIRLS
Seasonal Icons
Silhouettes
Victorian Borders
Winter

PAINT 5
Des motifs décoratifs.
Arabesques
Corners 1
Corners 2
Crown Floral
Delicate
Fleur De Lis
GEOMETRIC
GrayPatts
Holidays Tags
Japanese
Meander
Nouveau
Oriental
Pegasi
ribbons
small frames
Star rows
tiles
Triangles
& 15 autres...

PAINT 6
Art et décoration
Black Ornamented
Bradley Initials
Clown with hoop
Digiart please read
English Shaded
Engraver's Old Engli
Freehand
Gentleman in chair
JAPANESE ART 1
JAPANESE ART 2
JAPANESE ART 3
Ornaments
Pottery
Shinsui
Star shell
Territorial Shaded
toshusai
VINES
Woodcut
& 15 autres...

PAINT 7
Architecture et Locomotion
Albatross D3
Boats
bridgewalk
Cars & Trucks 1
castle
Ferrari
Futuristic House
Harley
MacTruck
New York New York
phoenix
Porsche 959
Samples
secondtrolly
Set Design
Sopwith Camel
trolleypaint
VF-51 Tomcat
Wing
& 25 autres...

PAINT 8
Des startups-creens...
A Cool Startup
Andromeda
Another Galaxy
artist
Batman.only
Earth
Galaxy
Geisha
His Master's Voice
Huh?
Mouse
Nightfly
Opus
Philip Glass
Pinnochio screen
Ripley
Sorceress
StartupScreen Camels
StartupScreenTitanic
& 15 autres...

PAINT 9
Des dessins humoristiques.
Apple will PREVAIL!
Armadillos
Bad Day
Calendar
Cutter
Don't Panic
Doodle Pad
Last Revision
Management
Meditation
Memo
Milo
Moral
Qualified
Rewards
Sick Mind
Silly Problem
SlideShow
Smurfs.1
Train
User Error
valentine
& 30 autres...

PAINT 10
Humour 2
acid rain - adironda
acid rain - capitol
Ann & Ronnie
Atlanta
epa tomb
Kids gas masks
Nature's pyramid
not smoking
nuc leak
nuccartoon
Only you
toxic playground
Vacant land
water
& 15 autres...

PAINT 11
Barroque...
Alice Intro Picture
Anatomy
ANIMAL SKULL
ARM FLEXION
Baroque
Donatello
HANDS
HEART BLOOD
FLOW
H/N saggital
Leonardo
LETS' PARTY!
Magic Show
Magritte
Michealangelo
Raphael
Roman Army-pt
Sad Eyes
Steal your face
The Noid
Twilight
ZODIAC
& 20 autres...

PAINT 12
Images 1
Ars Gratia Macis
BOOKS
B. Banzai
Clip Art Demo
Kitchen Robots
McPic!s 1 & 2
Member Certificate
Misc. Objects
MISC. 1
QB
Sneaker
SPORTS
Starting Map
Train"
Universe
Universe Start
USA
World
Zodiac
& 25 autres...

PAINT 13
Images 2
Autos
Big-Dragon
Blacksmith
Borders
Egyptians
Fabric Stencils
Frames Nouveau
Grapes Nouveau
Gravestone Rubbings
Horses & Cats
Knights
Merrows
Opti-pattern 1
Paint me first!
& 15 autres...

PAINT 14
Images 3
Apocrypha
Apple Patch
Astronomer
Banana
Bird & Lotus
Caution
Corncockles
Flower Cat
Italian Panel
Knight in Armour
Lacrosse Player
Palingenia Horaria
Persian Flowers 2
Quadrants
Skeleton 2
Soka
Stela & Altar
& 15 autres...

PAINT 15
Personnages célèbres ou non.
BIG HAND
Birds 1
Birds 2
BlkMosSEM
BOGART
Bogart 2
Bully
CougarSS
Holmes/Watson
House
Jean Lafitte
LINCOLN
Oeil1
Oeil2
Pecos
Ronnie
Sheriff
Thunderball
Vader
VanGogh
& 20 autres...

PAINT 16
Carte's de vœux, etc...
Antibiotics
Anti-viral Drugs
Better Living ?
Bolts
CHRISTMAS
CW Agents
Designer Drugs
Enterprise
FerderationSeal
JACKS...
Just Say No
Klingon Crusier
MacTidings
Merry Christmas
N. Santa w/ Mac
Orns2.MAC
OTC
PLEASE SANTA...
& 20 autres...

DRAW 1
Cette disquette est entièrement composée de dessins dans le format MacDraw
AIR CONVOY
B-1B
Cat & Mouse 1
Cat & Mouse 2
Cat & Mouse 3
Cat & Mouse 4
Cup
Current US Aircraft
Enterprise
et 30 autres...

PROGRAMMATION 1
Ascii.DA
Call-151
FBTransfer...
Jeff Interpreter V1.0
McAsembly
Memory Monitor
Menu Maze
MiniAda
StackSniffer1.0

PROGRAMMATION 2
BaseTool 1.32
Dialog Creator
Explorer
KeyCodeDAFile
PainToR
Reminder 0.3
Screen Editor
SetIcon
size
Sizer 1.0
TextDiff

PROGRAMMATION 3
Dev Tool
Info+ INIT Resource
Map Update
Memory Map DA
Trap Timer Edit
XLisp1.6

PROGRAMMATION 4
Macintosh Basicle : fameux programme d'Apple

PROGRAMMATION 5
BaseToBase v1.0
CALC
CCheck 1.0
ConCode 1.3
JumpStart Log
mac yacc
MEdit 1.3
MegaWatcher
Mouse Print
PrettyPrint
ProgCalc
Regress
Trap List
Utils

PROGRAMMATION 6
DisAsm
Escapes
Ink 2.0
Int/Hex/Bin Calc
Installer
Key String Boot
Builder
Key String DA's
Key_Str_Boot
MacsBug
PS Tester

PROGRAMMATION 7
Ascii Chart
CheckSum
Create Index
Explorer
fsm
Inside Mac DA
Memory Map II

PROGRAMMATION 8
Discipline
DisciplineDA
DiskTimerII
LisaConvert
macman
MacManFile
MacsBug

PROGRAMMATION 9
Boot Paths
DiskBench
D2R
Earth Idle 1.0
lister
McAsm
McLink
MemroMeter
microEMACS
New Compact
RASNIX
RDecompiler
ResPeek DA
Sesame C
Set Paths
Trojan1.1

PROGRAMMATION 10
APL Font
Ascii Chart
Delay
hack
Hex Calc
Info 1.2
ProFont™
refer2hc
Run MacAPL
SegWatcher

SONS 1
Tous les utilitaires de base pour le traitement des sons ainsi que des sons digitalisés.
BeepInit
Bluup
BuddleBuddle Razz
Compressor
DuznotCompute
ExceptionEdit
Guitar
Hey willlma!
IBeep2
I'll get you my...
MacinTalk 1.31
My own Strenth
New SoundPlay
Setsound
Slide Whistle
SoundInit
Soundoff ‖
SoundPlay
soundplay 1.0
Sound->Beep
SpeakEasy
Speaker Volume
FKEY
SpeakFile
SpeechLab
SuperPlay 4.0
Wave Maker
& en plus 20 Bips différents...

SONS 2
Arf
Baby Lamb
Bicycle Bell
Cough
Ding dong
Elephant
Floop
Frog
Lamb
monkey
Oh Prunella!
ouch1
Point
Rim Shot
Road To Nowhere
Sea Lion
Spin Cylinder
squeek
Telegram
You Can't Do That
& 20 autres sons digitalisés...

SONS 3
Sons et musiques digitalisées.
Beethovan
Help!
Manic Monday
Number Nine
StarWarsCantina
Stooge Intro
Toccata
Walk Like an Egyptia
Yabba Dabba Doo

SONS 4
Sons digitalisés de dessins animés...
Ahhhhhhhhh!
ayh!
Boingity
Boink

boom! ooooh...
Boooing
Elmer's Laff
GiggledyGulp
Hubba Hubba
Hubba
Kissss
Looney Toon
Oh, thats nice
Secret Word
That's all folks!
U Shedd it!
WaHOO
Wa-hahahaha
& 12 autres...

SONS 5
Sons extraits de films/TV...
DasDaFac,Jack
Get out of here
Go ahead, make my da
Goofed up
I have a feelin'
It's Superman
Never needs
pee wee laugh
Shall We Play...
Time to blast...
"Bond, James Bond"
& 10 autres...

SONS 6
Sons extraits de films/TV...
Bridge Noise
bridge to captain kirk
Dave
Greetings Program!
I Don't know...
Illogical
Kirk Here
MMMax Headroom
So Very Disappointed
Star Trek Theme
This Chic Is Toast
vulcan mind
Warp
& 5 autres...

UTILITAIRES 1
Dans ce disque, WordSCAN™, pour créer un dictionnaire de mots couramment employés (il vérifie la fréquence).
ATPrint v86.1b
Dir-Acta-ry
Disk Librarian v1.82a
FFIL Ranger
Font Lib/HFS
Install Fontsie 1.3
MacWrite Recover
MacWriteToText
McSink.da
MultiCounter
PostScript Spooler DA
Ripper 1.5
Slicer
Tektronix
Text Reader
WordSCAN™

UTILITAIRES 2
CursorEdit
Dan's ICN#s 1.1
Desktop Checker
DeskZap 1.3
ParmBlaster
PRAM 4.0
ResEdit 1.1d
ResPreloader1.1
SicnEdit

UTILITAIRES 3
Avec CheapBeep qui permet de remplacer le bip du Mac par des sons digitalisés de votre choix
backdrop
CheapBeep
Clipper 1.5
DA Key 2.1
Datamagik™'s
ShrinkWindow 0.1
Disk-File Utility 1.0
DisplayRes2.1
FKEY File Installer
FkeyMaker
FkeyManager
Fkey-View 2.0
game over, man
IconMover
Init 2.3a
Install Folder FKEY
KeyPad
LaserKeyInstaller
MeepMeep
MemKey
Moving Lines
New Install Date Key
Nyuk Nyuk
Pop-Keys
PrintKey
ResetKEY
ScrapSaver
Screen Clip
Sleep
SpecialKey
Switcher5.1a13 US
Version Reader 3.0
Woob Woob

UTILITAIRES 4
AutoBlack
CalendarMaker™ 2.2
Discrubber 1.1
DiskInfo 1.43
d'Librarian 1.04
File Utilities DA
FullConvert
immortality
LabelPrinter
Lockoutv1.0
MacProtect
Phone Book DA
Remount HD20
Saviour+
SCSI Application
SPIRAL
Sys 4.0 Boot Blocks
The Front Man
TOPS boot

UTILITAIRES 5
Avec Sequencer, pour lancer au démarrage plusieurs applications successivement...
About FKEY's
aSoundInit
BCS•Sleep
BeepInit
BeepSound
Boot Paths
Change Font 1.03
ClipEdit1.2a
Copyfile
DateKey
Describe
DeskPat Edit
Disk Dup+
DiskTop
Double Apple
FONT-FKEY-DA Ω
HFS Find DA
HFS Global Search
Icon Maker 2.1
IconPlates
MemKey
Oasis 1.3
PDCopy
PrintKey
RamDisk+
Randomizer
Reverse Screen 1.0b1
Rolodex DA
Scan
ScreenSave
Screensave+
Sequencer
Set Paths
SetSound.fk
Show Key
SpecialKey
SWITCH
Verify
VersInfo
VolKey

UTILITAIRES 6
HD Runner
HFSDir 0.98
Launch HD Runner
LaunchRS
LoadRAM
MacDump
MacSnoop™
Multi-Scrap+
Other...3.0
Preview
RAMdisk
RamStart 1.23
StartupDesk
SystemVersion™
WayStation
Welcome2

UTILITAIRES 7
Contient Acta Reader grâce auquel on peut lire des documents créés avec Acta.
A-D File
Clippy
Date Key 2.0.fk
File Conversion
File Tricks
FixPic
Grep-Wc 1.1
Index
KeyMouse
LifeSaver
LISTER
MSWordCount
MW 4.5 Counter.DA
MW-Rescue 1.0b1
QuickData Mover
QuickFile
READWRIT
SplitCatDAFile
TextWord Count 1.1
Translator
words
Wrapper

UTILITAIRES 8
Comments
Compress It DA
copy bin
Delete File
DiskCopy1.1
diskPerf
DiskTimerII
Fast Formatter 2.1
FileCopy
FKEY Sampler
Info+
Info+ QuickReference Sheet
MacID
mapscan
MiniFinder
MockPackage
Utilities 1.01
MockPackage+
Multi-Tasking Print
New miniDOS
Popup 1.0
Quick Eject
Quick Print 0.7
SCSIStop
SkipFinder 6.1
Steppin' Out™ Demo
TimeDisplayInit
Transfer2.0

UTILITAIRES 9
Antifreeze Fkey
Big Screen INIT
CheckSum
DA-preview Key 1.1
DES (Encryptor)
FixJT
Folder Maker
Keeper
MiniServant
README about Installer
Servant .952
Setsound
Super Ruler 1.0
Tiny Finder
transfer
Utilities
WN Export Installer

UTILITAIRES 10
ARSMAGNA.APP : pour fabriquer des anagrammes
File Cleaner
Mangle
RoloDA Document
RoloEditDA
ScaleFonts
Text Reader

UTILITAIRES 11
A-Talk
Calendar *f* 1.7
CatMaker : catalogueur de disquettes.
Clean-up
Complete Delete
Cryptic 1.0
Disk Application
Extras 1.5*
hole_da
KeyModal.INIT
launch note
MegaTalk1.4.da
NetCheck 2.0
Oasis 2.0
UDS/M 1.2
4.1 Bug Sniffer

UTILITAIRES 12
Browser v.244+
Chicago 12 Form Letter
Display
Geneva 12 Form Letter
Geneva 9 Form Letter
Laser"Quotes"
MockWrite 4.3
Monaco 9 Form Letter
Smart Quotes 2.7 DA
TabsOut
Take a Letter Docs
Take a Letter 1.01

UTILITAIRES 13
A remarquer, LoneRanger 1.2 qui change globalement le "Type" et le "Creator" d'un ensemble de fichiers.
ClipPrint DA V1.22
Cycle
DirCreator
DirDelete
Directory 1.00 SW
DISKCAT
Dudek's Defrost.FK
Fade to Black
Fedit 3.21
ICON Designer
Icon Extractor
Lone Ranger 1.2
LunarCrack 1.2
MacIIBeepINIT
MoveOver.INIT
Sampler
SCSI Bus 1.0B5
ShrinkToFit
ShutDownKey
Stack
Steves DateKey.Fkey
Windows Mgr
FKEY's
Works Mac II Patch
Zoom

UTILITAIRES 14
tendance Hacker
Bind Icon
File Fixer 0.5
Icon Exchanger 6.1
Icon Hacker V0.95
IconMaker
IconManager
ICONstructor
Mount any Hard Disk
REdit
ResTools 2.01

UTILITAIRES 15
tendance texte
Add/Strip 1.51
Cleanup
DataDoctor6
Evolutions
File Splitter.APP
File Splitter.DA
Idealiner Jr 2.2
Idealiner 1v11
Note Pad II
PrinterWheel
PrinterWheel DA
PSDump2
Rescue
TextDiff.9
UnWS+
WNTransText.DA
[Kwik Labels]
[Mail Labels]

UTILITAIRES 16
Convert Desk Acc.
Curious Cat
Disk List/DR
Extra Help!
File Fixer
File Hacker
File Hacker DA
Fixer
HelpFileMaker
Layout 1.2
MacinTalk
Make contiguous
MFMenu
MICROFILM READER 1.4
Monkey
MOVING FINGER 2
apl
Sample It!
Scavenger Mac
Skip StartUp
Time Logger INIT 1.4
Time Logger 1.0KEY
Time Logger 2.09
Timer
TonePlayer
Trojan Menu
zapPRAM

UTILITAIRES 17
AutoDelete
Bits & Bytes Timetes
DiagFormat1.72
Disk Test
DiskTimerII
Earth Idle 1.0
Eraser
format
HD Mini-Icon
HFS Index Maker
idle
Insane
Lock 'em up
Memdoggie
Mr.Fixer
MultiLaunch
My Back Up
My DA Utility
M/F Rating
Peeker
Perform
Rom Test
Scheduler
SCSI Bus 4
SCSI Test
Set File Attributes
SizeApp©
Waiting
Xerisk

UTILITAIRES 18
tendance texte
DAFont
DocDoctorDemo
FaceLift 1.0
File Converter
FileChange
FixUpDA
MWRecover
Reader 1.06
RefList 1.01
Scribe™
Slicer
Sort Fkey
Split Text File
TEXT Ranger
TextCount
WordCount 3.01
wrapper
[Poor Tom]
[Sort]

UTILITAIRES 19
ASCII-Char
ASCII-char DA
Big Menu™
Cookie Client
Cookie Server
Cursor demo
Cursor wrap
dafont
DeskImation™
Elapse
FastLaunch
FontFkey-DAPntgSound
F1F4v1.3
Idle
JumpStart
JumpStart Log
Label Manager
LaunchMaker 1.1
MacArc
MailLabel
NewScrapbook 2.2
Password
Password.FKey
Password.INIT
Quick Label DA
Quick Label Docs
Run SuperFinder
Set BackPat
ShowSizes
Smart Alarm Solo Ins
SuperFinder
ToMultiFinder
UnitConversions
Version Sleuth 1.0

UTILITAIRES 20
ApFont
Available Key
BigCursor
BombShelter
Change Font 1.03
Chat
ComKey
Comments
Copy Key
Copy Screen 2
DA Utility
Delete Key
DemoQuicKeys™
Disk-File Util 1.5.F
Envelope
Extras
FadeKey
FileStar (DA)
FKEY Sleep
FkeyMaker
Applicatio
FkeyView 2.5.Fkey
Fkey-DA Sampler 2.0.
FolderMaker1.0
FolderShare™
Font Squeezer Sample
Font Squeezer™
Insta
Function Keys
GetInfo Key
Init SoftDisk
INIT.Narrator
LaserLister
Master Key
MenuSelect 2.5.Fkey
OpenDAs2.0.Fkey
Remove JClock
Rename Key
ResViewer4.5.Fkey
Reverse Screen INIT
SafeLaunch1.0
Set Up DA's
SetFile Key
SoftDisk DA
Speaker Volume
FKEY
SSSwitcher©
The Parer
TheBox
UnSqueezer
Version Reader 2.0
Version Reader 3.0.F
Windows 2.0
[HFS Open]
[SoundPlay]

UTILITAIRES 21
AlbumTracker 2.0
ApplicationMenu
AutoIdle
Big Window
Casio.da
Downloader
JClock h/m
JClock h/m/s
Loader
MacPSDemo
Peek
PostScript Tool
PostScriptDA
PSDump
PseudoPS
Shooter
The Namer

UTILITAIRES 22
tendance texte
Configure Fontsie 3.
EDIT2 .1
FastEddie2Ltd
File Diddler
INIT - Fontsie 3.05
Jumble
LabelMaker
Macify 2.5
MaxWrite
Postcard Reader
Sort
Sort DA
Sort DA
Sort FKEY
Tab Expander
Tab Expander DA
TabUtil
Text Reader .30b
Val-Speak
Word Count 1.1
Wyzzy
[EndLine 2.0]
[Nac-Tab 4.0]
[Type 1.0]

VIDEO 1
CHEEZ BIZ 1
CHEEZ BIZ 2
CHEEZ BIZ 3
DANCE FEVER
DEMO LIST
EL CAMINO REAL
Fireworks
Frogs
Hello Amiga
IBM Fun
LOGO
Marbles
MORE DANCE FEVER
RADAR LUV
Space Epic
VW Playback

VIDEO 2
CITY
Demo List
EYES
FLITE
LINE UP
SKIDDER
TITTLE
VW player
WOW

VIDEO 3
Apeing Around...
AT BAT
BOTBOT
Deer & Cheetah
demo list
EAR
El Camino
Eye
PERCAR
The Paint Escape
VW Playback
WALK THE DOG
WETLEGS
1560 MAN
'B' Traders

VIDEO 4
des dessins animés produits avec VideoWorks
Albert
Cloud #9
Contest #1
demo list
gun #1
Hot Date
JULY 4TH
MAC PAINT
Opening Logo
short stop
Spinning Sphere
The Cauldron
VW player
Wishes
wot's sheikin'
1 mac "to go"
1984 Movie
512 STICKS

Soutenez la différence !

Le clavier du Macintosh

PatchWork

par Michel Coste

ESSAI DE RATIONNALISATION DU CLAVIER FRANÇAIS

A l'origine du Macintosh on ne trouvait que 166 symboles affichables dans le jeu de caractères disponible (et cela uniquement dans les fontes Chicago, Geneva et Monaco : les autres ne disposaient que de 148 symboles affichables). [Voir notre tableau du n°2 page 12]

Cela a changé avec l'apparition des fontes Laser. Actuellement tous les symboles codés en Macintosh ASCII (256 caractères) sont disponibles dans les fontes de caractères destinées à l'impression Laser. Il faut cependant préciser que seules les fontes commercialisées par la société qui a créé Postcript, Adobe, possèdent cette qualité à notre connaissance. Et donc toutes les fontes intégrées aux différents modèles de LaserWriter...

Voir le tableau de tous les symboles qu'offre actuellement Macintosh dans le tableau de la page suivante.

Nous constatons que le jeu de caractères complet du Macintosh comporte 221 symboles pouvant être affichés à l'écran (nous excluons évidemment espace et autres caractères du même type).

Nous constatons par ailleurs (concrètement en examinant notre clavier) que les touches utiles du clavier alphanumérique français du Macintosh pour afficher des symboles sont au nombre de 47 et que les combinaisons de touches actives sont au nombre de 6 :

standard
majuscule [shift]
verrouillage
option
option-majuscule
option verrouillage

Ce qui nous fait 282 possibilités d'emplacement (47 x 6). Donc il y a largement assez de touches pour afficher TOUS les symboles disponibles !

Que se passe-t-il en réalité ? Si nous examinons la version du système que distribue Apple France, nous constatons assez rapidement (il suffit de taper en Helvetica toutes les touches du clavier dans les six combinaisons) que 184 symboles différents seulement sont présents. Et parmi ces symboles si les minuscules comme a, é, o, r, etc... pourtant les plus employées, ne sont présentes qu'une fois, (et cela suffit !) d'autres beaucoup plus rares sont présents deux fois et même trois, comme ¶ ou même Ÿ !!! A coté de ça on peut constater que des caractères comme À ou É ne sont pas disponibles en frappe directe (il faut pour obtenir ce dernier actionner cinq touches en deux temps). D'autres sont totalement inaccessibles. Il y donc là un gaspillage de ressources évident. Il serait si facile de rendre accessibles tous les symboles que nous offre le Macintosh.

Tableau des symboles manquant en frappe directe au clavier Apple.

À Ä Ã á â ä ã å É í ì
Ñ ñ Ö Õ ó ò ö õ Ü ú ü
û ÿ ¥ ˆ ˜ ˘ ˙ ˚ ¸ ˝ ˛

Mais surtout, le pire de tout est que l'emplacement des caractères spéciaux est totalement arbitraire, irrationnel et confondant. Quelques exemples que l'on pourrait multiplier à l'infini : pour obtenir certaines majuscules accentuées (ÇÂÚÙÈÒ) il faut chercher dans la position standard-option, tandis que l'on trouve plus logiquement les autres dans les position majuscule ou verrouillage... Mais la logique s'arrête là. Pour obtenir Á il faut taper sur la touche voisine de à, ç dans la position majusculé-option, et dans cette position là, la touche à est affectée à Ø ! Et ainsi de suite... Qu'en pensez-vous mon cher Spock ?

ETUDE LOGIQUE DU CLAVIER FRANÇAIS.

La position standard (minuscule) repose sur la convention des machines à écrire ; il y aurait beaucoup à redire mais tant qu'il y aura des claviers et des gens qui apprennent la dactylographie...

Apple a vraiment la bougeotte en ce qui concerne certaines touches du clavier ! Particulièrement pour ce qui concerne les pauvres < et > qui n'en peuvent plus d'être déménagés au point d'être actuellement à trois positions différentes sur les trois claviers actuellement disponibles !!!

La où nous prenons une position radicale — et nos anciens lecteurs le savent... — c'est au sujet des emplacements respectifs du point et du point virgule. Pourquoi le point, mille fois plus utilisé que le point virgule, est-il plus inaccessible ? Mystère total... Et bien c'est fini ! Nous avons mis le point à la place la plus logique, c'est à dire au niveau des minuscules... Quand par le plus grand des hasards vous aurez à utiliser un point virgule, comme nous l'avons fait il y a quelques lignes, vous n'aurez qu'à appuyer sur la touche majuscule et sur la touche en question. Vous gagnerez un temps fou en perdant une mauvaise habitude car des points, on en met à la fin de chaque phrase

La position majuscule

Elle est traditionnellement réservée aux majuscules, aux chiffres et aux signes de ponctuation moins employés sauf dans le cas que nous venons de voir. Et à part cette correction déjà faite nous ne voyons rien à changer. En réalité un esprit critique détestant le gaspillage et partant du fait que tous ceux qui utilisent actuellement un Macintosh ont un clavier numérique pourrait être tenté de supprimer la rangée de chiffres du clavier alphanumérique qui deviendrait par là même uniquement alphabétique et de les remplacer par des signes de sa convenance.

Cela est parfaitement possible au niveau individuel, mais nous ne pouvons le faire car il est tout à fait possible que certains utilisent la nouvelle version du système avec des Mac de la première époque ou même des Mac Plus sans clavier numérique et ceux-là n'auraient plus accès à aucun chiffre ! Or on est toujours obligé d'utiliser des chiffres même si on n'en a pas envie... De plus la rangée de chiffres est terriblement présente sur le clavier réel (en plastique...) et le fait que la carte ne soit plus le territoire peut être psychologiquement difficile pour certains... (nous n'avons cependant pas hésité une seconde dans le cas de l'arobas et des < et >...).

La position verrouillage

Elle sert essentiellement à écrire du texte en majuscule. Première constatation pratique : quand on écrit des titres ou du texte en majuscule, en général, et qu'on dispose d'un clavier numérique, il est cent fois préférable de pouvoir utiliser les signes de ponctuation courants comme la virgule et comme ceux de la première rangée (par exemple les parenthèses) que des chiffres... Donc, tous les signes de ponctuation de la position standard minuscule doivent être accessibles. Cependant on voit pointer une queue de dinosaure datant de l'époque de Mr Alphonse Azerty... Qu'avons-nous à faire dans cette position des caractères suivants : é, è, ç, à et ù ? Ne serait-il pas préférable et plus logique dans cette position verrouillage, d'obtenir É quand on appuie sur é de la même façon qu'en appuyant sur e on obtient E. Joignant l'acte à la parole c'est ce que nous avons aussitôt fait. Grâce à MiC MAC vous pourrez enfin faire du "Desktop Publishing" sérieusement et non plus de la dactylographie... (Il faut noter que l'accessoire de visualisation des Touches du clavier affichant par défaut en Chicago ne montrera pas les caractères È et Ù [cela n'est malheureusement pas modifiable car la fonte système Chicago destinée à l'affichage écran est à la fois en ROM et incomplète !] Par contre si vous choisissez Helvetica ou toute autre fonte laser vous verrez apparaître ces caractères accentués dans la position verrouillage.

MACINTOSH ASCII

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0	0	16	32	48 0	64 @	80 P	96 ‘	112 p	128 Ä	144 ê	160 †	176 ∞	192 ¿	208 –	224 ‡	240
1	1	17	33 !	49 1	65 A	81 Q	97 a	113 q	129 Å	145 ë	161 °	177 ±	193 ¡	209 —	225 ·	241 Ò
2	2	18	34 “	50 2	66 B	82 R	98 b	114 r	130 Ç	146 í	162 ¢	178 ≤	194 ¬	210 “	226 ‚	242 Ú
3	3	19	35 #	51 3	67 C	83 S	99 c	115 s	131 É	147 ì	163 £	179 ≥	195 √	211 ”	227 „	243 Û
4	4	20	36 $	52 4	68 D	84 T	100 d	116 t	132 Ñ	148 î	164 §	180 ¥	196 ƒ	212 ‘	228 ‰	244 Ù
5	5	21	37 %	53 5	69 E	85 U	101 e	117 u	133 Ö	149 ï	165 •	181 µ	197 ≈	213 ’	229 Â	245 ı
6	6	22	38 &	54 6	70 F	86 V	102 f	118 v	134 Ü	150 ñ	166 ¶	182 ∂	198 Δ	214 ÷	230 Ê	246 ˆ
7	7	23	39 ‘	55 7	71 G	87 W	103 g	119 w	135 á	151 ó	167 ß	183 Σ	199 «	215 ◊	231 Á	247 ˜
8	8	24	40 (	56 8	72 H	88 X	104 h	120 x	136 à	152 ò	168 ®	184 Π	200 »	216 ÿ	232 Ë	248 ¯
9	9	25	41)	57 9	73 I	89 Y	105 i	121 y	137 â	153 ô	169 ©	185 π	201 …	217 Ÿ	233 È	249 ˘
A	10	26	42 *	58 :	74 J	90 Z	106 j	122 z	138 ä	154 ö	170 ™	186 ∫	202	218 /	234 Í	250 ˙
B	11	27	43 +	59 ;	75 K	91 [	107 k	123 {	139 ã	155 õ	171 ´	187 ª	203 À	219 ¤	235 Î	251 ˚
C	12	28	44 ,	60 <	76 L	92 \	108 l	124 |	140 å	156 ú	172 ¨	188 º	204 Ã	220 ‹	236 Ï	252 ¸
D	13	29	45 -	61 =	77 M	93]	109 m	125 }	141 ç	157 ù	173 ≠	189 Ω	205 Õ	221 ›	237 Ì	253 ˝
E	14	30	46 .	62 >	78 N	94 ^	110 n	126 ~	142 é	158 û	174 Æ	190 æ	206 Œ	222 fi	238 Ó	254 ˛
F	15	31	47 /	63 ?	79 O	95 _	111 o	127	143 è	159 ü	175 Ø	191 ø	207 œ	223 fl	239 Ô	255 ˇ

Vous connaissez bien sûr tous les caractères courants du français mais peut-être vous êtes vous déjà posé des questions sur la signification de certains caractères... Êtes vous sûrs aussi de la signification de certains autres ?
Voici quelques descriptions:

35 # numéro
45 - trait d'union
38 & “et” commercial
64 @ à ou à propos...
91 93 [ ] crochets
123 125 { } accolades
124 | barre
160 † cette croix s'appelle la “dague”...
162 ¢ tout simplement le cent (du $)
164 § section
166 ¶ paragraphe
167 ß double “s” allemand
168 ® register
169 © copyright
170 ™ trademark
180 ¥ le Yen, monnaie japonaise
182 ∂ différence partielle
186 ∫ intégrale (calcul)
187 ª genre féminin
188 º genre masculin
193 ¡ point d'exclamation renversé
194 ¬ sur Macintosh symbolise la touche retour
196 ƒ le florin !
197 ≈ à peu près égal...
199 200 « » guillemets (pour la parole dans un dialogue)
201 … points de suspension
208 – tiret court
209 — tiret long
210 211 “ ” guillemets typographiques doubles
212 213 ‘ ’ guillemets typographiques simples
214 ÷ division
215 ◊ lozange (sur Mac symbolise la touche espace)
218 / la vraie barre de fraction!
219 ¤ unité monétaire générique
220 221 ‹ › guillemets simples
222 fi ligature f & i
223 fl ligature f & l
224 ‡ diesis
225 · point centré
226 ‚ guillemets typographiques simples inférieurs
227 „ guillemets typographiques doubles inférieurs
240 symbole d'une multinationale...
245 ı i minuscule sans point
246 ˆ accent circonflexe (taille réelle)
247 ˜ tilde (taille réelle)
248 ¯ macron
249 ˘ brève
250 ˙ point (du i sans le i)
251 ˚ accent anneau

Le clavier

La position Option

Cette position est réservée au caractères spéciaux de toutes sorte. Nous avons donc résolu de trouver une logique dans l'attribution de ceux-ci, logique apparemment absente des préoccupations des traducteurs de ce clavier. Par exemple ne mettons pas de majuscule dans cette position. C'est une première précaution. Ensuite pourquoi ne pas mettre les voyelles a,e,i,o,u avec accents circonflexes exactement au même emplacement que les lettres a,e,i,o,u. Ça ne semble pas trop idiot, n'est-ce pas ? Autre forme de logique employée, l'affinité : √ au même endroit que v, etc…

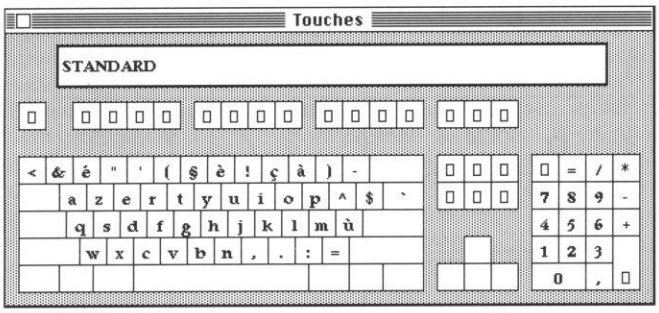
La position Majuscule Option : elle est de même réservée aux caractères spéciaux. Il faut seulement remarquer que dans cette position il vaut mieux mettre des majuscule, c'est plus logique !

La position Verrouillage Option : mettre des majuscule accentuées à cet endroit peut sembler logique…

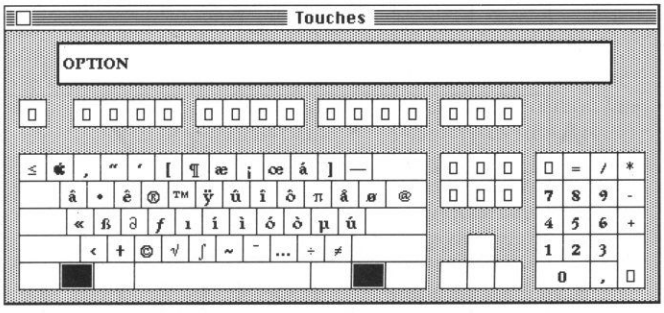
Nous n'allons pas détailler tout le cheminement que nous avons effectué pour recomposer le clavier mais sachez (et constatez sur les écrans de clavier qui suivent) qu'il est difficile d'observer plus strictement la logique, et la première logique de toutes est pratique : retrouver facilement une touche sans plonger son nez dans un livre. Nous espérons y être arrivé. Cependant il est bien certain qu'à la fin d'un tel exercice, on se retrouve avec un lots de caractères incasables ! Nous avons essayé de reculer au maximum ce moment… Il faut quand même se souvenir que la naissance des éléments d'une langue n'a rien à voir avec la logique… taper sur un clavier — par contre — si.

Vous pouvez vous procurer notre version du clavier sur notre disquette "Utilitaires Système" (MiC MAC Disk 0).

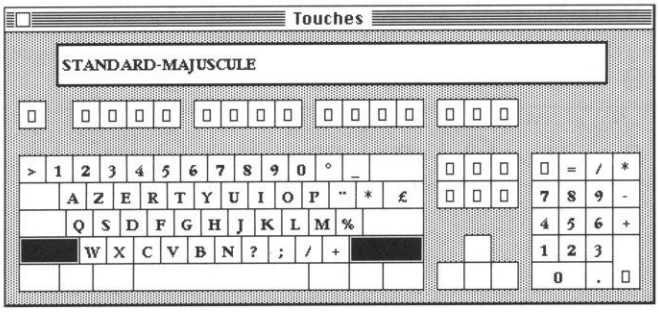
Dans le prochain numéro nous expliquerons comment modifier soi même la ressource KCHR du clavier. En attendant, les plus débrouillards pourront se servir de notre article du n°6 qui expliquait comment modifier l'INIT O. La technique est en effet à peu près semblable.



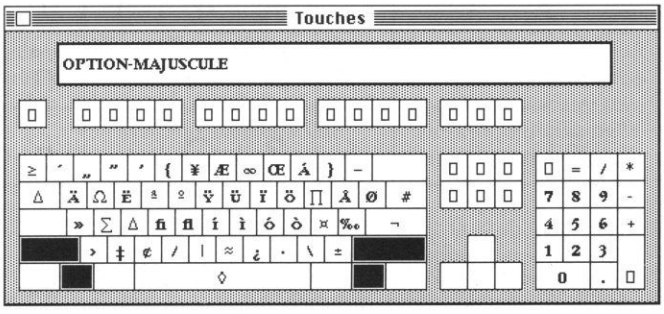
La chose la plus remarquable est l'inversion du point et du point-virgule



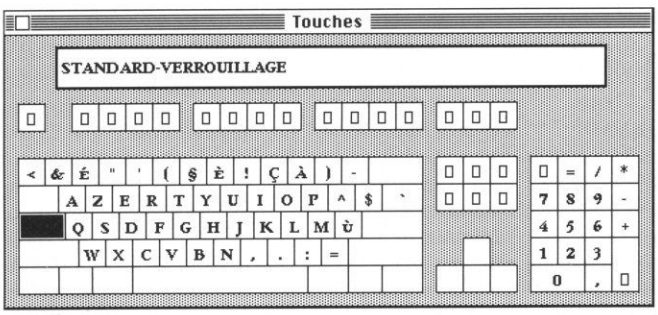
Notez l'extrême accessibilité des voyelles avec accent circonflexe !



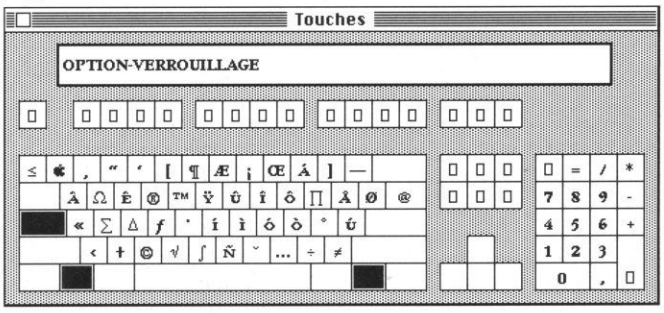
Comme précédemment, inversion du point et du point-virgule



Avez-vous remarqué que certaines touches peuvent elles aussi frapper des caractères ? (retour, espace, tabulation)



C'est la position type d'écriture en majuscules, d'où leur présence intensive et logique à ce niveau du clavier. Notez l'emplacement des accentuées…



Là aussi, une position privilégiée pour les majuscules

MacHacks

PatchWork

par Thierry Delettre

Un INIT est un petit programme contenu dans une ressource du même nom et qui est exécuté au démarrage du Mac. Jusqu'en 1986, seuls étaient exécutés ceux contenus dans le fichier système, et les INITs autres que ceux implantés d'origine devaient y être ajoutés, soit au moyen d'un programme d'installation, soit avec ResEdit. En 1986, avec la version 3.0 du système, Apple a apporté un nouveau mécanisme de gestion des INITs : l'INIT 31. Il s'agit d'un INIT du fichier System qui a pour rôle d'aller regarder si le dossier système contient des fichiers de type INIT ou cdev, et, si ces fichiers comportent des ressources INIT, de les exécuter. C'est ce qui permet à des programmes comme Suitcase (INIT), ou QuicKeys (cdev) de fonctionner. Il se peut que vous soyiez obligés de vous servir d'INITs antérieurs à 1986 et livrés avec un installeur. En ces moments de panique virusienne, où chacun répugne à modifier son fichier System, voici un petit hack pour les rendre conformes au mécanisme de l'INIT31 et, ainsi, faire du neuf avec du vieux :

sous ResEdit,

• ouvrez l'installeur

• copiez en la (les) ressource (s) INIT

• fermez l'installeur

• créez (New) un nouveau fichier et donnez lui le nom que vous voudrez

• collez-y la ressource INIT

• fermez le fichier (et sauvegardez les modifications)

• faites «Get Info» à propos de ce fichier

• changez son code Type en «INIT»

• fermez la fenêtre «Info» et sauvegardez les modifications

• quittez ResEdit et faites glisser le fichier que vous venez de créer dans le dossier Système, puis redémarrez.

(Attention, cette technique a marché pour tous les INITs que j'ai testés, mais je ne garantis pas que ça fonctionne à 100%, en particulier si l'installeur copie dans le system d'autres ressources que l'INIT).

Si vous voulez faire encore plus fort et garder l'icône de l'installeur (ou en créer une originale), [faites d'abord une copie de l'installeur sur laquelle vous allez travailler et rangez l'original (on ne sait jamais...)] :

sous ResEdit,

• ouvrez l'installeur

• supprimez (Clear) toutes les ressources autres que BNDL, FREF, ICN#, INIT et la ressource dont le nom est identique au code créateur de l'installeur

• ouvrez la ressource FREF et changez-y le File Type APPL en INIT

• fermez le fichier (et sauvegardez les modifications), et terminez l'opération de la même façon, en changeant le code type en INIT. Une seule chose supplémentaire à faire : vérifiez que la case Bundle est bien cochée, sans quoi l'icône ne s'affichera pas.

Si vous voulez faire encore mieux (et plus joli), il existe dans le domaine public une ressource nommée «ShowInit», écrite par Larry Rosenstein, d'Apple Cupertino, qu'il suffit d'ajouter au fichier pour que l'icône de l'INIT apparaisse sur le Desktop pendant le chargement.

Si vous avez « Vaccine»(ou un programme similaire) installé, il va bipper comme un fou pendant toutes ces opérations. C'est normal, il n'aime pas qu'on copie des INITs d'un fichier à un autre. Pensez quand même à vérifier que l'installeur ne contient pas de ressources suspectes avant de commencer...

Hypercard

• Vous avez, dans un moment de parano intense, protégé un de vos stacks avec un script crétin du style :

```
on idle
  hide msg
  hide menubar
  set userlevel to1
end idle
```

et vous n'arrivez plus à le modifier. Vous l'avez bien mérité, mais la question n'est pas là. La solution pour vous en sortir est, à partir d'un autre stack (home par exemple), après avoir remis l'userlevel à 5 (niveau qu'il ne devrait jamais quitter), de taper dans la message box : `edit script of "nomDuStack"` et de supprimer les horreurs que vous aviez mises.

• Celui-là marchait déjà avec MacPaint : si vous vous servez de l'outil texte et que vous désirez changer de fonte ou de style sans avoir à tout repositionner après, appuyez sur la touche Entrée, sélectionnez de nouveaux réglages et voilà, ce que vous avez tapé avant n'a pas changé et la suite, elle, sera conforme à ce que vous venez de choisir.

• La fonction "The Sound" retourne le nom du son qu'Hypercard est en train de jouer. Lorsqu'aucun son n'est en cours d'exécution, la fonction retourne "done". Cette particularité est à utiliser dès qu'on doit utiliser la commande "play", sous la forme :

```
play"instrument"
wait until the sound is "done"
...
```

Ce qui permet à Hypercard d'attendre que le son soit terminé avant de lancer la suite des opérations, évitant toute interférence des lectures et écritures disque sur le son.

• Autre truc sonore : un script comme :

```
play"instrument1"
play"instrument2"
...
```

provoque quasi systématiquement un plantage . Pourquoi ? Le 1er son n'est pas forcément terminé quand Hypercard essaye de jouer le début du 2ème. Résultat : votre stack meurt d'une mort abjecte dans un bruit innommable. Là aussi, la fonction "the Sound" permet de sauver les meubles. La solution est :

```
play"instrument1"
wait until the sound is "done"
play"instrument2"
...
```

Simple, mais efficace.

• Deux opérateurs intéressants dans Hypertalk : "contains" et "is in", qui permettent de tester la présence d'une chaîne de caractères dans une autre. Pas mal pour tester une valeur. Par exemple :

```
get first word of the long date
if it is in "LundiMardiMercrediJeudiVendredi" then
faire_qquechose
```

Astucieux, non ? J'en profite pour rectifier quelques âneries qu'on a pu lire un peu partout.

La version US de Hypercard :

1) ne pose pas de problèmes insurmontables avec les dates françaises

2) permet l'utilisation dans les stacks des minuscules accentuées (certains journaux doivent confondre Mac et Apple //)

D'ailleurs, quand on programme en Hypertalk, il vaut mieux disposer de la version américaine, ne serait-ce que pour que la commande doMenu fonctionne avec toutes les versions. En plus, ça évite de patienter 1 an pour chaque nouvelle version.

MultiFinder

Dans la doc Apple, il est dit que pour utiliser tout accessoire de bureau incompatible avec MultiFinder, la seule solution est de désactiver ledit MultiFinder, puis de redémarrer. Heureusement, c'est faux . En appuyant sur la touche option pendant la sélection de l'accessoire (possesseurs de Suitcase, n'appuyez sur option qu'après avoir déroulé le menu pomme), l'accessoire ne se lancera pas dans le DA handler, mais dans la zone heap de l'application active (vous savez tous ce que c'est, n'est-ce pas?) et ainsi la plupart des DAs réputés incompatibles MultiFinder pourront fonctionner sans avoir besoin de relancer la machine. Idem pour tous les accessoires installés directement dans une application (pour installer un DA dans une application, se mettre sous

(suite page 45)

VIRUS-PARANO

par Thierry Delettre

Il faut être sourd et aveugle pour ne pas en avoir entendu parler : les virus sont là, mugissant dans nos campagnes, prêts à venir jusque dans nos bras investir nos Macs, égorger nos fils et nos compagnes, si ce n'est déjà fait, car bien entendu chaque programme du Domaine Public en contient tellement qu'on peut les voir gigoter à l'oeil nu.

Il est sûr que le problème a été TRÉS grossi (cette épidémie, comme une autre, fascine et fait vendre) et que les virus ne sont pas aussi répandus que pourrait le laisser penser la lecture d'articles catastrophistes. Nous connaissons nombre d'utilisateurs qui ont fait passer par leurs disques durs des centaines de mégaoctets de Domaine Public et de Shareware, sans jamais en voir vu un seul. En réalité, fort rares sont ceux qui en ont été directement victimes.

A qui profite le crime ? Tout d'abord aux malades qui les programment. Cela doit procurer une joie malsaine à ces types de voir leurs méfaits relatés en long et en large. Les autres grands bénéficiaires de ce battage sont les Directeurs Informatiques des grosses entreprises, ravis de voir là un argument de poids pour reprendre en main la micro, dont les utilisateurs devenaient trop indépendants à leur goût. Dans nombre d'entreprises ont fleuri des notes de service interdisant aux utilisateurs, sous prétexte de virus, de se servir de programmes autres que ceux vérifiés et approuvés par la Direction Informatique, et proscrivant définitivement l'utilisation du Domaine Public, des Shareware et des jeux, tous soi-disant contaminés...

Alors halte à la paranoïa et à la psychose. Le but de cet article n'est pas de vous effrayer, et plutôt que de raconter des histoires de brigands, regardons un peu ce qu'est un virus, comment le reconnaître et comment s'en débarrasser si par un très malencontreux hasard on en attrape un. Et puis ça fait toujours plaisir d'avoir la confirmation qu'on est en bonne santé...

Qu'est ce qu'un virus ?

Une précision d'abord : ne confondons pas virus et bug (les deux sont des petites bêtes vicieuses, mais c'est leur seul point commun). Un virus est un petit bout de programme dont le but est (entre autres) l'autoreproduction. Lorsqu'il rencontre un programme non contaminé, il s'y copie aussitôt. Il peut, accessoirement, décider de temps en temps d'écraser un disque ou un fichier... Sur un Mac les virus détectés se propagent en passant par les applications, le Finder (qui est une application un peu spéciale) et le fichier System. Une application contaminée, lorsqu'elle est lancée, commence par vérifier si le fichier System actif l'est lui aussi. S'il ne l'est pas, le virus lui est transmis. De la même façon, un fichier System atteint par un virus le passera (de façon aléatoire ou systématique, selon le virus) aux programmes qu'il rencontrera, qu'ils aient été lancés ou non.

Comment les reconnaître ?

Le virus crée un certain nombre de ressources et en modifie d'autres. Quand un virus a été isolé et que ses constituants sont connus, on peut, avec ResEdit, vérifier qu'ils ne sont pas présents sur ses disques. Encore plus simple : des utilitaires spécialisés (Vaccine, Virus Rx,...) peuvent prévenir, diagnostiquer ou guérir la présence d'un virus sur votre bien aimé Mac.

Cet article traite des trois premiers virus isolés sur le Mac :

- "MacMag"
- "nVIR"
- "Scores"

Ma cabane au Canada

On ne risque plus guère de rencontrer le premier nommé. En effet, ce virus, qui a quitté Montréal dans des condition mystérieuses, était programmé pour écrire le 2 Mars 1988 un message sur la paix dans le monde à l'écran de tous les Macs contaminés, puis s'autodétruire. Bien que ce virus soit (relativement) bénin, son auteur supposé ne s'est pas fait d'amis aux Etats Unis dans cette affaire et a prouvé au monde entier son immense naïveté.

nVIR

Celui-là n'est pas très gênant, mais extrêmement contagieux. Son seul but semble être de se reproduire, ce qu'il fait en créant dans les applications contaminées des ressources de type nVIR numérotées de 0 à 8, une ressource CODE n°256 et en modifiant la CODE n °0 dont la 3ème ligne contient "0000 3F3C 0100 A9F0" , le contenu original de cette ligne étant transféré dans la nVIR n°2. Ce virus crée également dans le fichier System une INIT n°32. Si on a dans son System une ressource INIT n°32 de 366 octets et dans ses applications une CODE n°256 de 372 octets, les nouvelles ne sont pas bonnes (fig.1).

(Attention, certains programmes peuvent créer tout à fait légitimement des ressources INIT n°32 ou CODE n°256. Si la taille est différente, en principe il n'y a pas de problème).

Scores

Le plus méchant. Alors que MacMag et nVIR se contentent de se reproduire, Scores s'attaque au Mac en le faisant planter de façon irrégulière, en détruisant des fichiers et en se livrant à toutes sortes de turpitudes (peut-être plus par incompétence de son programmeur que par réel désir de nuire). Il est heureusement facile à détecter.

On sait qu'un système est infecté par Scores si dans le dossier système apparaissent deux fichiers nommés "Scrapbook File" et "Note Pad File» dont les icônes sont celles de documents standards (feuille cornée). Si vous utilisez un système US, il est normal d'avoir des fichiers ainsi nommés (ce sont l'Album et le Calepin) mais leurs icônes doivent être des Mac (comme celle du Finder) sinon danger... Les codes Type et Créateur des fichiers contaminés sont : Note pad file : INIT, ZSYS ; Scrapbook File : RDEV, ZSYS ; au lieu de ZSYS, MACS pour les deux. Ces deux fichiers contiennent des ressources INIT qui bien sûr n'ont rien à faire là. Autre création, celle d'un fichier invisible nommé «Scores» (d'où le nom donné à ce virus). Certains jeux créent un fichier du même nom, mais si vous en trouvez un qui contient une ressource atpl n° 128 d'une taille de 2410 octets, là aussi danger... Les fichiers Desktop et System sont modifiés. Les codes Type et

Name	Type	Creator
Desktop	INIT	FNDR
Finder	FNDR	MACS
General	odev	sysc
Key Layout	KCAP	KEYC
Keyboard	odev	keyb
Mouse	odev	mous
Note Pad File	INIT	ZSYS
Scores	RDEV	ZSYS
Scrapbook File	RDEV	ZSYS
System	ZSYS	MACS
TeachText	APPL	ttxt

figure 2

Créateur du Desktop sont désormais INIT et FNDR (au lieu de FNDR et ERIK)et il contient les ressources suivantes : atpl n°128 de 2410 octets ; DATA n °-4001 de 7026 octets ; INIT n°10 de 1020 octets. Le fichier System se voit pour sa part augmenté des mêmes, plus des ressources INIT n °6 (722 octets) et n °17 (480 octets). Voir figure 2.

Les applications contaminées contiennent une ressource CODE dont le n ° est supérieur de 2 à celui de la ressource CODE du rang le plus élevé. Si par exemple une application contient des ressources CODE numé-

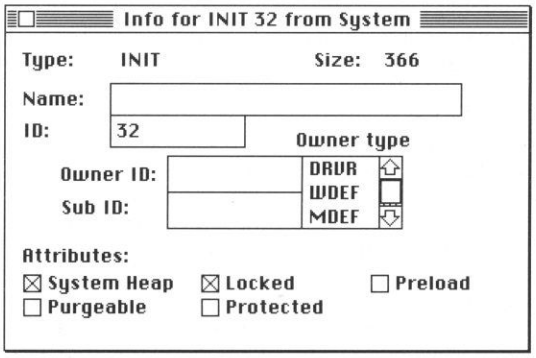


figure 1

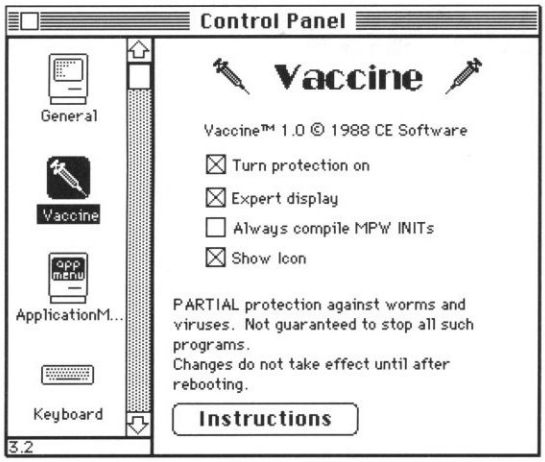


figure 3

rotées de 0 à 31, le virus en créera une portant le n° 33. La taille de cette ressource parasitaire est de 7026 octets. La CODE n°0 est modifiée et son onzième mot (le plus souvent 0001) est désormais la valeur hexa de la nouvelle ressource (dans l'exemple précédent, 0021, 21 équivalant à 33 en hexa). Autre particularité de ce virus (encore une) : la présence dans les ressources créées des chaînes de caractères ERIC et VULT. Si par hasard une de vos connaissances se nomme Eric Vult, merci de le prévenir que pas mal de gens le cherchent, pour affaires le concernant...

Comment s'en débarrasser ?

Plusieurs solutions. Nombre de programmeurs ont diffusé des softs anti-virus de prévention, diagnostic ou soins. Une petite sélection :

Prévention

• Vaccine, de Don Brown, CE Software (gratuit) est un CDEV que l'on place dans son dossier Système et qui prévient l'utilisateur dès qu'on essaie de modifier le fichier System ou une Application (fig.3).

Pour utiliser les anti-virus de diagnostic et de soins qui suivent, il faut préparer une disquette système saine, y placer les programmes en question, la verrouiller et s'en servir comme disque de démarrage.

Diagnostic

• Virus Rx, d'Apple (gratuit), liste toutes les INITs, CDEVs, RDEVs et fichiers invisibles présents sur votre disque et vous prévient en cas de problème connu. Il vous signale également les bizarreries, comme un fichier dont la date de modification est postérieure à la date en cours.

• Virus Detective, de

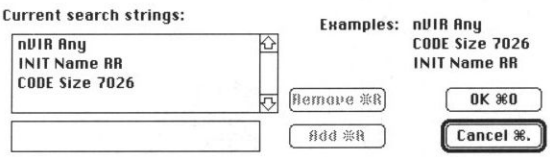


figure 4

Jeffrey Shulman (shareware, 10$), est un accessoire de bureau complètement paramétrable par l'utilisateur qui permet de rechercher dans ses fichiers tous les symptômes d'une infection. Dès que les particularités d'un nouveau virus sont connues, on peut les entrer dans Virus Detective afin de tester leur présence (fig.4).

Soins

• Ferret, de Larry Nedry (gratuit) et ScoresKiller, de Howard Upchurch, Mac Pack (gratuit) permettent, après avoir diagnostiqué sa présence, de supprimer "Scores" des applications contaminées. Ferret a quelques petits problèmes et signale comme contaminé tout System contenant des INITs autres que d'origine Apple, ou un Finder ayant été modifié (par exemple en redessinant une icône, ou en touchant à la ressource LAYO, comme nombre de hackers le font). Parfait pour se faire des sueurs froides.

• Vaccination, de Mike Scanlin, MacTutor (Source code disk #32, 8$), guérit les applications atteintes du nVIR en retirant les ressources installées par le virus.

Signalons que, contrairement à ce que des paranos (ou des crétins en quête de publicité) ont pu raconter à grand son de trompe dans certains journaux, les programmes anti-virus que l'on peut trouver sont à ma connaissance tous sains. La confusion peut venir du fait que certains programmes créent des ressources destinées à tromper le virus. On peut, par exemple, créer un programme qui installe dans toute application sur laquelle on l'applique des ressources nVIR et CODE 256 inoffensives. Si un soft ainsi traité se trouve en contact avec un virus, celui-ci pensera qu'il est déjà contaminé et donc ne lui passera pas l'infection. De la même façon, certains programmes testant la présence du virus "Scores" fondent leur recherche sur la présence de ERIC et VULT, et bien entendu contiennent ces chaînes de caractères. De là à ce que des âmes simples aillent s'imaginer des choses...

Une autre solution pour exterminer les virus consiste à utiliser ce bon vieux ResEdit pour s'occuper des ressources litigieuses.

nVIR

Pour le System :

• Supprimer (Clear) l'INIT n°32

• Supprimer toutes les nVIR

Si on veut "vacciner" le System de façon qu'un virus nVIR l'ignore (plan piqué à Mike Scanlin, MacTutor) :

• Créer une INIT n °32 de 2 octets contenant juste 4E75 (en hexa)

• Créer des ressources nVIR (attention aux majuscules, pas NVIR ni nvir) n° 0 à 7 vides

Pour les applications (attention de ne pas oublier le Finder, le MultiFinder ou tout autre fichier contenant des ressources CODE) :

• Supprimer la CODE n°256

• Ouvrir la nVIR n °2. En copier le contenu

• Ouvrir la CODE n °0. Sélectionner la 3ème ligne et coller le contenu de la nVIR n °2

• Supprimer toutes les nVIR

Scores

La solution la plus simple (et la plus radicale) est de sauvegarder sur des disquettes neuves tous les documents contenus sur les disques contaminés (le virus ne se transmet pas par les documents, mais uniquement par les applications et les fichiers systèmes), puis de réinitialiser les disques (souples ou durs) atteints, et d'en remplacer le contenu après avoir vérifié que vos programmes originaux sont sains (car vous n'utilisez pas directement vos originaux, n'est ce pas ?).

Pour le System :

• Supprimer les fichiers Desktop, Scores, Note Pad File et Scrapbook File

• Ouvrir le fichier System

• Supprimer les ressources atpl 128, DATA-4001, INIT 6,10 et17

Pour les applications : Il n'existe pas de méthode simple pour guérir des programmes atteints de "Scores". Supprimer la ressource CODE implantée par le virus ne suffit pas, puisque celui-ci modifie également la CODE n °0. Les deux seules solutions sont, soit utiliser la poubelle pour toutes les applications, soit utiliser KillScores. Mais les créateurs de Killscores ne garantissent pas que leur programme marche à tous les coups et certaines applications traitées peuvent s'avérer inutilisables par la suite. Pour être sûr qu'on en est débarrassé :

Si vous avez DiskExpress, lancez le, en activant l'option "Erase Free Space", puis recherchez avec Fedit la présence sur le disque des chaînes "ERIC" et "VULT". Si ces deux chaînes sont absentes, le nettoyage a réussi.

Attention, certains fichiers peuvent comporter de façon légitime une de ces chaînes (par exemple dans NUMERIC ou AMERICAN) et si vous avez sur votre disque un anti-virus ou un texte sur "Scores" (comprenant une phrase comme "Faire attention à ERIC et à VULT") seul le contexte pourra vous renseigner.

Précautions à prendre

Voilà, vous avez vu qu'il n'y a pas de quoi devenir paranoïaque à cause de deux ou trois programmeurs tordus. Pour profiter pleinement de votre Mac sans aucun souci, la solution la meilleure est de laisser en permanence Vaccine dans votre dossier Système et, de temps à autre, de lancer Virus Rx, juste pour s'assurer que tout va bien.

La semaine prochaine, le sujet de notre causerie sera : "Comment écrire des virus efficaces sur IBM PC".

Questions, et cetera...

(suite de la page 7)
pour l'acheter ? Je vous adresse également tous mes voeux de réussite pour votre excellente revue qui, à mon avis, devrait être implantée à plus grande échelle — autant pour sa propre survie que parce qu'elle mérite d'être lue — et pour vos disquettes toujours plus intéressantes les unes que les autres."
Xavier Baudin
Clarensac, Gard
• MiC MAC
SuperSpool est inclus dans tous les disques Data-Frame, excellents au demeurant. Pour l'acheter séparément voyez avec les sociétés de vente par correspondance.

"Je suis très intéressé par votre revue. Je possède un Mac Plus avec un disque dur de 20 mégas. Ce disque contenait de nombreux programmes mais suite à un erreur de ma part, et ne les ayant pas sauvegardés sur disquettes, je les ai tous perdus ! Je désire reconstituer ces programmes ou l'équivalent de ceux-ci, mais je pense que cela va me coûter une fortune... Je souhaiterais que vous me conseillez sur ce que je dois faire."
Jacky Audigier
Péage de Roussillon, Isère
• MiC MAC
La seule solution, si vous n'avez pas enregistré sur votre disque depuis la catastrophe, est de vous procurer chez un bon revendeur la disquette d'utilitaires Symantec (nouvelle version de MacZap) qui contient les meilleurs utilitaires de récupération. Bonne chance.Mais quoi qu'il en soit mettez toujours vos master-disks en lieu sûr.

"J'ai bien reçu et je vous en remercie la disquette Demo 6 contenant le logiciel de communication RedRyder 9.4, mon problème est que je ne connais pas du tout l'anglais... Pourriez-vous m'envoyer un mode d'emploi même succinct en français, ou m'indiquer un ouvrage du commerce ?
Jacques Lefèvre
Le Cendre, Puy de Dôme

"J'aimerais avoir plus de renseignements sur votre serveur MiC MAC BBS. En effet, je ne suis pas un "foudre des communications" mais j'ai un modem Sectrad que j'utilise avec MacTell 3. Par conséquent je voudrais connaître la procédure pour s'inscrire et pour récupérer vos programmes ou données. Ai-je besoin d'un utilitaire du genre Binhex, que je n'ai pas d'ailleurs ?".
Jean Marc Santoni
Goudargues, Gard
• MiC MAC
Dans les anciens numéros de MiC MAC, vous trouverez :
- dans le n° 5 (automne 86) une "Visite Guidée" de MiC MAC BBS : "Votre première connexion à MiC MAC BBS" (pages 22 et 23),
- dans le n° 6 (juin 87) un article de 4 pages intitulé "Red Ryder de A à Z" (pages 24-25-26-27) qui détaille les fonctions de base de ce logiciel.
Il n'existe aucun livre (ou même documentation) en français sur Red Ryder, cependant vous avez là entre les mains (n° 5 et n° 6 de MiC MAC) l'essentiel à savoir pour réussir votre première connexion.
N'oubliez surtout pas de configurer votre modem de la façon suivante : 8 bits de données — sans parité.
Avec Mactell 3.4b (version recommandée) et le modem Sectrad vous pouvez vous connecter à notre serveur en 1200 bauds et décharger des logiciels sans avoir besoin d'aucun autre utilitaire. La librairie Domaine Public français est libre d'accès dès votre première connexion. Si vous souhaitez décharger des logiciels US, avoir accès à tous les niveaux du BBS et soutenir notre action : la participation est de 300f (ou plus si vous le souhaitez) sans limitation dans le temps.
D'autre part vous pouvez recevoir, en nous envoyant une enveloppe au format A4 affranchie à 5f60, un petit fascicule reproduisant un exemple de connexion faite à 1200 bauds à MiC MAC BBS avec Red Ryder 9.4 par un de nos abonnés au Canada.
MiC MAC BBS :
67 54 35 42 - 300->2400bps

"Quelle est la meilleure façon actuellement de se procurer un disque dur pour Mac Plus ? Les commerçants sont désespérants par ici ! Quel disque dur choisir ? Et ces histoires de virus ?"
Michel Raoult
Dinard, Ille et Vilaine
• MiC MAC
Les meilleurs disques durs actuellement sont les Jasmine, hélas personne ne les distribue en France. Vous pouvez cependant vous renseigner et faire votre commande par téléphone directement à Jasmine Technologies, Inc., au 415 621 4339 si vous avez une carte Visa. Pour les petites histoires de virus lisez Virus-Parano (p 46) de Thierry Delettre.

"Je recherche un logiciel sur l'astrologie (thème astral), vous serait-il possible de m'indiquer si un tel produit existe et auprès de qui je puis me documenter ?"
A. Bruneel
La Croix St Ouen, Oise
• MiC MAC
Il existe des logiciels américains mais qui dressent des cartes du ciel pour les autochtones que nous avouons trouver illisibles... Un tel logiciel n'existe pas à notre connaissance en France. Pourtant il y aurait des développeurs qui travailleraient dessus (cf la liste des développeurs agréés par Apple France). Nous aimerions en savoir plus nous aussi...

"J'ai fait l'acquisition il y a quelque temps, lorsque vous le distribuiez encore, du MiC MAC Disk 0 System (update version 5.1). Je constate seulement maintenant un problème avec Excel (v.1.02), pas de remarque avec les autres programmes, lorsque dans le menu Pomme on ouvre "Touches" ou "Recherche" et que l'on clique dans la case de fermeture une bombe s'affiche avec la mention "erreur system ID = 02", pas de problème avec "Sélecteur", "Contrôle"... Je me suis aperçu de ce problème après avoir rentrés dans le système plusieurs caractères pour les essayer...Le problème est-il lié à cette version du système ? Que dois-je faire ? Je ne possède que peu de compétence en matière de Mac."
Bernadette Champetier
Ruoms, Ardèche
• MiC MAC
Le problème vient d'Excel. Votre version est trop ancienne. Procurez vous la mise à jour, la dernière version est la 1.5.

"Je souhaiterais pouvoir faire exécuter mes propres StartUpSounds conçus et sauvés grâce à MacRecorder. Je voudrais également pouvoir exposer en permanence sur le bureau une image de mon choix (créée éventuellement par moi via PixelPaint, Modern Artist ou autre)."
Jean Marie Aurifeille
La Baule, Loire Atlantique
• MiC MAC
Pour installer des StartupSounds le meilleur programme actuel est SoundMaster qui se trouve dans notre MiC MAC Disk 0 "Utilitaires Système". Pour l'exposition permanente d'une image sur le bureau, il vous faut !DeskPict qui se trouve dans notre disquette KOLOR 2.

"Que signifie dans HyperCard les sigles : WLTK, XCMD, XFCN ?"
Jean Schmit
Arles sur Tech, Pyrénées Orientales
• MiC MAC
XCMD signifie commande externe (EXTERNAL COMMAND), XFCN signifie fonction externe. Les deux servent à désigner des commandes et fonctions écrites en code à partir de n'importe quel langage afin d'implémenter des fonctions supplémentaires à HyperCard. Quand à WLTK, cela veut dire WildTalk, c'est à dire HyperTalk, Wild étant l'ancien nom pour Hyper... La signature est restée WILD.

MacHacks (suite) PatchWork

MacHacks (suite de la page 41)

Font/DA Mover et appuyer sur la touche option en pressant le bouton "Ouvrir").

J' étais persuadé que tout le monde était au courant et j'ai été très étonné en lisant la doc Apple et même «Inside Juggler» de voir qu'ils se plantaient là-dessus.

MultiFinder

Le MultiFinder refuse de quitter l'application active par sélection de l'icône de la barre de menu si la fenêtre située au premier plan est de type dBoxProc (fenêtre à double bordure), assumant qu'il doit s'agir d'un dialogue modal (impression, sauvegarde,...). Si vous utilisez une application qui se sert de ce type de fenêtre pour autre chose, un petit hack pour la rendre 100% compatible MultiFinder : sous ResEdit, trouvez la ressource de la fenêtre en question (de type WIND ou DLOG), et changez le type de fenêtre en portant la valeur du paramètre ProcID de 1 à 2 (fenêtre à bordure simple). Attention cependant de ne pas modifier la ProcID d'un dialogue modal

(Pour savoir si un dialogue est modal, amener ce dialogue à l'écran et cliquer en dehors de la fenêtre, si le résultat est un bip, le dialogue est modal et il ne faut pas y toucher. Si le Mac vous laisse faire sans bipper, vous pouvez y aller).

Général

Quand on met en marche le Mac, il vérifie la validité de sa mémoire avant d' afficher à l'écran l'icône point d'interrogation. Cette opération, qui était fort courte pour un Mac 128 ou 512, peut prendre plusieurs dizaines de secondes avec une taille mémoire importante, le tout pour un résultat minime (si votre mémoire était là la dernière fois que vous avez booté votre Mac, elle a de fortes chances de ne pas s'être envolée entre temps). Pour éviter cette opération, appuyez sur le bouton de la souris en même temps que vous actionnez l'interrupteur marche/arrêt. Dès que vous avez entendu le "ping" de mise en marche, vous pouvez relâcher votre souris. Résultat : 30 secondes de gagnées pour 4 Mo.

Dossier système

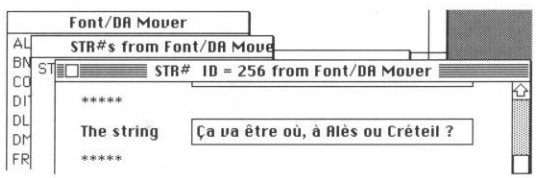
Dans les temps reculés (1985 ou 86), un dossier système standard ne comprenait en moyenne que 5 ou 6 éléments . En dehors des éternels System et Finder, on n'y trouvait guère que le fichier Imagewriter, le presse-papiers et l'album.Maintenant, tout a changé . Avec la prolifération des INITs, CDEVs, fichiers d'aide divers et paramètres de réglage des applications, sans parler des polices laser, il n'est pas rare d'avoir un dossier système surpeuplé, 30 ou 40 éléments étant un chiffre courant (44 sur mon disque dur, plus qu'hier et moins que demain). J'ai même entendu parler d'un individu dont le dossier système est encombré de plus de 120 fichiers. Il est vrai qu'il s'agit d'un fou furieux... Résultat : vous n'arrivez plus à vous y retrouver. Quelques solutions pour donner un peu d'air :

• Mettre ailleurs tous les fichiers dont la présence à cet endroit n'est pas obligatoire (vous n'y auriez pas pensé). Certains fichiers d'aide ou de paramètres peuvent se trouver soit dans le dossier système, soit dans le même dossier que l'application dont ils dépendent.

• Si certains fichiers doivent rester là, mais que vous savez que vous n'y toucherez pas pendant longtemps, les rendre invisibles sous ResEdit (Sélectionner le fichier, faire Get Info, cocher la case "invisible", fermer la fenêtre, sauvegarder les modifications)

• Avez-vous besoin de tous ces machins ? Etes-vous sûr que votre vie vaut bien plus d'être vécue depuis que vous avez remplacé le bip standard par un son numérisé et que vous avez accès à une carte du monde dans votre tableau de bord ? Je ne me passerais pour rien au monde de ces gadgets idiots, mais vous ?

Font/DA Mover



Les polices de caractères du domaine public (et les autres) sont habituellement écrites par des individus talentueux et admirables, mais américains, et donc peu concernés par la présence dans leurs créations de caractères exotiques non utilisés dans les pays civilisés (é,ù,ç,what's that ?). Pour un utilisateur français nombre de fontes US sont quasi inutilisables (à moins de les customiser, cf MicMac #2) et pire on ne s'en aperçoit qu'après les avoir installées dans son fichier système, puisque la phrase qui permet au Font/DA Mover de les tester ne comporte aucune de ces lettres. Qu'à cela ne tienne, il est possible de les y ajouter :

Sous ResEdit, ouvrez la ressource STR#256 du Font/DA Mover et modifiez la phrase test en la truffant de è,é Ç,ù et autre à (voir illustration).

Commandes et abonnements

nom

prénom

adresse

code postal

ville

tél.

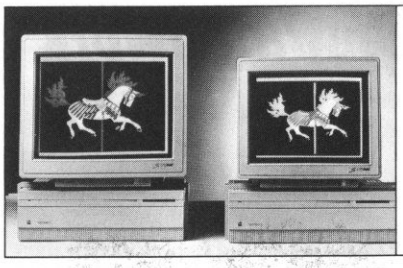
profession

je commande :

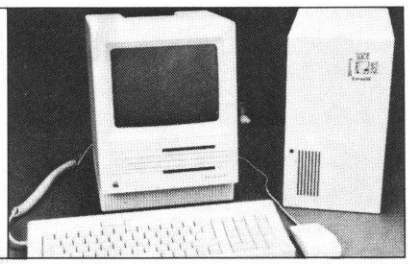
désignation prix

F

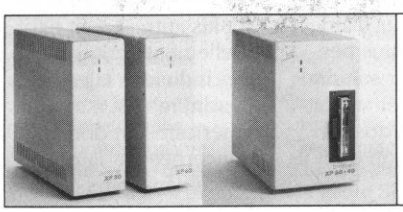
MiC MAC BP 4125 34091 Montpellier cedex 2 tél. 67 52 08 09 BBS 67 54 35 42



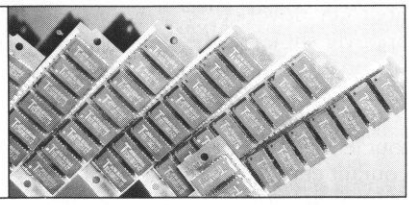
■ **GRANDS ECRANS**
Nous distribuons les plus grandes marques de grands écrans. **Mac II: Triniton 19" coul: 39950F, Triniton 16" coul: 29998F, écran n/b 256 gris: 22398F.** Mac SE 19": LaserView à résolution programmable: 17790F, Radius TPD: 22398F, SuperView: 17790F...



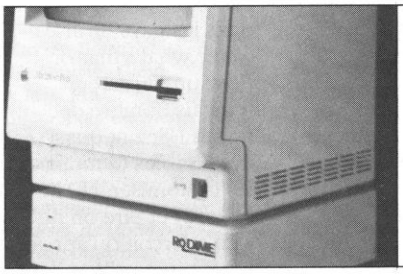
■ **EXPANSE - EXPANSE PLUS - EXPANSE 80.** Boîtiers d'extension permettant de connecter 4 cartes sur SE ou Plus: modem, accélératrice, Ms-dos, Vidéo... Le modèle 80 intègre en plus un disque dur de 80 mo. **Expanse et Expanse Plus: 9875F. Expanse 80: 19785F. — 15% si achat avec carte 68020.**



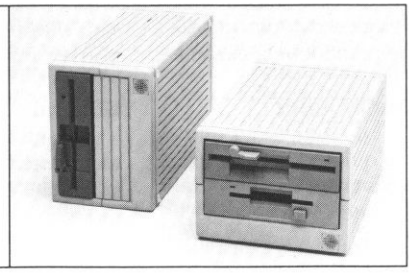
■ **DISQUES DURS**
Notre haut de gamme: le DataFrame **150XP** 16 ms de tma: 26850F (int. ou ext.) livré avec Sentinel, SuperLaserSpool... **30XP**: 11860F, 60XP: 14747, **60XP+ Sauvegarde 40 mo** intégrée: 22950F...



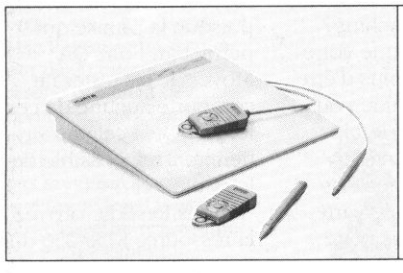
■ **BARRETTES 1Mb** enfichables
Nous installons ces barrettes bas profil **compatibles** avec toute carte, mais vous pouvez aussi acheter nos outils spéciaux et les installer vous-mêmes. **Chaque barrette: 2795F. Outils (pince/tourne-vis...): 327F**



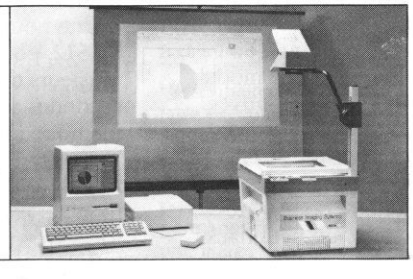
■ **DISQUES DURS RODIME**
Gamme **externe Mac +/SE/Mac II: 20 mo: 5874F**, 45 mo: 9374F, 60 mo: 10375F, 100 mo: 13974F, 140 mo: 16972F. **Interne SE et II: 20 mo: 5586F,** 45 mo: 9127F, 60 mo. 10385F. **Mac II seulement: 100 mo: 12998F,** 140 mo: 15998F. Rodime équipe les constructeurs: Apple, PCPC/MacBottom...



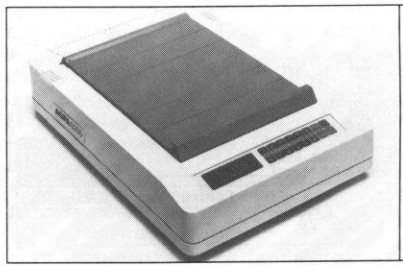
■ **LECTEUR 1,44 MO MAC!!**
Ce lecteur Plus/SE/II qui existe en version 5"/360k, en 5"/1,20 mo. et en 3"/1, 44 mo permet d' échanger des fichiers entre Macintosh et Ibm, et utiliser aussi le modèle 1,44 comme un lecteur 1,44 mo Macintosh. Il fallait y penser! **Version 360k: 6980F, version 1,20 mo: 7980F, version 1,44 mo: 8990F.**



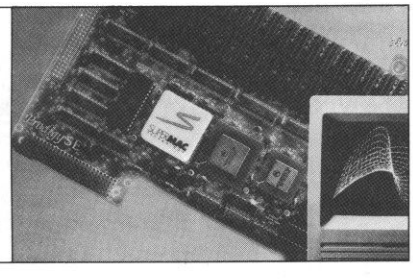
■ **TABLETTES**
Une sélection très vaste allant du format A4 à A0. Kurta 305x305: **4875F**, Kurta 305x430: **6950F**. Macintizer: **4957F.** Toutes ces tablettes bénéficient en option de curseurs, stylets sans fil...
La gamme Kurta a une résolution de 200 ppp d'où une très grande précision du tracé.



■ **AGFA CRYSTAL**
C'est un **écran plat** qui se branche en un clin d'œil sur la carte vidéo des Macintosh. Il suffit alors de poser cet écran sur un rétroprojecteur.
De nombreuses personnes peuvent ainsi suivre sur un écran de projection ce qu'un formateur ou présentateur réalise sur le Macintosh.
Toutes versions: 16990F.



■ **SCANNERS AGFA SCSI**
Toute une gamme de scanners Agfa pour digitaliser vos documents trait ou simili. Les voici:
Scanner 300 points: **17990F.**
Scanner Focus 600 points: **27650F,** 800 points: **29890F.** Gamme Focus GS, 64 niveaux de gris, 600 points: **34000F,** 800 points: **36350F.**
Connexions scsi bien sûr!



■ **CARTES 68020 POUR SE:**
Seules les Prodigy permettent de recevoir un PMMU 68851 pour exécuter des programmes Unix. **Gamme Prodigy SE,** 16 mhz+ 68881: 1 mo: 12564F, 2 mo: 15574, 4 mo: 20930F. **Gamme Radius:** 16 mhz: 13750F, 25mhz: 19750F. **Promotion Radius 16 mhz sans coprocesseur 68881: 9985F.**

Tout l'environnement Macintosh

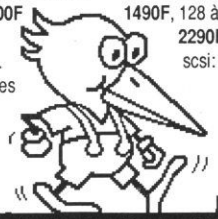
■ **Promotion: MacRecorder**
Le *nec plus ultra* pour la digitalisation de sons sur Mac. MacRecorder fonctionne sur tous les Macintosh. Le boîtier d'interface avec son micro intégré autorise le son en stéréo: **1760F**

■ **Scanner couleur haute résolution.** A 300 dpi, l'original est littéralement retranscrit à l'écran. **48750F**

■ **Support de sécurité en métal gris** pour enfermer clavier et souris sous votre Mac: **1305F**

■ **Aline Se** est un onduleur de faible gabarit (24x24x5 cm) très esthétique qui se place sous votre Mac SE. Protégez-vous des coupures de courant: **2791F.**
Onduleur **Ondyne** pour tous Macintosh: 200VA: **3320F**, 400VA: **6200F**

■ **Mac 286.** Transformez votre Mac II en Ibm-pc AT. Il est possible d'échanger des données entre le Mac et le Ms-dos par simple Copier-Coller: **15998F**



■ **MacEnhancer** est un boîtier qui permet de brancher à votre Macintosh pratiquement tout type d'imprimante: marguerite, Ibm, etc: **2678F.**

■ **Extensions mémoire:** 128 à 512: **1490F**, 128 à 1024: **2890F**, 512 à 1024: **2290F**, 512 à 2048: **4448F**, port scsi: **1850F**, lecteur 800k interne **2900F**. Rom Mac Plus: **1980F. Promotion: Extension 2 mo pour Mac Plus: 3437F.**

■ **Formation / Maintenance**
Différentes formules de maintenance y compris sur site. Différentes formations tous niveaux: PageMaker, 4D, Excel, Reflex Plus, ... et ce soit dans nos locaux soit dans les entreprises.

■ **Enhance** étend tout Mac 512 à 2048 extensibles à 6,5 mo par barrettes de 1Mb. **Port scsi inclus: 9200F**

■ **SmartBus** permet de brancher deux cartes à l'intérieur d'un SE: carte vidéo+ carte accélératrice: **1800F ttc.**

Vous pouvez acheter nos produits (garantis un an) en boutique ou par correspondance. Les commandes s'effectuent par courrier, téléphone, télex, FAX. Paiement par chèque, Carte Bleue. Chronopost sur demande. Toutes nos marchandises sont assurées et expédiées en urgent. Nos horaires: 9h-12h, 14h-19h. TX: 202139 attn PS31 PICAPAO .

PICAPAO
125,r. Ambroise Croizat,
94800 Villejuif
TEL: (1) 46 77 86 16 - 46 77 84 12
FAX: 46 78 19 11

Ci-joint à ma commande un chèque de: _____ F ttc + 35F /frais de port/France, 55F par avion, ou le n° et la date de validité de ma Carte Bleue.
NOM _____
Adresse _____
N° et date/Carte Bleue _____

MAK FAN

LA REVUE DES MACINTOSH ™

SOMMAIRE DU NUMERO 9

en KIOSQUE le 15 SEPTEMBRE 1988.

- Apple Expo de Boston.
- 4D : Routines externes (échanges de fichiers).
- HyperCard 1.2 ,tout sur cette nouvelle version.
- FilmMaker, animation professionnelle sur Mac.
- StuffIt 1.40, ou l'art de compression des données.
- CalvaCom, serveur professionnel.
- Outils de Programmation : aides à l'édition.
- Julia & Mandelbrot : La beauté des Fractales associée à la puissance de programmation du Mac.
- FontDialog (LightSpeed C) etc, etc,
- Banc d'Essai : Virus, Vaccins et Sérums.
- 4D : Tirez les bonnes ficelles.
- HyperCard en entreprise.
- Euréka The Solver.
- Mac SQZ™ : Compressez vos fichiers Excel.
- JoliWrite, un DA puissant.
- Courbes de Bézier et B-Splines (suite).

Bulletin d'abonnement

à retourner à : MAK FAN BP 33, 94471-BOISSY cedex France

❑ **OUI**, je m'abonne pour 8 numéros à partir du numéro N° .....au prix de 260 FF
au lieu de 280 FF (France métropolitaine et DOM-TOM , expédition par voie de surface)

AUTRES PAYS : 360 FF (Frais de port inclus) paiement par Mandat Poste International.
Pour les **DOM-TOM** si envoi **par avion** demandé abonnement 360 FF.

VENTE AU NUMERO :

❑ N° 1 ❑ N° 2 — 30 FF l'un (40 FF pour l'Étranger).

❑ N° 3 ❑ N° 4 ❑ N° 5 ❑ N° 6 ❑ N° 7 ❑ N° 8 — 35 FF l'un (45 FF pour l'Étranger).

Ci-joint un chèque de FF à l'ordre de **MAK FAN.**
Pour l'Étranger règlement par Mandat Poste International uniquement.

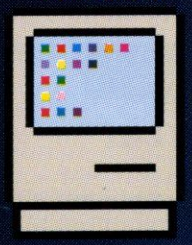
Nom ..... Prénom ..... Fonction .....
Adresse .....
Code postal ..... VILLE ..... tél. .....
Pays .....

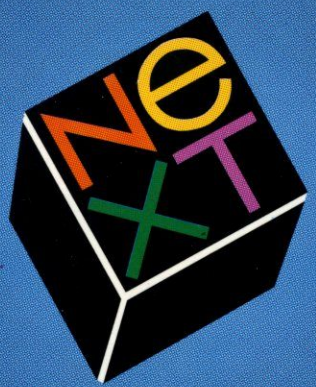
Bulletin à recopier ou à photocopier. Ecrire en caractères d'imprimerie s. v. p. (MM)

MiC MAC

le standard macintosh et la suite...

vers la révolution
informatique
du savoir





PageMaker 3.0
devenez "Power User" !

La filière Graphique
les différents formats...

PATCHWORK
pages pratiques

DOMAINE PUBLIC
shareware et freeware
librairie MiC MAC...

LA GÉNÉRATION SUIVANTE :

The NeXT Generation !

automne 1988 - n°7 - 50 F